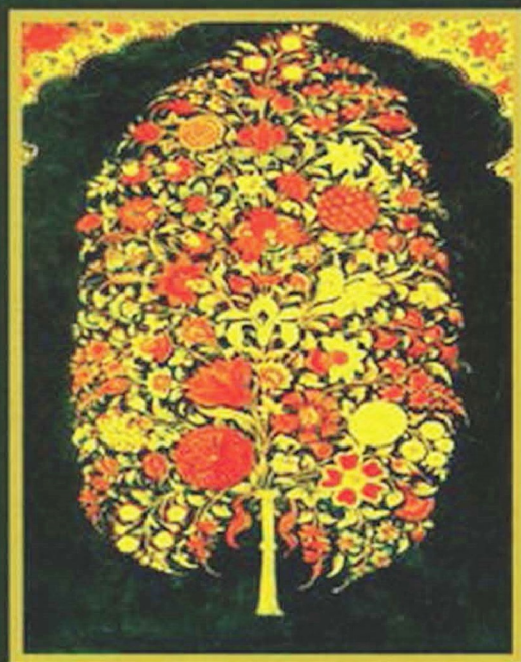


كتاب التحف والأنوار

المنتخب من البلاغات والأشعار

الثعالبي

أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل
النيسابوري المتوفي سنة ٤٢٩ هـ / ١٠٢٨ م



تحقيق

الأستاذ الدكتور يحيى الجبوري



الناشيڤ

كتاب التحف والأنوار
المنتخب من البلاغات والأشعار

كتاب التحف والأنوار
المنتخب من البلاغات والأشعار

الثعالبي

أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل
النيسابوري المتوفى سنة 429 هـ / 1028م

الناسخ

تحقيق

الأستاذ الدكتور يحيى الجبوري

عميد البحث العلمي

جامعة اربد الاهلية - الاردن



25 عاماً من الطلاء

حقوق التأليف محفوظة، ولا يجوز إعادة طبع هذا الكتاب أو أي جزء منه على أية هيئة أو بأية وسيلة إلا بإذن كتابي من المؤلف والناشر.

الطبعة الأولى

1430هـ - 2009م

المملكة الأردنية الهاشمية رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية (2008/9/3303)

410

كتاب للتحف والأنوار: المنتخب من البلاغات والأشعار / أبو منصور عبد الملك

بن محمد بن إسماعيل النيسابوري؛ تحقيق يحيى الجبوري.-

عمان: دار مجدلاوي 2008.

() ص.

ر.أ: (2008/9/3303)

لواصفات: // اللغة العربية // البلاغة العربية // الشعر العربي /

• أعدت دائرة المكتبة الوطنية بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية

ISBN 978-9957-02-337-9 (ردمك)

Dar Majdalawi Pub.& Dis.

Telefax: 5349497 - 5349499

P.O.Box: 1758 Code 11941

Amman- Jordan



دار مجدلاوي للنشر والتوزيع

تلفون: ٥٣٤٩٤٩٧ - ٥٣٤٩٤٩٩

ص. ب. ١٧٥٨ الرمز ١١٩٤١

عمان - الأردن

www.majdalawipub.com

E-mail: custmer@majdalawipub.com

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن وجهة نظر الناشر.

مقدمة

هذا كتاب من روائع كتب الثعالبي، وعنوانه يدل على مضمونه، فهو تحف من روائع التراث العربي من الجاهلية حتى العصر العباسي عصر الثعالبي مطلع القرن الخامس الهجري، وقد حفظ شعراً من عيون التراث لشعراء لامعين عرفت أشعارهم وأخبارهم، وآخرين ممن ضاعت أخبارهم وأشعارهم وآدابهم فيما ضاع من آثار الأقدمين، وقد جاء الكتاب حاوياً في أبوابه الكثيرة ذخائر أدبية نفيسة جمعها من كتب من سبقه أو عاصره، فأحسن تضمينها وعرضها في الأبواب التي اختارها، وفيها كثير مما ضاع من أشعار وأخبار وآداب تلك العصور، وكانت محفوظة في كتب الأقدمين، وهي تحف وأنوار كما وصفها الثعالبي وضمنها في كتابه.

وقد شاءت المصادفات أن أحقق هذا الكتاب مرتين، وبذلت جهداً كبيراً ووقتاً طويلاً وكانت النسخة التي وصلتني ناقصة وفيها طمس وتحريف وصفحات مضطربة وخط غير مقدر و كلمات محرفة ومصحفة وشعر مضطرب الوزن بسبب ما فيه من نقص في كلماته وتحريف في بعض ألفاظه، ولكن جودة اختيار المؤلف وما فيه من أشعار وأخبار نفيسة جعلني أصبر وأصابر وأتحمل العنت وما فيه من عيوب.

وأنجزت تحقيق الكتاب، ولكنني لم أكن مطمئناً لصحة بعض نصوصه التي لم أجد لها ذكراً في المصادر الكثيرة التي رجعت إليها. وحدثت نفسي أن أطوي صفحاتاً عما حققته وكتبته، لأني غير راض عن الفحوات والنقص والاجتهاد في توجيه القراءة للنصوص المطموسة أو المحرفة، وبقيت حزيناً مكتئباً على الجهد المبذول والوقت الذي ضاع، إذ لم أكن مطمئناً وراضياً كل الرضا، وتركت الكتاب وحاولت أن أتناساه، ولكن كانت عيني عليه وقلبي معه، لأني لا أريد لعملي أن يكون ناقصاً فيه وهن وعيوب، ولا يشفع لي ما فيه من روائع عما يعتريه من نقص مهما كان قليلاً.

وفي ليلة من الليالي المباركة جاءتني رسالة إلكترونية من صديق عزيز يشرنني بأنه حصل على مخطوطات نفيسة من بينها نسخة جيدة للتحف والأنوار، وانتظرت وصولها بشوق وهفوة، وأنا أدعو ربي أن تصل النسخة وتكون كاملة تعرض النقص وتصحح الخطأ وترسل السوهم.

وسرعان ما هطلت سحابة الخير لتزيح عن الهائم في صحراء الظلم هموم الحيرة، وفتحت النسخة المباركة الموعودة، فكانت لي نوراً يضيء ظلام الوهم ويشتت ظلال الحيرة، ووجدت النسخة كاملة فيها إضافات كثيرة، فعوضت النقص وصححت المخطوء وقوّمت المعوج، وكان خطها واضحاً جميلاً، فحملتها أصلاً معتمداً وجعلت النسخة السابقة رديفة، فهضمت من جديد لتحقيق الكتاب وفق النسختين، وكانت فرحتي بالنسخة الجيدة الكاملة قد أزاحت عني هموم الجهد السابق، فنشطت لتحقيق الكتاب من جديد مزاجاً بين النسختين لما في كل واحدة من إضافات وفوائد ثري الكتاب وتصحيح الوهم وتعوض السقط، ومرت الأيام والليالي سريعة حتى أنجزت هذا الكتاب بالشكل الذي يرضي أمانة المحقق، ويسر قارئ الكتاب من محبي التراث. وكان الفضل في إنجاز هذا الكتاب وغيره من كتب التراث لصديقي الأستاذ الفاضل عبدالسلام عبد الله الناجم محب التراث الذي يتحفنا دائماً بذخائر مكتبته من المخطوطات النادرة، فشكراً له، وكثر الله من أمثاله من محبي التراث وأهله.

والحمد لله أولاً وآخراً.

أ.د. يحيى الجبوري

عميد البحث العلمي - جامعة إربد الأهلية

ص ب 2600 إربد 21110 الأردن

هاتف 7056684 المكتب 224

العنوان الشخصي:

ص ب 150519 الرمز البريدي 211/41 .

هاتف - فاكس 7251193 المفتاح الدولي 009622

المحمول 0785250227

البريد الإلكتروني : yahia_al_jubouri @ yahoo.com

إربد - الأردن

الثعالبي سيرته وعطاؤه

أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري⁽¹⁾، من أسرة ممتنن خياطة جلود الثعالب، أو تجارة جلود الثعالب، وامتحن هذه المهنة فنسب إليها، ولد سنة 350هـ، تعلم في الكتاتيب وبرع فصار معلماً، وقد بدت مواهبه منذ زمن مبكر، ورافق هذه المواهب طموح فاتصل بأمراء العصر وخدمهم وأهدى لهم كتبه فأكرموه وقدموه، ومن هؤلاء الأمراء والأعيان شمس المعالي قابوس بن أبي طاهر وشمكير أمير الجبل وخراسان، وتقرب إلى الصاحب بن عبّاد وأهدى له كتابه لطائف المعارف، كما تقرب إلى الأمير خوارزم شاه وألف له كتاب الملوكي، وأكرم وزيره الذي قرّبه إلى الأمير وهو أبو عبدالله الحمدوني وأهدى له كتاب تحفة الوزراء.

وكان أقرب الأمراء إلى قلبه هو الأمير أبو الفضل عبيدالله الميكالي، الذي فتح له مكتبته العامرة فغرف منها وأفاد فائدة كبيرة، فألف له كتاب فقه اللغة وأسرار العربية، وكتباً كثيرة أخرى، فلمع صيت الثعالبي وذاعت كتبه وتعززت مكانته في نفوس أدباء وعلماء عصره، وقد امتازت كتبه بمنهج قويم، وأسلوب جميل، وطريقة في التأليف صبغت

⁽¹⁾ ينظر في ترجمة الثعالبي: نزهة الألباء للأتباري: 416، وفيات الأعيان لابن خلكان 178/3 - 180 تحقيق إحسان عباس، الذخيرة لابن بسام القسم الرابع 650/2، دمية القصر للباخرزي 966/2 - 967، المختصر لأبي الفداء 515/1، تاريخ ابن الوردي: 345، سير أعلام النبلاء للذهبي 417/17، البداية والنهاية لاسن كثير 49/12، معاهد التنصيص للعباسي 91/2، الرواي بالوفيات للصفدي 137/19، مرآة الجنان للياقبي 53/3، شذرات الذهب للحنبلي 246/3، كشف الظنون لحاجي خليفة 625/5، مفتاح السعادة لطماش كوري زاده 231/1، إيضاح المكنون للباباني 138/1، معجم المؤلفين لكحالة 321/2، دائرة المعارف للبستاني 316/6، دائرة المعارف الإسلامية 329/10، تاريخ آداب اللغة العربية لجرجسي زبدان 320/2، الأعلام للزركلي 163/4 - 164، كنوز الأجداد لحمد كرد علي: 223. وغيرها كثير.

كل كتبه، فمن خلال منهجه هذا نستطيع أن نعرف نسبة الكتاب إلى الثعالبي وإن خلا من ذكر اسمه.

لقد عرف علماء وأدباء عصره ومن جاء بعده مكانة الثعالبي فأشادوا بذكره وفكره وما قدم للعربية من نفائس، يقول أبو إسحاق الحصري (ت 453هـ)⁽¹⁾:

"وأبو منصور هذا يعيش إلى وقتنا هذا، وهو فريد دهره، وقرع عصره، ونسيج وحده، وله مصنفات في العلم والأدب، تشهد له بأعلى الرتب". وقد ضمن الحصري مقدمة كتاب الثعالبي التمثيل والمحاضرة وقرات من الكتاب في كتابه زهر الآداب، ونقل مقدمة كتاب سحر البلاغة في زهر الآداب، وقال مشيداً بمجهود الثعالبي وكتبه:

"فكل ما مر أو يمر من ذكر ألفاظ أهل العصر، فمن كتابه نقلت وعليه عولت"
واقبس الحصري في كتابه أشعاراً للثعالبي، والرسائل المتبادلة بين الثعالبي وبين أبي الفضل الميكالي⁽²⁾

وكان الباهرزي معجباً بأستاذه الثعالبي، يذكر مكانته وفضله ورفعة شأنه ويشبهه بالجاحظ فيقول: "جاحظ نيسابور، وزبدة الأحقاب والدهور، ولم تر العين مثله، ولا أنكرت الأعيان فضله، وكيف ينكر وهو المزن يحمد بكل لسان، أو يستر وهو الشمس لا تخفى بكل مكان"⁽³⁾.

وأثنى عليه أبو البركات الأنباري (ت 577هـ)، وذكر فضله وأنه أديب فاضل

⁽¹⁾ زهر الآداب: 127 ط الحلبي 1953م. وانظر مقدمة كتاب التمثيل والمحاضرة لعبد الفتاح الحلوي، ط الحلبي، مصر 1961م.

⁽²⁾ زهر الآداب: 131، 135، 137.

⁽³⁾ دمية القصر: 183، ط حلب 1930م.

فصيح بليغ⁽¹⁾. أما ابن خلكان (ت 681هـ) فينقل عن ابن بسام قوله في الثعالبي:

"كان في وقته راعي تلعات العلم، وجامع أشتات النظم والنثر، رأس المؤلفين في زمانه، وإمام المصنفين بحكم قرانه، سار ذكره سير المثل، وضربت إليه آباط الإبل، وطلعت دواوينه في المشارق والمغارب، طلوع النجم في الغياهب، تواليفه أشهر مواضع، وأهمر مطالع، وأكثر راوٍ لها وجامع، من أن يستوفيهما حدًّا أو وصف، أو يوفي حقوقها نظم أو رصف"⁽²⁾.

ومثل هذا الثناء والتقدير والإعجاب بالثعالبي ومصنفاته جاء عند فريق كبير من العلماء، منهم أبو الفداء (ت 732هـ)⁽³⁾، وابن شاعر الكتي (ت 764هـ)⁽⁴⁾، وابن كثير (ت 774هـ)⁽⁵⁾، وأشاد بجهود الثعالبي وما قدمه للغة والأدب من روائع المؤلفات كثير من المحدثين نذكر منهم جرجي زيدان الذي يصف الثعالبي بخاتمة مترسلي هذا العصر (العصر العباسي الثالث)، وأهم أدبائه، ونعم الخاتمة لأنه أكثرهم آثاراً، وأوسعهم مادة، وهو الذي ترجمهم وذكر أخبارهم وأقوالهم⁽⁶⁾.

صلاته بأمرء عصره وما أهدى لهم من كتبه:

كان شغف الثعالبي بالكتب والكتابة جعله وثيق الصلة بأمرء وأعيان عصره، وفي

(1) نزهة الأبياء في طبقات الأدباء: 436، ط مصر 1294هـ.

(2) وفيات الأعيان 350/2. ط النهضة 1958م.

(3) المختصر في أخبار البشر حوادث سنة 429هـ.

(4) عيون التواريخ: 457، مخطوط في دار الكتب المصرية (تاريخ 1497)، عن عبد الفتاح الحلوي، مقدمة التمثيل والمحاضرة: 8.

(5) البداية والنهاية 44/12، ط مصر، 1358هـ.

(6) تاريخ آداب اللغة العربية 276/2.

مدينته نيسابور خاصة التي كانت تحفل بالعلماء والوجهاء وذوي الشأن، وقد دفعه حبه للشعر والأدب أن يحضر مجالس الأمراء والوزراء والملوك الذين قدم لهم كتبه وأشاد بفضلهم، ففتحوا له مكتباتهم وقربوه وأكرموه، وبخاصة مجلس أبي الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي، وقد كان مجلس الميكالي عامراً بالأدباء والعلماء المشهورين، يصدق عليهم من علمه وماله، وفتح لهم خزانة كتبه العامرة ينهلون منها، وقد مدحه شعراء عصره وأشادوا بفضله وبفضل أسرته آل ميكال، وكان الثعالبي من أبرز هؤلاء الأدباء والشعراء فهو وثيق الصلة بالميكالي، وقد صنف له وأهداه كتباً منها فقه اللغة وسر العربية، وثمار القلوب، وخواص البلدان، والأنيس في غرر التحنيس، وفضل من اسمه الفضل⁽¹⁾، وبرد الأكياد في الأعداد⁽²⁾، وكتاب فقه اللغة وسر العربية⁽³⁾، وثمار القلوب في المضاف والمنسوب⁽⁴⁾، وخصائص البلدان⁽⁵⁾، وسحر البلاغة⁽⁶⁾، ويُرجح أنه صنف له كتاب التوفيق للتلفيق⁽⁷⁾، ومن مدح الميكالي وأشاد بفضله غير الثعالبي أبو بكر الخوارزمي، وعمرو بن علي المطوعي، وابن دوست، وأبو منصور يحيى بن يحيى الكاتب، وابنه أبو الوفاء محمد بن يحيى، وغيرهم⁽⁸⁾

(1) بتيمة الدهر 433/4.

(2) طبع في الاستانة سنة 1301هـ، ضمن كتاب خمس رسائل، مطبعة الجوالب.

(3) مقدمة كتاب فقه اللغة ص 29.

(4) مقدمة المؤلف ص 3، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار المعارف، مصر 1985م.

(5) ذكره الثعالبي في ثمار القلوب ص 545.

(6) مقدمة كتاب سحر البلاغة ص 4، تصحيح عبد السلام الحواري.

(7) التوفيق للتلفيق: 42 تحقيق هلال ناجي وزهير زاهد، ط عالم الكتب، بيروت 1996م.

(8) مقدمة كتاب المتصل للميكالي 13/1، تحقيق يحيى الجبوري، ط دار الغرب الإسلامي، بيروت 2000م.

وراجع ترجمة الميكالي في بتيمة الدهر، الباب الثامن من الجزء الرابع.

كان الثعالبي أديباً شاعراً جُمِعَ له ديوان⁽¹⁾، وضمن فيه قصائد مدح وثناء في أمراء عصره ومن اتصل بهم ووالاهم وخاصة الميكالي، فقد مدحه وأثنى على أفضاله وعبر عن ولائه له في ثلاث عشرة قطعة أو قصيدة نذكر منها أحسن شعره في الميكالي حيث يقول⁽²⁾:

(الكامل)

يا من كساء الله أردية العلى	وحياة عطر نالها المصروع
وإذا نظرت إلى محاسن وجهه الـ	محمود لكت لقلبي فيها ارتمي
وإذا قربت الأذن شهيد كلامه	قلت اسمي وتتمني وارغني وعني
لكالم ما يوحى إلى خطراته	في مطلع أو مخلص أو مقطوع
لك في المحاسن مميزات جملة	أبدأ لعربك في الزوى لم تجزع
بحران : بحر في البلاغة شأنه	شعر الوليد وخمن لفظ الأصمعي ⁽³⁾
وترسل الصابي يزن علوه	خط ابن مقلّة ذي الهل الأرقع

إلى أن يقول:

أرجلت فرسان القريض ورؤنت الـ	راس البديع وأنت أفرس مبدع
ونقشت في فص الزمان بدالماً	نزري بأثار الربيع المفرع
وحوتت ما لكتني به طراً فلم	ترك لعربك فيه بعض المطمع ⁽⁴⁾

عطاؤه الفكري ومن أهداهم كتبه :

لقد أفاد الثعالبي من صلاته بالأمراء والوزراء وأولي الشأن فوائد كثيرة، كان أهمها أن جعلته ينصرف إلى الأدب واللغة فيبدع في تأليفه التي قدمها للأمراء فرحاً مزهواً،

(1) جمعه وحققه محمود الجادر، ط عالم الكتب، ومكبة النهضة العربية، بيروت 1988م.

(2) ديوانه: 88 - 89.

(3) الوليد: هو الشاعر البحري

(4) ماتكنى به اي (الفضل)، وكنية الميكالي: أبو الفضل.

ومن هؤلاء الأمراء والأدباء غير الميكالي المتقدم ذكره، قابوس بن وشمكير (ت 403هـ) الذي أهدى له كتاب المبهج، وأهدى للأمير نصر بن ناصر الدين سبكتكين (ت 412هـ)، كتاب الاقتباس من القرآن الكريم، وكتاب أجناس التحنيس⁽¹⁾، وأهدى لأبي الفتح البستي (ت 400هـ) كتاب أحسن ما سمعت⁽²⁾، وأهدى لأبي موسى بن عمران صاحب الجيش كتاب سحر البلاغة⁽³⁾، وأهدى إلى الأمير قابوس بن أبي طاهر وشمكير (ت 403هـ) كتاب التمثيل والمحاضرة⁽⁴⁾، وأهدى إلى أبي العباس مأمون بن مأمون خوارزمشاه (ت 407هـ) مصنفات منها: الملوكي، والمشرق، واللطائف والظرائف، ونثر النظم وحل العقد، والنهية في الطرد، والكتاية والتعريض⁽⁵⁾، وأهدى إلى أبي عبد الله الحمدوني وزير أبي العباس مأمون بن مأمون خوارزم شاه كتاب تحفة الوزراء⁽⁶⁾، وأهدى للسلطان محمود الغزنوي (ت 421هـ) كتاب لطائف المعارف، وأهدى إلى أخي السلطان الغزنوي الأمير نصر بن ناصر الدين سبكتكين (ت 412هـ)، كتاب اليواقيت في بعض المواقيت، وغرر أخبار الفرس وسرهم. وأهدى إلى أبي سعيد الحسن بن سهل كتاب

(1) مقدمة كتاب الاقتباس ص 6، تحقيق ابتمام الصفار، ط المنصورة 1992م. ومقدمة كتاب أجناس التحنيس ص 6، تحقيق محمود الجادر، ط عالم الكتب، بيروت 1997م.

(2) تيسة الدهر 242/2، ديوان البستي: 241، 275، 311.

(3) مقدمة الكتاب ص 4. وسبق ذكره وأنه قدمه للميكالي.

(4) تحقيق عبد الفتاح الحلوة، ط الباني الحلبي، القاهرة 1961م.

(5) مقدمة التوفيق للتفريق ص 19، تحقيق هلال ناجي وزهير زاهد.

(6) تحفة الوزراء ص 17.

زاد سفر الملوك⁽¹⁾، وأهدى لأبي الحسن محمد بن عيسى الكرجي كتاب تحسين القبيح
وتقبيح الحسن⁽²⁾. وأهدى للقاضي منصور بن محمد المهروي كتاب اللطيف في الطيب،
وكتاب الإيجاز والإعجاز⁽³⁾، وأهدى لأبي سهل الحمدوني أحد ولاية خراسان كتاب برد
الأكباد في الاعداد، والल्प واللطائف، ومرآة المروآت، وأهدى للحسن بن إبراهيم
الصيمري كتاب خصائص اللغة، وهو مختصر فقه اللغة⁽⁴⁾.

كثرة مؤلفاته:

وقد كسب الثعالي شهرة واسعة ومكانة رفيعة، ولذلك بلغت مؤلفاته العشرات،
وقد زادت على المائة، ما بين مطبوع ومخطوط ومفقود ذكرته الكتب، وقد اجتهد من
حقق كتبه من المستقيين، فذكر منهم 84 كتاباً⁽⁵⁾، وذكر منهم 98 كتاباً⁽⁶⁾، وأوصلها
بعضهم إلى 107⁽⁷⁾ وهناك من استدرك على هذه الكتب كتباً أخرى، هذا غير الكتب التي
لم تشر إليها المصادر، مثل كتابنا هذا: (التحف والأنوار).

ومهما يكن من شيء فإن الثعالي قد رزق ذكاء وفطنة وذاكرة قوية، فاستطاع أن

(1) مقدمة التوفيق للتفريق ص 25.

(2) ص 27 من الكتاب، خطبة المصنف، تحقيق شاكرا العاشور، ط دار الينابيع، دمشق 2006م.

(3) تمة الينمة 46/2.

(4) الثعالي ناقداً وأديباً لعمود الجادر، ط بغداد 1975م.

(5) مقدمة التمثيل والمحاضرة، تحقيق عبد الفتاح الحلو ص 10 - 17.

(6) ترجمة الكاتب في آداب الصاحب، تحقيق علي زايد ذياب ص 21 - 25.

(7) الأنيس في غرر التحنيس تحقيق هلال ناجي ص 21 - 31.

يتناول فرعاً من فروع المعرفة فيعطيها حقه من العناية ويعرضه عرضاً حسناً، وينتقل إلى فرع آخر فيجيد في عرضه وتأليفه، وهكذا استطاع أن يقدم للغة والأدب والحضارة العربية الإسلامية، تراثاً غنياً زاهراً مزدهراً، تراثاً جليلاً يعتز به العلماء والأدباء على مدى الدهور.

رحم الله أبا منصور بما قدم للعربية وأهلها، وبعد ثمانين عاماً من حياته الحافلة بالعطاء الثرّ الغزير، فارق هذه الدنيا سنة 429هـ، ولم تفارقه الرحمة والذكر الحسن منذ ذلك الزمان حتى زماننا هذا، وستبقى ذكرى عطائه عطرة فواحة على مر الأزمان والدهور، جزاء ما أثرى اللغة العربية والأدب بروائع من نتاج فكره وما حفظه من كنوز التراث شعراً ونثراً، منذ الجاهلية وحتى زمنه، يرحمه الله.

توثيق نسبة كتاب التحف والأنوار للثعالبي:

لم يرد اسم الثعالبي في مخطوطة الأصل وهي النسخة المحفوظة بدار الكتب القومية، أما في النسخة الثانية نسخة (ب) فقد جاء اسم الثعالبي في قسيمة مكتبة رضا رامبور، وصورتها في معهد إحياء المخطوطات العربية، ولكن لم يرد اسم الثعالبي ضمن المخطوطة أو عنونها، ولذلك وجب التحقيق في نسبة الكتاب إلى الثعالبي، من خلال مقارنة الكتاب بكتبه الأخرى، وطريقته في التأليف، وأسلوبه، ومن اتصل بهم من أمراء عصره وأهدى لهم كنه.

الدلائل التي تعزز نسبة الكتاب للثعالبي:

❖ لا يوجد أي شاعر ممن ذكرهم الثعالبي بعد زمانه (ت 429هـ)، أو قريب من

شيخوخته ووفاته.

- ❖ الشعراء الذين ذكرهم واستشهد بأشعارهم: جاهليون، وأمويون، وعباسيون، إلى أوائل القرن الخامس، وليس هناك من يتجاوز زمن الثعالبي.
- ❖ في أكثر كتبه إن لم يكن كلها يبدأ بذكر الأبواب أو الفصول التي يتضمنها الكتاب.
- ❖ أسلوبه في التنظيم والاختيار واحد ومتشابه في بقية كتبه.
- ❖ يلاحظ في أسلوبه السجع والترادف والتشبيهات والكنائيات.
- ❖ وكثيراً ما يهدي الكتاب إلى أحد الأمراء والأدباء البارزين ويفيض في ذكر حسناتهم وأعمالهم وأفضالهم.
- ❖ يبدأ الكتاب بالدعاء لمن يهدي له الكتاب.
- ❖ أسلوبه في هذا الكتاب لا يختلف عن أسلوبه في كتبه الأخرى.

نماذج من أسلوبه وطريقته في هذا الكتاب عما يشبهه أويدانيه في كتبه الأخرى

قال في مقدمة كتابه التحف والأنوار:

بسم الله الرحمن الرحيم

"أطال الله بقاءك في أهنأ عيشة وأرغدها، وأتم نعمة وأسعدها، وأعمم عافية وأزيدها، وأولاك من الآلاء بأمدتها مزيداً، ومن السلامة بأسبلها سترأ، ومن السرور بأوفره حظاً، ومن العز بأشده زكناً، ومن العمر بأبعده مدأ، وأحمد عاقبة، وتولاك بحفظه وحياطته، وحرصك تحت جناح السلامة بكلفه ورعايته، إن الله وله الحمد قد خصك بالعز المنيع، والشرف الرفيع، والخُلُقِ السَّيِّئِ، والفخر البهي، والرأي الحزم، والبلاغة والفهم، والبراعة والكمال، والبذل والنوال، والجود والأفضال، والحمد والثناء، والكرم والوفاء، والمذهب الجميل، والقدر الجليل، فأنت أدام الله كرامتك، وأكرم حياطتك وتسد يدك، معدن الفضائل، وزين المحافل، غياث اللاجئ إليك، وسند المعول عليك، لا يُجْحَدُ فضلك، ولا يُنسى ذكرك، ولا تُملُّ مناقبك، ولا يستقلُّ مطالبك، عرفك شائع، وجودك واسع، ومعروفك ذائع، وفضلك شامل، ولُبُّك كامل، سلّم لأوليائك، وحرب لأعدائك، ومامل لمؤمليك، وسند لمعتيك، سحائب كفسيك تمطر ديم الأنعام، وشايب يدك تفوق أفعال الكرام"

إلى أن يقول: "وقد ضمنتُ كتابي هذا من العلوم أشرفها، ومن الآداب أظرفها، ومن الفوائد أفضلها، ومن الأشعار أجملها، وهو كتاب يشتمل على أشياء من بلاغة البلغاء، وفضاحة الفصحاء، ومعاورة الخلفاء، ومخاطبة الأمراء، وتوقيعات الوزراء، ورسالة عقول

الكتاب، وبراعة ذوي الألباب، وجعلته جامعاً لفنون ذوي الألباب، لينتفع به مقتنيه، ويستغني عن غيره الراغب فيه، إذ كان أحسن من الزهر والرياض، والحدائق والغياض، والزبرجد والمرجان، والدرّ والعقيان، والأكاليل والتيجان، والنزه والبستان، لا يرهق الناظر فيه حصراً، ولا يكلفه إصراً، إن دُعِيَ أسرع، وإن تحدّث أمتع، وإن سُئِلَ أجاب، وإن حكّم أصاب، وإن استنطقَ نطق، وإن استترَفَقَ رفق، جليس لصاحبه في الحضرة، وأنيس له في السفر، ندم ظريف، وسمير حفيف، وعون على طوارق المهموم، ومسلي الكربِ القموم، رائد في الطّرب والقصف، وداع إلى اللهو والعزف"

"ولم أتِ أبداً الله ببدعة أغربتُ فيها عليك، بل جعلته سبباً أمتُّ به إليك⁽¹⁾، لتقدّمك أعزك الله في الآداب، وعلمك هذه الشؤون والأسباب، وكمال براعتك، وجوده لبك وفطنتك"

ويقول: "ولست أتى بهذا الكتاب بغير مملول، ولا شعرٍ معلول، ولا كلمة مكررة، ولا نادرة مزورة، ولا حديث غير مسموع، ولا شاهد مصنوع، بل أقصد فيه إلى الصلاح في وصفه وشرحه، وتبيينه إلى الحقِّ وأمثاله، والصدق وأشكاله، وأختصره من الإكثار، وأجنبه قُبْح الإهذار، ليحفّ على قاربه مجمله، ويسهل عند الراغب فيه تحمله، وترجمته

بـ: (كتاب التحف والأنوار المنتخب من البلاغات والأشعار)".

وعند مقارنة ما جاء في هذه المقدمة بما جاء في كنه الأخرى، نجد الشبه واضحاً في المنهج والأسلوب. ونعرض هنا لبعض كتبه فنجد مصداق ما زعمنا في منهجه وأسلوبه في بقية كتبه.

(1) هذا الكلام في مخاطبة صاحبه الأمر أبي الفضل الميكالي.

ويقول في كتاب التوفيق والتلفيق:

"أما بعد حمد الله الرزاق، المهيمن الخلاق، الذي هدانا للأدب، ووقفنا للصواب،
والصلاة على محمد بشير الثواب، ونذير العقاب فإنني لم أؤخر خدمة الشيخ السيد أطال الله
بقاءه، وأدام علاقه، بمولفاتي إلى هذه الغاية، وأنا عبد فضله، ومملوك وده، وغريق بره،
ورهبين شكره، إلا لأني حين أخدمه بكتبي كمن يهدي الخضاب إلى الشباب، وكمن يهدي
كوز ماء أجاج إلى بحر عجاج"⁽¹⁾

ويستمر على هذا المنوال ثم يبدأ بذكر الأبواب.

ويقول في أول كتاب المبهج بعد البسمة:

"استفتاحاً واستنحاحاً، وصلواته على النبي المصطفى، وآله غدواً ورواحاً، هذا
كتاب عوكت فيه على خواطري لا دفاتري، وعلى مقولي لا على منقولي، وعلى فكري لا
على ذكري"⁽²⁾.... وقد كنت حين وردت حضرة الأمير السيد شمس المعالي، خدمت به
مجلسه - حرسه الله وآنسه - فجمع عليه يده، وشغل به لحظه، وأعطاه حقه، ووفاه مهره،
ثم زدت فيه على الأيام ونقصت وغيرت فيه وبدلت...."⁽³⁾ ثم يذكر الأبواب باباً باباً.

والأسلوب نفسه يتبعه في بداية كتابه تحفة الوزراء يقول:

"الحمد لله مبتدع الأشياء. ممتقن فطرته ومودعها لطائف حكمته، ومصرف الأقدار
على مشيئته، ومدبرها بقدرته، خلق خلقه أغياراً وأخيفاً، ورتبهم منازل وأصنافاً، وجعل

⁽¹⁾ قلت لاحظ السجع وتزاوج الجمل وتكرار المعنى بما يشبهه، ثم ينتقل إلى ذكر المدح ومن ألف له الكتاب
والثناء عليه وبيان أفضاله.

⁽²⁾ التوفيق للتفريق ص 59 من مقدمة المؤلف.

⁽³⁾ المبهج مقدمة المؤلف ص 29.

بعضهم لبعض سُخْرِيًّا ويستمر على هذه الشاكلة ثم يذكر من أهدى لهم هذا الكتاب ويذكر أفضالهم عليه يقول: "وبعد فإني حين خدمت مولانا ملك الزمان، وفريد العصر والأوان، خوارزم شاه، ثبت الله ملكه، وجعل الدنيا كلها ملكه، بالكتاب المسمى بالملوكي، خطر لي أن أخدم وزيره الأعظم، وسفيره الأفخم أبا عبد الله الحمدوني، بهذا الكتاب في سياسة الوزراء، وإن كان مقامه الشريف مستغنياً عن ذلك لسلكه تلك المسالك⁽¹⁾".

ثم يذكر اسم الكتاب وما فيه من أبواب.

وفي كتاب الأنيس في غرور التجنيس، ينحو منحى كتابنا التحف والأنوار، ويذكر المهدى إليه باسم (الأمير السيد) وهو اصطلاح خص به الأمير أبا الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي، صديقه الأثير، يقول في بداية الكتاب بعد التحميد والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم: "فإن أشرف التحف عند من جعله الله أوجد زمانه، وخصه بسبق الأقران في قرانه، وأقر في يده من دقات الكرم، وفي نفسه من جلال المهم، ما لا يدخل أيسره تحت العادات، ولا يدرك وصفه بأبلغ العبارات، كالشيخ الأمير السيد، تحفة تجمع أبكار الأفكار، وتنظم أسرار الأسفار...

وبعد ذلك يذكر الكتاب فيقول: "وقد بنى هذه التحفة أنفاً على التجنيسات المركبة، التي هي أشرف تلك الأجناس، وأرفعها في قلوب الناس، وترجمها بكتاب: "الأنيس في غرور التجنيس" وبوبها عشرين باباً، هذا ثبتها، والله المعين على إتمامها" ثم يذكر أبواب

(1) تحفة الوزراء مقدمة المؤلف ص 16 وما بعدها.

الكتاب، ثم يذكر (الشيخ السيد الأمير) أي الميكالي ويدعو له ويثني عليه⁽¹⁾

أقول: ألا يشبه هذا بالضبط ما فعله في مقدمة كتاب التحف والأنوار الذي أهده للميكالي، وإن لم يذكر اسمه، بل ذكر صفاته والثناء عليه على ما اعتاد قوله في كثير من كتبه؟

وقارن ما سبق بما جاء في مقدمة التحف والأنوار من ذكر الثناء على الميكالي ويذكره باسم السيد، يقول:

"أطال الله بقاءك في أهنأ عيشة وأرغدها، وأتم نعمة وأسعدها، وأعم عافية وأزيدها، وأولاك من الآلاء بأمدتها مزيداً، ومن السلامة بأسبلها سترأ، ومن السرور بأوفره حظاً، ومن العز بأشده زكناً، ومن العمر بأبعده مدناً، وأحمد عاقبة، وتولاك بحفظه وحياطته، وحرسك تحت جناح السلامة بكلفه ورعايته، إن الله وله الحمد قد خصك بالعز المنيع، والشرف الرفيع، والخُلُقِ السَّيِّئِ، والفخر البهي

ويقول في هذا السياق:

....وماملُّ لمؤمليك، وسندٌ لمعتفك، سحائبُ كَفَيْكَ مَطْرُ دِيمِ الأنعام، وشايبُ يديك تفوق أفعال الكرام، قد فسقت الأكفَاء من السادات وذوي الأخطار من أهل المروآت، فزادك الله أيها السيد عقلاً إلى عقلك، وفحراً إلى فحورك، وفضلاً إلى فضلك، وطولاً إلى طولك، وسودداً إلى سوددك، وحباك بالزلفة والكرامة، وتوَجَّحَ بأوفر الحظوظ من السلامة، وبلغك غاية أمانيك، وجعلك العالي على مناويلك، ولا أعدمك حالاً يسرك، وحسوداً لا يضرك، إنه لطيف كريم".

⁽¹⁾ الأنس في غرر التحنيس، مقدمة المؤلف ص 41 - 42.

وكما يعرف بكتبه الأخرى في مقدماته فهو هنا يعرف بكتابه هذا فيقول:

"وقد ضمنتُ كتابي هذا من العلومِ أشرفها، ومن الآدابِ أظرفها، ومن الفوائدِ أفضلها، ومن الأشعارِ أجملها، وهو كتاب يشتمل على أشياء من بلاغةِ البلغاء، وفصاحةِ الفصحاء، ومحاورَةِ الخلفاء، ومحاطبةِ الأمراء، وتوقيعاتِ الوزراء، ورسالةِ عقولِ الكُتّاب، وبراعةِ ذويِ الأبواب، وجعلته جامعاً لفنونِ ذويِ الأبواب، ليتنفع به مقتنيه، ويستغني عن غيره الراغب فيه، إذ كان أحسن من الزهر والرياض، والحدائق والغياض، والزبرجد والمرجان، والدرِّ والعقيان، والأكاليل والتيحان، والنزه والبستان، لا يرهق الناظر فيه حصراً، ولا يكلفه إضراراً، إن دُعِيَ أسرع، وإن تحدّث أمتع، وإن سُئل أجاب، وإن حكّم أصاب، وإن استنطقَ نطق، وإن استترّفقَ رفق، جليس لصاحبه في الحضرة، وأنيس له في السفر، ندم ظريف، وسمير حصيف، وعون على طوارقِ الموم، ومسلي الكُربِ الغموم، رائد في الطُربِ والقُصْف، وداع إلى اللهُو والعزف.

ولم آتِ أَيْدِكَ اللهُ بيدعةً أغربت فيها عليك، بل جعلته سبباً أُمْتُ به إليك، لثَقْدُمِكَ أعزك اللهُ في الآداب، وعلمك هذه الشؤون والأسباب، وكمال براعتك".

وكما ينهي بقية كُتبه بذكر محاسنها واسم الكتاب ثم ذكر أبواب الكتاب، ففي

كتابنا هذا ينهج النهج نفسه فيقول:

"ولستُ آتِي هذا الكتابِ بخبرِ مملول، ولا شعرٍ معلول، ولا كلمةٍ مكررة، ولا نادرةٍ مزورة، ولا حديثٍ غير مسموع، ولا شاهدٍ مصنوع، بل أقصد فيه إلى الصلاح في وصفه وشرحه، وتبيينه إلى الحقِّ وأمثاله، والصدق وأشكاله، وأختصره من الإكثار، وأجنبه قُبْحَ الإهدار، ليخفَّ على قاربه بحمله، ويسهل عند الراغب فيه تحمله، وترجمته —:

(كتاب التحف والأنوار المنتخب من البلاغات والأشعار)

ثم يأتي ذكر الأبوأب وهي خمسة وعشرون باباً.

قلت: إن الكتاب مُهدى إلى الميكالي صاحبه وولي نعمته، ويذكره بلفظ (الأمير

السيد)، وهذه الصفة تتكرر في كتبه الأخرى، من ذلك ما ورد في كتاب ثمار القلوب، في

سياق ليلة أنقذ، وليلة أنقذ من أمثال العرب، في مَنْ لم يذق غمضاً، أي بات ساهراً لم ينم،

ما هذا نصه: "وأحسن ما سمعت في ليلة أنقذ قول الأمير السيد⁽¹⁾:

بِأَمِنْ بِيْتِ مُحَمَّدٍ مِنْهُ بِلَيْلَةِ أَنْقَذِ

إِنْ غَبَّتْ عَنِّي سُبُحَتِي وَظَلَّكَ الرَّدَى وَكَانَ لَدِي⁽²⁾

ولا ننسى أن الثعالبي أهدى كتاب ثمار القلوب إلى الميكالي، وهنا يسميه بـ:

الأمير السيد، كما في التحف والأنوار، ويكرر الثعالبي هذه التسمية في ثمار القلوب⁽³⁾

فيقول:

"ولم أسمع في استعارة الأذان أحسن وأبلغ من قول السيد الأمير أدام الله علسوه في

رسالة له: والله يُمتِعُهُ بما يمنحُهُ من خصائص هي في آذان الزمان شُنف، وفي جوده

عِسْفُ مرصوف".

قلت: إن كتابنا التحف والأنوار مُهدى إلى الميكالي، وإن لم يذكره صراحة، ولكن

الثناء والصفات التي وصفها به هي للميكالي التي تتكرر في كثير من كتبه ويشير إلى الميكالي

بعبارة: الأمير السيد.

(1) يريد الميكالي.

(2) ثمار القلوب ص 419.

(3) السابق ص 336.

للتعالبي مؤلفات لم يذكرها من ترجموا له:

الذين ترجموا للتعالي من القدماء ذكروا مؤلفاته، وأقروا أن هناك مؤلفات أخرى لم يستقصها أحد، ومن ترجم له كما يذكر الأستاذ شاعر الفحام الذي حقق ترجمة التعالي من كتاب الواقي بالوفيات⁽¹⁾ يقول: "من العلماء الذين ترجموا لأبي منصور التعالي: الصلاح الصفدي في الواقي بالوفيات، وابن شاعر الكشي في عيون التواريخ، وابن قاضي شعبة في طبقات النحاة واللغويين، والترجمات الثلاث متشابهة تشابهاً كبيراً، بل إنها تكاد تكون واحدة..."

ويقول الفحام: "جملة مؤلفات أبي منصور التعالي التي سردها الصلاح الصفدي في الواقي بالوفيات... بلغت 67 كتاباً، وقد تابع ابن شاعر الكشي في عيون التواريخ، وابن قاضي شعبة في طبقات النحاة واللغويين الصلاح الصفدي فأوردوا ثبناً مماثلاً، وكان الصلاح الصفدي ومتابعاه قد قدموا بين يدي الثب الذي سردوه قولهم في التحدث عن مؤلفات التعالي: وتصانيفه الأدبية كثيرة إلى الغاية... فدلوا بذلك على أنهم لم يستقصوا ذكر جميع مؤلفات التعالي"

وأقول: أليس من الراجح أن يكون كتاب التحف والأنوار من جملة كتب التعالي التي سقطت ضمن هذه الكتب الكثيرة التي لم يرها القدماء فضلاً عن المحدثين؟ وهناك دليل آخر على صحة نسبة الكتاب إلى التعالي، ما جاء في نسخة الأصل من ذكر أبي القاسم وروايته للكتاب، ففي أول كل باب ترد عبارة: قال أبو القاسم، ويأتي اسم هذا الراوي لكتب التعالي ضمن كتب التعالي الأخرى، ففي أحسن التحنيس

(1) أبو منصور التعالي للصلاح الصفدي - شاعر الفحام، مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، تموز/يوليو 1986، المجلد 61، الجزء 3، ص 443 - 465، وانظر التعليقات والمواش.

لثعالبي⁽¹⁾: "قال أخيرنا أبو محمد حسين بن محمد بن أحمد النيسابوري⁽²⁾، بالفسطاط، وأبو القاسم سعد بن علي الزنجاني بمكة⁽³⁾ قال أبو محمد: أخيرنا أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي بنيسابور، وقال أبو القاسم: أخيرنا أبو نصر محمد بن الفضل بن مهدي السرخسي⁽⁴⁾، كتب إلى الأمير صاحب الجيش نصر بن ناصر الدين⁽⁵⁾: خدمة مولانا الأمير الأجل السيد العالم صاحب الجيش أدام الله سلطانه، وحرس عزّه ومكانه، تحرك ما سكن من الخواطر في تأليف الكتب، وتصقل ما صدىء من مرآة الأدب"

وأقول: لاحظ اسم (أبو القاسم) الذي يرد عندي في أول الأبواب: قال أبو القاسم، وهنا هو أحد رواة الثعالبي، وهذا مما يعزز صحة الكتاب للثعالبي.

نسختنا كتاب التحف والأنوار،

أولاً - نسخة الأصل:

عنوان الكتاب: كتاب التحف والأنوار.

اسم المؤلف: فراغ.

46 ورقة، 91 صفحة. مرقمة حسب الصفحات الفردية، وقد التزمنا في ذلك

بتقديم الصفحة وليس الورق.

(1) تحقيق محمود الجادر ط عالم الكتب 1997 ص 23. الهوامش التالية للجادر.

(2) أحد تلامذة الثعالبي، روى له فضلاً عن هذا الكتاب كتاب فقه اللغة للثعالبي. بنظر فهرسة ما رواه عن شيوخه 368، 370.

(3) لم يعثر له على ترجمة.

(4) هـ: أحد تلامذة الثعالبي ورواته، بنظر: فهرسة ما رواه عن شيوخه 389.

(5) نصر بن ناصر الدين سبكتكين أخو السلطان محمود بن سبكتكين الغزنوي عن أخيه في خراسان وقاد جيشه فيها. ترجمته في اليميني ورقة 331 ظهر وما بعدها، وفيها ذكر أنه توفي سنة 412هـ.

مصرّرة عن النسخة: المخطوطة المحفوظة بدار الكتب القومية تحت رقم 599

أدب.

يبدأ كلام المؤلف في الصفحة الثانية بعد البسملة بقوله:

"أطال الله بقاءك في أهنأ عيشة وأرغدها، وأتم نعمة وأسعدها، وأعّم عافية وأزيدها" وتستمر المقدمة خمس صفحات، ثم يذكر أبواب الكتاب وهي خمسة وعشرون باباً.

الشعر والأخبار في هذه النسخة كثير يزيد على ما في نسخة ب. ولكن هناك أخبار وأشعار في نسخة ب رغم قلتها، لم ترد في نسخة الأصل. عخطها نسخ جميل واضح والشكل فيها قليل.

أكثر الأبواب تبدأ برواية أبي القاسم، (قال أبو القاسم) ثم تبدأ الرواية.

تنتهي النسخة في صفحة 91 وفيها خاتمة يقول فيها:

"وقد صمدت أعزك الله في هذا الكتاب أبواباً تستعين بها في زمانسك على ما ضمنت لك في هذا الكتاب وبالله التوفيق.

تمت التحف والأنوار بحمد الله وعونه"

ويلاحظ كثرة الدعاء للمخاطب خلال الأبواب وفي خاتمة كل باب خاصة.

المخطوطة بتصحيح الشيخ حسين المرصفي نقلت لمحمود سامي البارودي، قال:

"وقد تم نقل هذا الكتاب لسعادة الغني بفضله عن الإطناب، سعادة محمود باشا

سامي ضابط مصر الحمية، بلغه الله كل أمنية، بتصحيح مدرس الفنون الأدبية حضرة الشيخ

حسين المرصفي، عامله الله بلطفه الخفي، وذلك في أوائل محرم الحرام سنة ست وتسعين

وماتنين وألف من هجرة سيد الأنام عليه وعلى آله وصحبه الصلاة والسلام"
والملاحظ أن البارودي كان في هذه السنة شاباً عمره ست وعشرون سنة، ويلقبه
بالباشا، وضابط مصر المحمية، فهل هناك خطأ في تاريخ النسخ؟ ولد البارودي سنة
1255هـ/1839م، وتوفي سنة 1322هـ/1904م.

ثانياً - نسخة ب:

معهد إحياء المخطوطات العربية.

المكتبة: رضا رامبور رقم الفلم من 3048/73.

ورقم المخطوط فيها: 2365. ضمن مجموعة من ص 93/32.

اسم الكتاب: كتاب التحف والأنوار (في الأدب).

اسم المؤلف: الثعالبي.

تاريخ النسخ: 823 خط نسخ نفيس.

عدد الأوراق: 62 صفحة 23 سطرًا المقاس: 170 × 260 ملمتر.

قلت: صورها: معهد المخطوطات جامعة الدول العربية.

المخطوطة تخلو من صفحة العنوان، والصفحة الأولى تبدأ بـ: كتاب التحف

والأنوار.

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله وحده.

كتاب التحف والأنوار وهو أربعة وعشرون باباً.

قلت: في نسخة الأصل خمسة وعشرون باباً، وهنا أربعة وعشرون، وتخلو النسخة

من المقدمة الطويلة التي في نسخة الأصل.

خطها نسخ فيه شكل قليل. وفي مواضع كثيرة من المخطوطة سقطت وكلمات مطموسة غير مقروءة، وفيها طمس بالحبر وتحريف وتصحيف ونقص.

آخرها:

"لو صمدنا أيدك الله لاستيعاب ما في هذه الأبواب، لاكثرنا الخطاب، وأطلقنا الكتاب، وفيما ذكرناه كفاية، ومقنع ونهاية، ومتنوع للحصيف اللبيب، والبلغ الأريب، إن شاء الله، ونسأل الله تعالى دوام الكرامة، وتكاتف السلامة، إنه سميع الدعاء، فعّال لما يشاء، وهو حسبي ونعم الوكيل. وكان الفراغ منه يوم الأربعاء الرابع من شهر شعبان الكريم من شهر سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة للهجرة.

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً"

• • •

ثم بعدها رواية لعلها ليست للمؤلف، ثم قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم. والملاحظ إن هذه النسخة تنقص كثيراً من الأشعار والشواهد التي جاءت في نسخة الأصل، وفيها أشعار وأقوال لم ترد في نسخة الأصل، وقد وفقت بين النسختين ومزجت بينهما وفق السياق، ولم أفرط بأية جملة أو رواية، وبالله العون، ومنه التوفيق تعالى.

وقد اتبعت في التحقيق المنهج الذي اتبعته في سائر الكتب التي حققتها، من توثيق النصوص وتحريج الأحاديث والأشعار بالقدر الذي تتيحه المصادر، وشرح المفردات الغريبة التي تيسر الفهم، وترجمت للأعلام غير المشهورين، وبينت بحور الشعر، وضبطت النصوص بالشكل، حتى خرج الكتاب الذي أمل أن يرضى المدارس والباحث، والحمد لله أولاً وآخراً.

صور من الأصلين المخطوطين

(معدة أحياء الطوطات للتحليل)
 المكتبة رقمها ١٢٣٤٥٦٧٨٩٠
 ورقها الخالص رقم (٢) صفة مجموعة من ١٢/١٣
 اسم الكتاب كتاب التجميع والشرح
 تاريخ الفسخ ٨٢٣٠
 عدد الأوراق ١٤٠
 الملاحظات

المكتبة التي حوت النسخة ب وفيها نسخة الكتاب للثعالبي

{ ص 2 }

أطال الله بقاءك⁽¹⁾ في أهنأ عيشة وأرغدها، وأتم نعمة وأسعدها، وأعم عافية وأزيدها، وأولاك من الآلاء بأمدها مزيداً، ومن السلامة بأسهلها سترأ، ومن السرور بأوفره حظأ، ومن العز بأشده زكناً⁽²⁾، ومن العمر بأبعده مدأ، وأحمد عاقبة، وتولاك بحفظه وحياطته، وحرصك تحت جناح السلامة بكلته ورعايته، إن الله وله الحمد قد خصك بالعز المنيع، والشرف الرفيع، والخسلي السني، والفخر البهي، والرأي والحزم، والبلاغة والفهم، والبراعة والكمال، والبذل والنوال، والجود والأفضال، والحمد والثناء، والكرم والوفاء، والمذهب الجميل، والقدر الجليل، فأنت أدام الله كرامتك، وأكرم حياطتك وتسديدك، معدن الفضائل، وزين المحافل، غياث اللاجئ إليك، وسند المعول عليك، لا ينجحذ فضلك، ولا ينسى ذكرك، ولا تمل مناقبك، ولا يستقل مطالبك، عرفك شائع، وجودك واسع، ومعروفك ذائع، وفضلك شامل، وأبك كامل، سلم لأوليائك، وحرر لأعدائك، { ص 3 } ومامل لمؤملك، وسند لمعتفك، سحاب كفيك تمطر ديم الأنعام، وشايب يدك تفوق أفعال الكرام، قد فقت الأكتفاء من السادات وذوي الأخطار من أهل المروات، فزادك الله أيها السيد عقلاً إلى عقلك، وفعراً إلى فحرك، وفضلاً إلى فضلك، وطولاً إلى طولك⁽³⁾، وسودداً إلى سوددك، وحياك بالزلفة والكرامة، وتوَجَّك بأوفر الحظوظ من السلامة، وبلقك غاية أمانيك، وجعلك العالي على منائيك،

(1) من هنا لم يرد في نسخة ب.

(2) الزكن: الفراسة والفتنة.

(3) الطول: الفضل والغب واليسر.

ولا أعدمتك حالاً يسرُّك، وحسوداً لا يضرُّك، إنه لطيف كريم.

ولما رأيتك أدام الله عُلوَّك وتأييدك، وأجزل من كل خير حظَّك وقسمك،
تغني عن التوسل إليك بكرم أخلاقك، وشريف أعرافك، جعلتُ كرمك ذريعتي إليك،
لما دلَّني من فضلك عليك، وكفى به عن اللبيب شاهداً، وإلى الكرم فالداً، وقد قال
بعض الشعراء في ذلك⁽¹⁾:

(الطويل)

ولا ذنبٌ للعود القماري إلّما يُعزِّقُ إنْ نَمَتَ عليه روائخُنا
فأطعني فيكَ أيُّدَكَ اللهُ ما رأيتُ من جودِكِ ومماحتكِ، وحُسْنِ بِشْرِكِ
وطلاقتك، وقد قال الشاعر:

(الوافر)

رأينا الجودَ منك وما عرضنا لسَجَلٍ بعدُ منك ولا ذنوبِ
ولكنْ دارةَ القمرِ استدارتْ فدَلَّتْنا على مطرٍ قريبِ
ولئن أمليكَ أيُّدَكَ اللهُ عند الشدائد، ودفعتُ بك صولةَ التَّوائبِ، ورجوتُكَ
لكشفِ المُلِئَاتِ، والحوادثِ الطارقاتِ، واستمطرتُ سحائبَ نَداك، واستغثتُ
بسيِّبِكَ وجدواك { 4 } على غير شافعٍ أطعُ في شفاعته إليك، أو متوسِّلٍ يسألُ في
لديكَ، فإنِّي أقولُ كما قال الشاعر⁽²⁾:

(البيسط)

من غيرِ ما سبِّ يُدني كفى سبياً للحرِّ أنْ يجتدي حُرّاً بلا سببِ
ولما كانت الوسيلةَ أدامَ اللهُ عزَّكَ، وأعلى ذكركِ، وشرفَ قسدرِكَ، إلى الساداتِ
وأهلِ الأخطارِ والمروآتِ، إنَّما هي وكيدُ حرمةِ، أو قلمُ خدمه، أو حقٌّ واجبٌ، أو سببٌ
لازبِ، وكتتُ صفرًا من ذلك كله، غير داخلٍ في جملةِ أهله، توصلتُ بالأدابِ الجلييلةِ،

⁽¹⁾ البيت لعلي بن المههم من قصيدة في ديوانه ص 66، وفي الديوان: العود الذماري، وفما قرية في اليمن.

⁽²⁾ البيت لأبي تمام من قصيدة في ديوانه 71/1، وفيه:

من غيرِ ما سبِّ ماضي كفى سبياً للحرِّ أنْ يغضي حُرّاً بلا سببِ

والعلوم النبيلة، إذ كان المتوسلُ لها على ثقة مُن عرف قدرها، لأنَّ الآداب عند ذوي الكرم، أعطفُ من صلةِ الرحم، وهو سببُ بين الكرامِ موصولٌ، ينزعون إليه، وحقُّ يتعاطفون عليه، وفيه قال الأول⁽¹⁾:

أدبٌ بيننا تولد منه لسبِّ والأديبِ صنو الأديبِ
وقال الآخر⁽²⁾:

حقُّ الأديبِ وإن لم يدنه نَسبٌ فرضٌ على كلِّ من أمسى له أدبٌ
وقال آخر:

بلا قُربِ إليك ولا ذِمَامٍ سوى حقِّ الأديبِ على الأديبِ
وقال آخر⁽³⁾:

جنتُ بلا حرمةٍ ولا سبِّ إليك إلا بحرمةِ الأدبِ
فارغَ ذمامي فألني رجلٌ غير مُلِحِّ عليك في الطلبِ

وقد ضُمَّتُ كتابي هذا من العلومِ أشرفها، ومن الآدابِ أظرفها، ومن الفوائدِ أفضلها، ومن الأشعارِ أجملها، وهو كتابٌ يشتملُ { 5 } على أشياء من بلاغةِ البلغاء، وفصاحةِ الفصحاء، ومحاورةِ الخلفاء، ومخاطبةِ الأمراء، وتوقعاتِ الوزراء، ورسالةِ عقولِ الكُتَّاب، وبراعةِ ذوي الألباب، وجعلته جامعاً لغنونِ ذوي الألباب، ليتنفع به مقتنيه، ويستغني عن غيره الراغب فيه، إذ كان أحسن من الزهر والرياض، والحدائق والغياض، والزبرجد والمرجان، والدرُّ والعقيان، والأكاليل والتيحان، والنزه والبستان، لا يرهق الناظر فيه حصراً، ولا يكلفه إصراً، إن دُعِيَ أسرع، وإن تحدَّثَ أمتع، وإن سُئِلَ

⁽¹⁾ البيت دون نسبة في الدر الفريد 262/1، وفيه: أدب بيننا تؤكد منه.

⁽²⁾ البيت دون نسبة في الدر الفريد 227/3، وفيه: فرض على كل إنسان له أدب.

⁽³⁾ البيت دون نسبة في الدر الفريد 210/3.

أجاب، وإن حكّم أصاب، وإن استنطقَ نطق، وإن استرُفِقَ رفق، جلس لصاحبه في الحضرة، وأتيس له في السفر، ندم ظريف، وسمم حصيف، وعون على طوارق الهموم، ومسلي الكرب العموم، رائد في الطرب والقصف، وداع إلى اللهو والعزف.

ولم أتِ أيدك الله بيدعة أغربت فيها عليك، بل جعلته سبباً أمتُ به إليك، لتقدّمك أعزك الله في الآداب، وعلمك بهذه الشؤون والأسباب، وكمال براعتك،

وجودة لُبِّك وفطنتك، فانت كما قال أوس بن حجر⁽¹⁾: (المنسرح)

الألمي الذي يظن بك الظن — من كان قد رأى وقد سمعا
وكقول الآخر⁽²⁾: (الطويل)

لقى ألمي عنده درج قلبه — له رائدٌ من رأيه ونذيرُ
وكقول الآخر⁽³⁾: (الخفيف)

يلمح الأمر من بعيدٍ فيفضي — له بالحق قبل حينٍ السورود
وكقول الآخر⁽⁴⁾: (الخفيف)

{ 6 }

ألمي يرى بأول رأي — آخر الأمر من وراء الغيب
لوذعي له لسان ذكي — ما له في ذكائه من ضريب⁽⁵⁾
لا يُروّي ولا يقلب كفاً — وأكف الرجال في تقيب

(1) ديوان أوس بن حجر: 48، شرح عمر الطباع، ط دار الأرقم د.ت. في الديوان: يظن لك الظن.

(2) البيت دون نسبة في الدر الفريد 171/4، وفيه: فق ألمي عنده درج قلبه.

(3) البيت دون نسبة في الدر الفريد 522/5.

(4) الأبيات لابن الرومي في ديوانه 82/1، الديوان: ألمي يرى بأول ظن.

(5) الديوان: لوذعي له فواد ذكي.

وكقول الآخر⁽¹⁾:

(الطويل)

بصيرٌ بأعقابِ الأمورِ كأنما يرى بصوابِ الرأي ما هو والقبح

(الطويل)

وكقول الآخر⁽²⁾:

قليلُ التشككي للملئآتِ حافظٌ من اليومِ أعقابَ الأحاديثِ في غدٍ⁽³⁾

(الطويل)

وكقول الآخر⁽⁴⁾:

بصيرٌ بأعقابِ الأمورِ كأنما تخاطبُهُ في كلِّ أمرٍ عواقبُهُ⁽⁵⁾

ولست آتي بهذا الكتابِ بغيرِ مملول، ولا شعرٍ معلول، ولا كلمةٍ مكررة، ولا نادرةٍ مزورة، ولا حديثٍ غيرِ مسموع، ولا شاهدٍ مصنوع، بل أقصد فيه إلى الصلاح في وصفه وشرحه، وتبيينه إلى الحقِّ وأمثاله، والصدق وأشكاله، واختصره من الإكثار، وأجنبه قُبْح الإهذار، ليخفَّ على قاريه بمجمله، ويسهل عند الراغب فيه تحمله، وترجمته بـ
(كتاب التحف والأنوار المنتخب من البلاغات والأشعار).

لما شحنته من الفوائد الغريبة، والتنف المعجبة، فإذا وصل إليك، أسبغ الله نعمه عليك، وأقرَّ بدوام السلامة عينيك، وتأملتُه وقرأتُه وفهمتُه، تبيَّنت عند حسن الاختبار، أني قد بلغتُ في حسن الاختيار، وأجزلتُ التحفة، وانتقيت الطرفة، وبالله نستعين، وهو حسبنا ونعم الوكيل.

(1) البيت دون نسبة في عيون الأخبار 77/1، وفي الدر الفريد 70/3.

(2) البيت لديرد بن الصمة في ديوانه من قصيدة: 50 جمع وتحقيق محمد خير البقاعي، ط دار قتيبة، دمشق 1981م.

(3) في الديوان: قليل تشكبه المصيبات حافظ.

(4) البيت دون نسبة في عيون الأخبار 77/1، والدر الفريد 70/3.

(5) في عيون الأخبار:

عليم بأعقابِ الأمورِ كأنما يخاطبُهُ من كلِّ أمرٍ عواقبُهُ

قال كاتب هذه النسخة: وعدة أبواب هذا الكتاب خمسة وعشرون باباً⁽¹⁾

{ 7 }

الباب الأول في ذكر البلاغات ووصف ذوي الحاجات⁽²⁾.

الباب الثاني: في ذكر العقل وفضله وزين المرء ونبله⁽³⁾.

الباب الثالث: فيما جاء في الأدب وما يجب على الإنسان فيه من الطلب⁽⁴⁾.

الباب الرابع: فيما جاء في فضيلة العلم وما فيه من إصابة الرأي والحُرم⁽⁵⁾.

الباب الخامس: في الحلم وميل أهل الكرم إليه وتثابر أهل العقل عليه⁽⁶⁾.

الباب السادس: في ما جاء في مدح الحياء وما فيه من النباهة والسناء.

الباب السابع: ما قيل في الصبر عند البلاء مما يميل إليه أهل النهي⁽⁷⁾.

الباب الثامن: فيما جاء في استعمال القناعة وترك الطمع والضراعة⁽⁸⁾.

الباب التاسع: فيما قيل في الرزق وضمان الله تعالى إياه للمخلق⁽⁹⁾.

الباب العاشر: فيما جاء من الأمر بالحركة في طلب الأموال والنهي عن الجلسوس

(1) في نسخة ب أربعة وعشرون باباً، والنقص فيها الباب السابع في الأصل: ما قيل في الصبر عند البلاء. وبعده

في ب: والحمد لله وحده، كتاب التحف والأنوار وهو أربعة وعشرون باباً.

(2) في ب: فوي الفصاحات.

(3) في ب: في ذكر العقل وفضله.

(4) في ب: في الأدب.

(5) في ب: في فضيلة العلم.

(6) في ب: في الحلم وميل أهل الكرم إليه.

(7) هذا الباب غير موجود في ب ، والباب الذي بعده في ب هو الباب السابع.

(8) في ب: في الصبر والقناعة وترك الطمع والضراعة.

(9) في ب: في الرزق وضمان الخالق إياه للمخلق.

والتعلل بالاتكال.

الباب الحادي عشر: في اصطفاء الخلان وتغيير الأخدان والميل إلى ذوي الصلاح والأمانة وتجنب ذوي الغدر والخيانة⁽¹⁾.

الباب الثاني عشر: فيما قيل من الأمر بالوفاء والزجر عن المَلَل والجفاء⁽²⁾.

الباب الثالث عشر: فيما قيل في إقالة عشرات الأوداء والصفح عن هفوات الأحماء.

الباب الرابع عشر: فيما قيل في تفضيل البعيد من الصديق على ذوي القرابة والشقيق⁽³⁾.

الباب الخامس عشر: فيما قيل في فساد الزمان وتغير مودة الإخوان.

الباب السادس عشر: فيما قيل في مرافقة الأشكال ومصاحبة ذوي الأمثال⁽⁴⁾.

الباب السابع عشر: فيما قيل في ذي الوجهين والنفاق وأنه لا تدوم له أخلاق⁽⁵⁾.

الباب الثامن عشر: فيما قيل في تغير الصديق عند الحاجة وطلب الأخ من أخيه ما لديه⁽⁶⁾.

الباب التاسع عشر: { 8 } فيما قيل فيمن صار بعد الشدة إلى الرخاء فحال عن مودة ذوي الصفاء والإخاء⁽⁷⁾.

(1) في ب: في اصطفاء الخلان وتغير الإخوان.

(2) في ب: في الأمر بالوفاء والزجر عن الجفاء.

(3) في ب: في تفضيل الصديق البعيد على القريب الشقيق.

(4) في ب: في موافقة الأشكال ومصاحبة الأمثال.

(5) في ب: في ذي وجهين والنفاق وتغير مودة الإخوان وفوي الأعراق.

(6) في ب: في تغير الصديق عند الحاجة.

(7) في ب: فيمن صار بعد الشدة في رخاء فحال عن مودة ذوي الإخاء.

الباب العشرون: فيما قيل في الانصراف عن الإخوان عند تغير الإلف والأقران.
الباب الحادي والعشرون: فيما قيل فيما يحسن من أخلاق ذوي الكرم وأفضال
ذوي النعم ومدح من يقول لا ونعم⁽¹⁾

الباب الثاني والعشرون: فيما جاء في فضل المعروف ومن مُدِحٍ بإغاثة الملهوف.

الباب الثالث والعشرون: ما قيل في الشكر ووجوب زوال النعمة بالكفر⁽²⁾.

الباب الرابع والعشرون: فيما جاء في السؤال وبذل الوجه بطلب النوال.

الباب الخامس والعشرون: فيما جاء في تنجيز الحاجات من ذوي الشرف

والمروآت⁽³⁾.

وبهذا الباب يتم الكتاب.

(1) في ب: فيما استحسّن من أخلاق ذوي الكرم، وأفضال ذوي النعم، ومن مُدِحٍ يقول لا ونعم.

(2) في ب: في الشكر وزوال النعمة بالكفر.

(3) في ب: في ذكر الحاجات من أهل المروآت.

الباب الأول

في ذكر البلاغات ووصف نوي الفصاحات

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الجواد، وصلواته على خير العباد محمد وآله الأنجاد⁽¹⁾.

قال أبو القاسم⁽²⁾: يقال: جنبك الله الردي، وأعانك على اتباع الهدى، إله لا شيء أحسن من البلاغة، ولا أحسن⁽³⁾ من الفصاحة، مما يطول الأدباء، وعليهما تشابُرُ الغُلاء، وفيهما يرغبُ ذو النهى، وإليهما يسرع ذو الحجا، لألهما يزيدان في نباهة السرى، ويرفعان من قدر الزري، و يشرفان ذا الحسب الخسيس، ومُرُسان غير الرئيس، وهما أحسن لباس الرجال، وأفضل حُلل الملوك، وقد روي أن مسلمة بن عبد الملك⁽⁴⁾ كان يقول: مروءتان ظاهرتان: الرياسة والفصاحة. وقال بعضهم: ما رأيت على امرأة لباساً أحسن من شحم، ولا على رجل أحسن من فصاحة، {9} وقال بعض العلماء⁽⁵⁾: المرء محبوء تحت لسانه⁽⁶⁾. وقالت الفلاسفة: اللسان خادم القلب، فإذا أملى عليه شيئاً أبانه.

(1) في ب: البسلة والتحميد إلى قوله (الأنجاد) وقد أثبتناها في الأصل. الأنجاد: الشحمان، وذوو المكانة العالية، ونجد: أي ارتفع.

(2) قال أبو القاسم، لم ترد في ب.

(3) في ب: ولا أزين من الفصاحة.

(4) مسلمة بن عبد الملك بن مروان بن الحكم، أمير قائد من أبطال عصره من بني أمية في دمشق، كان يلقب بالجرادة الصفراء، له فتوحات مشهورة، سار في مائة وعشرين ألفاً لغزو القسطنطينية في دولة أخيه سليمان، وبني مسجد مسلمة بالقسطنطينية سنة 96هـ، وولاه أخوه يزيد إمرة العراقين ثم أرمينية، وغزا الترك والسند سنة 109هـ، قال الذهبي: كان أولى بالخلافة من سائر إخوته توفي بالشام سنة 120هـ. تمسذب التهذيب 144/10، نسب فريش: 165، دول الإسلام 62/1، ابن العربي: 196 - 199، رغبة الأمل 16/6، 64، 118، الأعلام 224/7.

(5) في ب: بعض الحكماء.

(6) العبارة مرادفة للمثل: "المرء تحت لسانه" أمثال أبي عكرمة: 114، والمثل: "المرء بأصغريه"، أي قلبه ولسانه. الميداني 294/2، المستقصى 345/1، اللسان: صغر.

وقال يحيى بن خالد اليرمكي⁽¹⁾: ما رأيت رجلاً إلا هبته، حتى يتكلم، فإن كان فصيحاً
عَظُمَ في عيني وصدري، وإن قصر، سقط من عيني

وكان يُقال: ليست البلاغة بكثرة الكلام، ولكنها بإصابة المعنى وحسن الإيجاز⁽²⁾

وقيل لأعرابي: من أبلغ الناس؟ فقال: أسهلهم لفظاً، وأحسنهم بديهة.

وروى ابن الأعرابي⁽³⁾ عن ابن كنانة قال⁽⁴⁾: بلغني أن الحجاج قال لابن القبعثري:

ما أوجز الكلام؟ قال: أيها الأمير، أن تسرع فلا تبطىء، وأن تصيب فلا تخطيء، ثم قال:

أقلني إن رأيت، قال: قد أقلتك، قال: إنما سألتني الأمير عن أوجز الكلام، وأوجزه أن لا

تخطيء ولا تبطىء.

ووقف أعرابي على ربيعة الرأي وقد تكلم فأكثر، فظن أن وقوفه لاجعابه بكلامه،

⁽¹⁾ يحيى اليرمكي: أبو الفضل يحيى بن خالد بن برمك، وزير جواد أفضل بني برمك، وهو مؤدب الرشيد ومعلمه ومريه، رضع الرشيد من من زوجة يحيى مع ابنها الفضل، فكان يدعوها: يا أبي، وأمر المهدي يحيى أن يسلزم الرشيد ويكون كاتبه، ومن كلام يحيى لبنيه: اكتبوا أحسن ما تسمعون، واحفظوا أحسن ما تكتبون، وتحدثوا بأحسن ما تحفظون، ولما ولي هارون الخلافة دفع إليه خاتمه وقلده أمره، وعلت مكانة يحيى بمجوده وحسن سياسته، واستمر إلى أن نكب الرشيد البرامكة، فقبض عليه وسجنه في الرقة إلى أن مات سنة 190هـ. وفيات الأعيان 243/2، معجم الأدباء 272/7، الأغاني في مواضع كثيرة، تاريخ بغداد 128/14.

⁽²⁾ في ب: وحسن الالحان: جمع لحن، أي اللفظة، يقال: هذا كلام ليس من لحن ولا لحن قومي، ولحن القول: فحواه، وما يفهمه السامع بالتأمل فيه من وراء لفظه، وفي التنزيل: {ولتقرئهم في لحن القول}. سورة محمد 30.

⁽³⁾ ابن الأعرابي: أبو عبد الله محمد بن زياد، راوية ناسب علامة باللفظ من أهل الكوفة، معروف بذكائه وحفظه، قال ثعلب: شاهدت مجلس ابن الأعرابي وكان يحضره زهاء مائة إنسان، كان يسأل ويُقرأ عليه، فيجيب من غير كتاب، ولزمته بضع عشرة سنة ما رأيت بيده كتاباً قط، ولقد أملى على الناس ما يحمل على أجمال، ولم يُرَ أحد في علم الشعر أغزر منه. وهو ربيب المفضل بن محمد صاحب المفضليات، ولابن الأعرابي تصانيف كثيرة منها: أسماء الخيل وفرسانها، وتاريخ القبائل، والنوادر، في الأدب، وشعر الأخطل، ومعاني الشعر، والأنواء، والبسر، والفاضل، وأبيات المعاني، وغيرها، توفي بسامراء سنة 231هـ معجم الأدباء 5/7، وفيات الأعيان 492/1، تاريخ بغداد 282/5، نزهة الألباء: 207، طبقات النحويين واللغويين: 231، الواقي بالوفيات 79/3.

⁽⁴⁾ من هنا ساقط من ب.

فقال: يا أعرابي: ما البلاغة فيكم؟ قال: الإيجاز في الصواب، قال: فما العي؟ قال: ما أنت فيه منذ اليوم.

وسئل رجل عن البلاغة ما هي؟ قال: لحة دالة. وقيل للعنابي: ما البلاغة؟ قال: سد الكلام بمعانيه إذا قصر، وحسن التأليف إذا طال⁽¹⁾.

وقال ابن الأعرابي قيل لرجل: ما البلاغة؟ قال: التقربُ من المعنى البعيد، ودلالة قليل على كثير. وقيل لآخر: ما البلاغة؟ قال: قرع الحجة، ودنو الحاجة، وقال المفضل الضبي: قلت لأعرابي ما البلاغة؟ قال: الإيجاز في غير عجز.

ووقع جعفر بن يحيى⁽²⁾ في رقعة رجل يتصل إليه من ذنب: تقدمت لك طاعة، وظهرت منك نصيحة { 10 }، وكانت بينهما هفوة، ولن تغلب سيئة حسنتين. ووقع إلى بعض العمال: إذا كان الإكثار أبلغ، كان الإيجازُ تقصيراً، وإذا كان الإيجازُ كافياً، كان الإكثار غناءً. وقال بعضهم: عقول الرجال في أطراف أقدامها.

ووقع جعفر في رقعة رجل حصل إليه من ذنب: "تقدمت منك طاعة وظهرت منك نصيحة" وكانت بينهما نبوة، ولكن لا تغلب شيئاً خشيت منه. ووقع إلى بعض العمال: "بئس الزاد إلى المعاد، العدوان على العباد سوء" ووقع في كتاب بعض القواد وقد كان استبطأه في حاجة كانت له إليه: "إنما حبس أمير المؤمنين عن حاجتك أهل طاعته،

(1) إلى هنا ينتهي النص في نسخة ب.

(2) جعفر اليرمكي: أبو المفضل جعفر بن يحيى بن خالد اليرمكي، وزير الرشيد العباسي وأحد مشهوري اليرامكة، ولد ونشأ في بغداد، واستوزره هارون الرشيد وكان يدعوه أخي، وسلمه زمام الأمور فانقادت له الدولة، كانت له توفيقات جميلة وهو موصوف بفضاحة المنطق وبلاغة القول وكرم اليد والنفس، وكان كاتباً بليغاً، حتى نغم الرشيد على اليرامكة فقتله ثم أحرق جسده بعد سنة، كان قتله سنة 187هـ. وفيات الأعيان 105/1، تاريخ بغداد 152/7، تاريخ الطبري حوادث سنة 187، البيان والبيان 58/1، البداية والنهاية 189/1، 194، النجوم الزاهرة 132/2.

وذو النصائح دونك، ولو فرغ منهم إليك لم يؤثر من دونك عليك"
ووقع إلى بعض العمال وقد شكوا قومٌ سوء سيرته: ما استغزر الخراج بمثل العدل،
ولا استنزر بمثل الجور.

ووقع جعفر: الخط سمط الحكمة، به يفصل شذورها وينظم منشورها. وكتب إليه
رجل يصف ما هو عليه من طاعة، فوقع في كتابه: إن صدقت فيما تخفي، فستسعد فيما
تبدي.

وقال ثمامة بن الأشرس: قلت لجعفر بن يحيى: ما البلاغة؟ قال: أن لا يكون الاسم
يحيط بمعناك ويحلي عن مغزاك، ويخرج من الشركة ولا يستعان عليه بالفكرة حتى يكون
سليماً من التكلف بعيداً من التصنع، بريئاً عن التقرع، غنياً عن التأويل.

ووقع جعفر بن يحيى إلى أنس بن أبي شيخ⁽¹⁾: "بأي لسان وصفك، وأنا لا أدري
الصواب صواباً، إلا في موافقتك"

وقال الفضل بن يحيى لابنه وقد عزم على بناء دار له: "كيف أبني داري؟ فقال:
دارك قميصك، فإن شئت فوسّعهُ، وإن شئت فضيّقهُ"

وقيل ليحيى بن خالد: أي الأشياء أقل؟ قال: قناعة ذي الهمة البعيدة بالعيش
الدون، وصديق قليل الآفات، قليل الامتناع، وسكون النفس إلى موضع المدح.

وقال يحيى بن خالد: "الناس يكتبون أحسن ما يسمعون، ويتحدثون { 11 }
بأحسن ما يسمعون ويحفظون أحسن ما يكتبون"

(1) أنس بن أبي شيخ: من بلغاء الكتاب في العصر العباسي، كان مختصاً بالبرامكة، متعلقاً بجعفر بن يحيى، فلما
نكبه الرشيد قُتل أنس مع جعفر، وصُلِبَ في الرقة. تاريخ الطبري 489/6، 296/8، الوزراء والكتاب:
299، جمهرة رسائل العرب 165/3، وانظر جمهرة التوقيعات 439/3.

وقال أحمد بن يزيد بن أسيد: كنت عند الفضل بن يحيى البرمكي، فورد عليه وصيف من عند أبيه برقعة مثبتة الطرفين، فيها: "حفظك الله تعالى يا بُنيَّ وعافاك، هذا أبان ابن عثمان فيما يجب من الخطاطة في سمعتنا، وانحراط سلكه في جملتنا، وقد اعقلناك أمله، وجعلنا إليك رتبة ذمامه، فتولّ من أمره ما يشبهك ويشبهنا، والسلام" فأمر له بمائة ألف درهم.

وكتب يحيى بن خالد من الحبس إلى الرشيد: "إن كان الذنب لي خاصة فلا تعمّنْ بالعقوبة⁽¹⁾، فإنّ لي سلامة البريء ومودة الولي. فوقع في ظهر كتابه: {قُضِيَ الأمر الذي فيه تستفتيان} ⁽²⁾

قال يحيى بن خالد: "التعزية بعد ثلاثٍ تجديد للمصيبة، والتهنئة بعد ذلك استخفاف بالمودة" وقال يحيى: "أنا مُخَيَّرٌ في الإحسان إلى مَنْ أَحْسَنَ إليه لأنّي إن زينتّه فقد أتممتُهُ، وإن قطعتُهُ فقد أهدرتُهُ، وإن أهدرتّه فقد نقلته".

وقال يحيى الحاسد عدو مبین لا يدرك وتره، ولا ينال وتره إلا بالتمني.

وقال الفضل بن يحيى لأبيه: ما لنا نسدي إلى الناس المعروف فلا يتبين منهم عند انصرافهم بير غورنا؟ فقال: إن آمال الناس فينا أعظم من آمالهم في غورنا، وإنما يسر الإنسان ما بلغه أمله.

وقال يحيى بن خالد: العذر الصادق مع النية الحسنة يقومان مقام النجاح. وكان يحيى يقول: من ولي ولاية فتاه فيها { 12 } فقدرةً دونها. وكان يقول: المواعيد شبكة من

(1) راجع جمهرة توقيعات العرب 189/2، مع خلاف بسير.

(2) سورة يوسف 41. والرواية مع خلافي: الوزراء والكتاب: 253، جمهرة توقيعات العرب 78/1، الاقتباس من القرآن الكريم 203/1، 148/2، اختيار المنظوم والمنثور 376/13، جمهرة رسائل العرب 191/3.

شباك الكرام، بصطادون بما عماد الإخوان.

وقال أحمد بن طاهر الحرسي: وردت على يحيى بن خالد، فبينما أنا في موكبته وقال إذ صار إلى الجيش، فلما رأيت ذلك اغتنمت خلوته، فدنوتُ منه وكلمته، فقال: أفي مثل هذا الموضوع تسأل الحوائج؟ فقلتُ: قد أخطأتُ، واستحييتُ ممَّا فعلتُ، فلما رأى ذلك قال كالمتذمّم: "إنه ما سقطَ غبارُ موكي على أحدٍ إلا وجبَ عليَّ حقُّهُ"، ثم كَلَّمَ الرشيد في ثلاثين حاجة لي ولأهلِ بيتي فقضاها كُلُّها.

وقال يحيى: الخط صورة، روحها البيان، وبدها السرعة، وقدمها التسمية، وجوارحها معرفة الفصول.

وقال بعضهم: سمعت يحيى بن خالد وعبد الملك بن صالح يتعاطبان، فقال يحيى لعبد الملك: أنت حقود، فقال عبد الملك: إن كان الحقد عندك بقاء الخبز والشر، إلهما عندي لثابتان، فلما تراضيا قام عبد الملك، فقال يحيى: هذا جبل قريش، وما رأيت أحداً أججَ للحقد حتى حسن وذهبت سماجته غيره.

وأهدى رجل ليحيى كتاباً من كتب الأدب، فوصله بعشرة آلاف درهم، فقال له رجل: أتصلُّ على مثل هذا الكتاب بهذا المال؟ فقال: أتقول هذا لمن ثمرة فواده.

وقيل ليحيى: ما الكرم؟، فقال: ملك في زي مسكين، قيل: فما الفرعنة؟ فقال سكّيت في بطش عفريت، قيل: فما الجود؟ قال: "عفوٌ بعد قذرة"

وقيل لبعض الحكماء: ما البلاغة؟ قال: إقلال في إيجاز، وصواب مع سرعة جواب. وقيل لليوناني: { 13 } ما البلاغة؟ قال: تصحيح الأقسام، واختيار الكلام. وقيل لبعض الأدباء: من أبلغ الناس؟ قال: مَنْ ترك الفضول واقتصر على الإيجاز.

ووقع جعفر بن يحيى إلى عمرو بن مسعدة⁽¹⁾ إذا كان الإكثار أبلغ كان الإيجاز
تقصيراً، وإذا كان الإيجاز كافياً كان الإكثار عيباً.

وقال إسماعيل بن طريح الثقفي: كان أبي يقول: عقول الرجال في أطراف أقلامها.
وقال عبد الله بن الأهتم: إني لا أعجب من رجل تكلم بين قوم فأخطأ وقصّر في
خطبته، لأن ذا الحلم قد تناله الخجلة، وتُدركه الحصرة، وتغرب عنه الكلمة، ولكن العجب
لمن أخذ دواةً وقرطاساً، وخلأ بعقله، وكيف يغرب عنه باب من أبواب الكلام، ويذهب منه
وجهٌ من وجوه طلباته.

وكان يُقال: ثلاثة تدل على عقول أصحابها: الهدية على المهدي، والرسول على
المُرسل، والكتاب على الكاتب. ويقال: رسول الرجل مكان رأيه، وكتابه مكان عقله.
وقال ابن المبارك⁽²⁾: ما قرأتُ كتابَ رجل قط، إلا عرفتُ مقدار عقله فيه.

وقال أحمد بن يوسف الكاتب⁽³⁾: ودخلت على المأمون، وفي يده كتاب لعمرو.

(1) عمرو بن مسعدة: أبو الفضل عمرو بن مسعدة بن سعد بن صول الصولي، وزير المأمون وأحد الكتاب البلغاء، كان
جواداً ممدحاً فاضلاً نبيلاً، رفع المأمون مكانته وأغناه، وكان يميل إلى الإنشاء إلى الإيجاز واختيار الجزل من الألفاظ، وفي
كتب الأدب كثير من رسائله وتوقيعاته، توفي في أطنة بتركية سنة 217هـ. معجم الأدباء 88/6 - 91، وفيات
الأعيان 390/1، تاريخ بغداد 203/12، أمراء البيان: 191 - 217.

(2) ابن المبارك: عبد الله بن المبارك بن واضح الخنظلي التميمي، شيخ الإسلام الحافظ الناحر المهامد، صاحب التصانيف
والرحلات، له كتاب في الجهاد، وكتاب الرقائق، جمع الحديث والفقه والعربية وأيام الناس، توفي هبت (على الفرات)
منصرفاً من غزو الروم سنة 181هـ. تذكرة الحفاظ 153/1، مفتاح السعادة 112/2، حلية الأولياء 162/8،
تاريخ بغداد 152/10.

(3) أحمد بن يوسف: أحمد بن يوسف بن القاسم المعجلي الكاتب، وزير من كبار الكتاب من أهل الكوفة، ولي ديوان
الرسائل للمأمون، كان فصيحاً قوي البديهة يقول الشعر الجيد، وله رسائل مدونة، وهو صاحب البيت المشهور:
إذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه فصدر السدي يُستودع السر أضيق

توفي ببغداد سنة 213هـ. معجم الأدباء 160/2، تاريخ بغداد 26/5، الوزراء والكتاب: 304، البداية
والنهاية 269/10، النجوم الزاهرة 206/2، أمراء البيان 218/1 - 243.

ابن مسعدة، وهو يصعد في صحن داره ويقرؤه، ويقوم مرة ويقعد أخرى، ففعل ذلك مراراً، ثم التفت إليّ فقال: أحسبك مفكراً فيما رأيت؟ قلت: نعم، وقسيّ أمير المؤمنين المكاره، فقال: ليس بمكروه، ولكني قرأتُ كلاماً نظيرَ خبري، خبرني به الرشيد سمعته يقول:

البلاغة التقرب من المعنى البعيد، والتباعد من حشو { 14 } الكلام، ودلالة القليل على الكثير، فلم أتوهم أن الكلام يرد على هذه الصفة حتى قرأت هذا الكتاب، والله لأقضيَنَّ حقَّ هذا الكتاب. وكان الكتاب استعطافاً على الجُنْد وهو:

"بسم الله الرحمن الرحيم، كتابي إلى أمير المؤمنين ومن قبلي من أحناده وقواده في الطاعة والانقياد على أحسن ما تكون عليه طاعةُ جُنْدٍ تأخرتْ أرزاقهم، واحتلت أحوالهم، فأمر لهم بإعطاء ميرة⁽¹⁾ ثمانية أشهر.

ووقع جعفر بن يحيى⁽²⁾ إلى كُتّابه: "إن استطعتم أن يكونَ كلامُكم كالنوقيع فافعلوا" وأمر هارون الرشيد جعفرأ أن يعزل أخاه الفضل⁽³⁾ عن الخاتم، ويكتب إليه عزلاً لطيفاً، فكتب إليه: "قد رأى أمير المؤمنين أن ينقل خاتم خلافته من يمينك إلى شمالك"، فكتب إليه الفضل: "ما انتقلت عني نعمة صارت إليك ولا خصتك دوني"⁽⁴⁾

وولّى يحيى بن خالد ابنه الفضل خراسان، فبلغه عنه إقبالٌ على القصفِ وإهمالاً

(1) الميرة: الطعام يُجمع للسفر ونحوه.

(2) تقدمت ترجمته.

(3) هو الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي وزير الرشيد وأخوه في الرضاة توفي سنة 193هـ.

(4) في وفيات الأعيان 27/4 - 28: كتب إليه يحيى: "قد أمر أمير المؤمنين، أعلى الله أمره، أن يحول الخاتم من يمينك إلى شمالك"، فكتب إليه الفضل: "قد سمعت مقالة أمير المؤمنين في أخي، وقد أطعت أمره، وما انقلبت عني نعمة صارت إليه، ولا عزبت عني ربة طلعت عليه" وانظر التذكرة الحمدونية 186/4.

لِلرَّعِيَّةِ، وَتَرَكَ تَفْقِدَ أَحْوَالِهِ وَأَعْمَالِهِ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ: "بَلِّغْنِي عَنْكَ إِهْمَالَ الرَّعِيَّةِ، وَإِقْبَالَ عَلَى الْقَصْفِ، وَقَدْ يَهْفُو ذُو الْحَنَكَةِ، وَيَزُلُّ الْحَلِيمُ، ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى مَا هُوَ أَوْلَى بِهِ، حَتَّى كَانَ أَهْلُ دَهْرِهِ لَمْ يَعْرِفُوهُ إِلَّا بِذَلِكَ، وَقَدْ كَتَبْتَ إِلَيْكَ بِأَيَّاتِ إِنْ أَنْتَ خَالَفْتَهَا وَلَمْ تَتَمَثَّلْهَا مَجْرُتَكَ حَوْلًا وَعَزَّتْكَ عَنْ سُخْطِ، وَهِيَ هَذِهِ⁽¹⁾: (لِسُرْع)

انصبَّ نهاراً في طِلابِ المُلا	واصبر على فقد لقاء الحبيب
حتى إذا الليل أتى مقبلاً	واسترت فيه عيون العروب
فبادر الليل بما تشتهي	فإنَّما الليلُ نهار الأديب
كم من لقي تحبُّه ناسكاً	يستقبل الليلُ بامرٍ عجيب
غطى عليه الليلُ الثوابُ	فبات في هوى وعيشٍ خصيب

{ 15 }

وَلِذَّةِ الْآحِقِ مَكشُوفَةً يَسْمَى مَا كُلُّ عَدُوِّ مُرِيبِ
قال: فألى يمينا أن لا يشرب الخمر نهاراً. وقال هارون بن المأمون لأبيه: يا أمير المؤمنين، ما حدُّ العلم؟ قال: الحياة. وقد أُتِيَ المأمون برجل قد وجب عليه الحد وهو يُضربُ فقال: قتلتي، قال: الحقُّ قتلك، قال: فارحمي، قال: لستُ أرحمُ بكِ ثَمَّنْ أوجب الحدُّ عليك.

وسأل المأمون برداشخت عن مسألة، فلم يفهم فاستعاده، فقال رجل كان حاضراً مجلس المأمون: مثل هذا في جلالته وأدبه وبلاغته لا يحضر من فهمه ما يستغنى به عن الاستفهام، فقال برداشخت: يا أمير المؤمنين، أقبیح أن أستفهم؟ قال: لا، ولكن قبیح بك أن تستبهم.

(1) الرواية مع خلاف يسير في: وفيات الأعيان 28/4، الروايات بالروضات 67/24 - 68، شرح مقامات الحريري 355/3 - 356، جمهرة رسائل العرب 156/3 - 157، جمهرة توقعات العرب 281/2 - 283.

وسأل المأمون عبد الله بن طاهر عن شيء، فأسرع إلى ذلك، فقال المأمون: إن الله عز وجل قد قطع رزقَ العَجول بما مكنته من الثبيت، فأوجب الحُجَّةَ على الخُلُقِ بما نصر من فضل الأناة، فقال لي: أتأذن لي أن أكتبه؟ قال: نعم، فكتبه.

وقال إبراهيم بن المهدي يوماً، قال لي المأمون: أنت الخليفة الأسود؟! ⁽¹⁾ قلت: يا أمير المؤمنين، أنا الذي مننتَ عليه بالعدل، أعني العفو، وقد قال في ذلك عبد بني الحسحاس بيتين من الشعر، يقول ⁽²⁾:

أشعارُ عبدِ بني الحسحاسِ قُمنَ له عند الفخارِ مقامَ الأصلِ والورقِ
إن كنتُ عبداً فنفسى حُرَّةً أبداً أو أسودَ الخُلُقِ إني أبيضُ الخُلُقِ ⁽³⁾

فقال المأمون: يا عمُّ، أخرجك الهزل إلى الجلد؟ ثم قال: (الخفيف)

ليس يزري السوادُ بالرجلِ الشَّهْـ سم ولا بالفقِ الأديبِ الأريبِ
إن يكن للسَّوادِ منك نصيبٌ فبياضُ الأخلاقِ منك نصيبٌ

{ 16 }

وقال المأمون: أستحسنُ من قول العلماء كلمة وهي قولهم: "الجودُ بذلُ الموجود" ⁽⁴⁾، والبخلُ سوء الظن بالمعبود

⁽¹⁾ كان إبراهيم بن المهدي قد ادعى الخلافة في بغداد أثناء الخلاف والحرب بين الأمين والمأمون، ولما آلت الخلافة إلى المأمون هرب إبراهيم واختفى ثم عفا عنه المأمون فعاد إلى مجلسه، وكان إبراهيم أسود من أم زنجية.

⁽²⁾ ديوان سحيم: 55، تحقيق عبد العزيز البيهقي، ط دار الكتب المصرية 1950م.

⁽³⁾ الديوان: أو أسود اللون إني أبيض الخلق.

⁽⁴⁾ في ب: بذل المرفود، المرفود: من الرُقْد وهو العطاء والصلة.

وقالت زبيدة ابنة جعفر⁽¹⁾ حين دخلت على المأمون بعد قتل ابنها الأمين: "الحمد لله الذي أذخرك لي لما أتكلتني ولدي"، فقال المأمون: "ما أتكلتك ولداً كنت لك عَوْصاً منه"، ثم خرجت، فأقبل المأمون على أحمد بن أبي خالد فقال: "ما ظننت أن النساء جُبِلْنَ على مثل هذا الصبر"⁽²⁾

قال: وقعد المأمون يوماً للمظالم حتى زالت الشمس، فكان آخر مَنْ دعا به امرأة، فأقبلت حتى وقفت بين يديه، فقال المأمون ليحيى بن أكرم⁽³⁾: "سألها عن حاجتها"، فقال لها: ما حاجتك؟ فأنشأت تقول:

(البيسط)

يا غيرَ منصفٍ يُهدى له الرشدُ	ويا إماماً به قد أشرق الهدى
تشكو إليك عقيد المُلْكِ أرملةً	عدا عليها فما يقوى به أسدُ
فابتز مني ضياعي بعد متعتها	منه ففرَّق عنة الأهل والوالدُ

(البيسط)

فأجابها المأمون:

في دون ما قلت عهلاً الصبرُ والجلدُ	فأفرح القلبُ هذا الحزنُ والكمدُ
هذا أو أن صلاة الظهرِ فأنصروني	وأحضري الخضمَ في اليوم الذي أمه ⁽⁴⁾

(1) زبيدة بنت جعفر بن المنصور الهاشمية العباسية، زوجة هارون الرشيد وبنت عمه، من فضليات النساء وشهيراتهن، وهي أم الأمين العباسي، اسمها "أمة العزيز"، وغلب عليها لقبها زبيدة، كانت فاضلة كريهة، بنت في طريق الحج المصانع والبرك والآبار والمنازل التي من بغداد إلى مكة، توفيت ببغداد سنة 216هـ. وفيات الأعيان 189/1، تاريخ بغداد 433/14، النجوم الزاهرة 213/2، الدر المنثور: 215، أعلام النساء 430/1.

(2) الخط في ب في هذه المواضع مضطرب ومطموس.

(3) يحيى بن أكرم بن محمد التميمي: قاض رفيع القدر من نلاء الفقهاء، يتصل نسبه بأكرم بن صيفي حكيم العرب، ولد بمرو، واتصل بالمأمون أيام مقامه بها، فولاه قضاء البصرة (سنة 202هـ)، ثم قضاء القضاة ببغداد، وأضاف إليه تدبير مملكته، ولما توفي المأمون ذهب بمجده لدى الخضم والمتوكل، فعزم على المجاورة بمكة، له مجموعة من التصانيف، توفي سنة 242هـ. وفيات الأعيان 217/2، أخبار القضاة لوكيع 161/2 - 167، الجواهر المضية 210/2، تاريخ بغداد 191/14 - 204، النجوم الزاهرة 217/2، 308.

(4) في ب: الأصل: وأحضري الخضم من صبح لمار غد. ويكون في القافية إقواء فأخذنا برواية نسعة ب.

والجلسُ السبتُ إن يقضى الجلوسُ لنا أنصفك منه وإلا المجلسُ الأحد⁽¹⁾
قال: فلما كان يوم الأحد جلس، ودعا بالمرأة فأحضرت، فقال لها: "أين
خصمك؟ فأشارت إلى ابنه⁽²⁾ وكان على يمينه، فقال لأحمد بن أبي خالد: خُذْ يده
وأوقفه معها، فجعلت تدّعي عليه ويعلو صوتها، فقال ابن أبي خالد: ما هذا الصباح
وأنت في مجلس أمير المؤمنين، وأنت تناظرين الأميرا فقال { 17 } المأمون: يا أحمد دعها،
فإن الحق أنطقها، والباطل أخرسه، وأمر ابنه برّد ضياعها، وأمر لها من ماله بعشرة آلاف
درهم وصرفها.

وقال المأمون: لو علمت الرعية ما لي في لذيذ العفو ما تقربت إليّ بشيءٍ غير
الجنائيات. وكان يقول: أحسبني لا أؤجر على العفو لاستلذاذي له.

وكتب المأمون إلى عامل له يذكر إصلاحه ما تحت يده: لا تستكثر كثيراً يكون
منك، واستدم أحسن ما أنت فيه يدّم لك أحسن ما عندي، وزدّ فيما أنت فيه، فإنه إن
قلّ شيء لم يزد فيه إلا نقصاً⁽³⁾، والنقصان يحق الكثير كما ينمي على الزيادة القليل.

وقال المأمون: "الحلم يحسن في الملوك إلا في ثلاث خصال: طامع في مُلك، أو
معترض لحرمة، ومذيع لمر" وقال المأمون: "من لم يكن في العلم بارعاً، فبطون
الصحف أولى به من صدور الرجال"

وقال المأمون: لو سُئلت الدنيا عن وصف نفسها ما أحسنت تصف صفة أبي نواس

(1) في ب: والمجلس السبت إن يقضى الجلوس به.

(2) في ب: فأشارت إلى ابنه العباس.

(3) في ب: ما من شيء لم يزد فيه إلا نقص.

في هذه الآيات⁽¹⁾:

(الطويل)

أرى كلَّ حميِّ هالكاً وابنَ هالكٍ وذا نسبٍ في المالكين عريبي
فقل لقريب النَّهرِ إنك راحلٌ إلى منزلٍ ناني الغلِّ سحيقٍ⁽²⁾
إذا امتحنَ الدنيا ليبَ تكشفتُ له عن عدوِّ في ثيابِ صديقي

وقال المأمون: لا خير في السرفِ ولا سرفَ في الخير⁽³⁾، وكان يقول: "الإخوان على ثلاث طبقات: طبقة كالفداء لا يُستغنى عنه، وطبقة كالدواء يُحتاجُ إليه أحياناً، وطبقة كالداء لا يُحتاجُ إليه أبداً"

ودخل العتّابي على المأمون فقال له⁽⁴⁾: يا أبا كلثوم { 18 } خُبرْتُ بوفاتك فعمّنتي، ثم جاءتني وفادتك فسرّنتي، فقال: يا أمير المؤمنين، إنه لا دينَ إلا بك، ولا دنيا إلا معك، فقال: سلني عما بدا لك، فقال: يدك بالعظيمةِ أطلق من لساني بالمسألة، فأكرمه وأحسنَ جائزته.

وقال المأمون لإبراهيم بن المهدي⁽⁵⁾: إني شاورت في أمرك فأشاروا عليّ بدمك، إلا أنني وجدتُ قدرك فوق ذنبك، فكرهت القتلَ للآزمِ حرمتك. فقال: يا أمير المؤمنين، المشير أشار بما جرت به العادة في السياسة، إلا أنك أبيت أن تطلب إلا منة حيث عودته من العفو، فإن عاقبت فلك نظير، وإن عفوت فلا نظير لك، لأن جرمي أعظم من أن أنطق فيه بعذر، وعفو أمير المؤمنين أجلُّ من أن يفني به شكر، فقال المأمون: مات الحقد عند هذا

(1) ديوان أبي نواس: 621. وفي نسخة ب البيت الثالث فقط.

(2) في الديوان: فقل لقريب الدار إنك ضاعن.

(3) العبارة ساقطة من ب.

(4) هذه الفقرة ساقطة من ب.

(5) هذه الفقرة ليست في ب.

العذر، فاستعير إبراهيم، فقال المأمون: ما شأنك، فقال: الندم إذ كان ذنبي إلى مَنْ هذه صفته في الإنعام عليّ، ثم قال: يا أمير المؤمنين، إنه وإن بلغ جرمي استحلال دمي، فحلم أمير المؤمنين وفضله يبلغاني عفوهُ، وإن لي لشفعة الإقرار بالذنب وحق العمومة بعد الأدب، فلا تسقط عن كرمك عمك، ولا يقع دون عفوك عندك. فقال المأمون: لو لم يكن في نسبك حق الصفح عن ذنبك لبلغك ما أملتُ حُسْنُ تَصُلُّك، ولطف توصلك.

وكتب أحمد بن يوسف⁽¹⁾ إلى المأمون: "إن داعي نذاك، ومبايدي جدواك جمعاً ببابك الوفود يرحون نائلك العتيد، فمنهم من مُتُّ بحُرمة، ومنهم من يُدلُّ بخدمة، وقد أَحْصَفَ هَمَّ المَقَامِ، { 19 } وطالت عليهم الأيام، فإن رأى أمير المؤمنين أن ينعشهم بسنيهِ، ويحقق حُسْنَ ظَنِّهِمْ بَطَوْلِهِ فَعَلَ إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى. فوَقَعَ المَأْمُونُ فِي كِتَابِهِ: "الْخَيْرُ مُتَّبَعٌ، وَأَبْوَابُ المُلُوكِ مَوَاطِنُ لِدَوِي الحَاجَاتِ، فَكُتِبَ أَسْمَاءُهُمْ وَاحِكٌ مَرَاتِبُهُمْ لِبَصِيرَةٍ إِلَى كُلِّ امْرِيءٍ مِنْهُمْ قَدْرُ اسْتِحْقَاقِهِ، وَلَا تَكْدُرُ مَعْرُوفَنَا بِالمَطْلِ والحِجَابِ، فَإِنَّ الأول يقول⁽²⁾:"

(الوافر)

فإني لن ترى مطلاً حُرّاً كإلصاقٍ به طَرَفَ المَهْوَانِ⁽³⁾
ولم تجلب مؤذة ذي ولقاء بمثل البذل أو لطف اللسان
وقال المأمون يوماً لبعض ولده: "إياك أن تُصْغِي لاسْتِمَاعِ قَوْلِ السُّعَاةِ، فَإِنَّهُ مَا

(1) أحمد بن يوسف بن القاسم المحلي المعروف بالكتاب، وزير من كبار الكتاب من أهل الكوفة، ولي ديوان الرسائل للمأمون، ثم استوزره، كان فصيحاً قوي البديهة يقول الشعر الجيد، وله رسائل مدونة، توفي سنة 213هـ. معجم الأدباء 2/160، تاريخ بغداد 5/216، الوزراء والكتاب: 304، الحوم الزاهرة 2/206، أمراء البيان 1/218 - 243.

(2) الرواية مع خلاف يسير في: معجم الأدباء 2/563 - 564، زهر الأدب 2/485، نهاية الأرب 7/262 - 263، جبهة توقيعات العرب 1/111 - 112.

(3) في ب: فانك لن ترى طرداً حُرّاً.

سعى رجلٌ برجلٍ إلا انحطَّ من قَدْرِهِ عندي ما لا يتلافاهُ أبداً"

ووقع المأمون على ظهرِ رقعة: "ساع، سننظر أصدقت أم كنتَ من الكاذبين"

ووقع المأمون أيضاً على ظهرِ رقعة رجلٍ سعى ببعض عمَّاله: "قد سمعنا ما يكره

الله، فانصرفَ رحمك الله". وكان المأمون يقول إذا ذُكِرَ عنده السُّعاة: "ما ظنُّك

بقومٍ بمقتُهم الله على الصِّدق"

وقال بعض أهل العلم: سألت إسحاق بن إبراهيم الموصلي عن أخلاق المأمون

فقال: كان والله سهل الطريقة والشريرة، لئن العريكة، صبوراً على الأذى، وما دنا منه أحد

قط إلا غلبَ عليه كائناً من كان، وخاصة إن كان ذا أدب وحياء ووفاء، وكان لو

أعطى رجلاً كل ما في بيت ماله، لم يرَ أنه بلغ ما وجب عليه، ولا اعتدى على أحد

قط، ولا لُقاه ما يكره، ولا كلمَ صغيراً من بطانته ولا كبيراً إلا بما يكلمُ به أحياه أو

أباه أو وزيره.

وقال إسحاق بن إبراهيم { 20 } الموصلي: كان المأمون قد جفاني حين قدم

مدينة السلام، ووُشي بي إليه، فاطَّرحني، وبقيت حيناً لا أصلُ إليه، ولا حظُّ لي في

دولته، حتى أضرتُّ ذلك بي، ونقصت له حالي عند إخواني، قال: فجاءني يوماً علُوبه

ومخارق، فقالا: أنا عنده اليوم، فهل من حاجة؟ فقلت: نعم، بيتان من الشعر أحببت أن

يلجا سمعه وهما⁽¹⁾:
(البيسط)

يا سرحة الماءِ قد سُدَّتْ موارِدُهُ أما إليكِ طريقٌ غيرُ ممدودِ

لحائمِ حمامٍ حتى لا خَرَاكَ به محلاً عن طريقِ الماءِ مطرودِ

⁽¹⁾ ديوان إسحاق الموصلي: 118 - 119 تحقيق ماجد العري، ط بغداد 1970، البيتان في الأغاني 394/5،

147/10، التذكرة الحمدونية 44/9.

فغناه بما مخارق⁽¹⁾، فقال: لمن هذا الشعر؟ قال: لعبك إسحاق بن إبراهيم
الموصلي⁽²⁾، قال: فدعاني ورضي عني وأحسن جائزتي.

قال: ودخل المأمون الديوان فنظر إلى غلام جميل على أذنه قلم، فقال له: "مَنْ أَنْتَ
يا غلام؟ قال: أنا الناشيء في دولتك، والمتقلب في نعمتك، والمؤمل لخدمتك الحسن بن
رجاء خادمك، فقال المأمون: بالإحسان في البديهة تتفاضل العقول.

وورد بعض الأعراب على المأمون وهو بمرو، فقال: يا أمير المؤمنين زلّتْ بي
النعلُ، فقال للحاجب: استوصِ به خيراً، فلم يزل عنده سنة فقال له الحاجب يوماً: حصلت
على الأكل والشرب من غير مرزئة ولا منالة، قال: قد قلت بيتاً من الشعر ولست أحسن
أنْ أكتبُ، قال الحاجب: أنا أكتبه وأوصله لك، فكتب: (الحنيف)

ضَمَطْتُ حَاجِتي لَدَيْكَ فَخُذْ لِي يا عَقِيذَ النَّدَى لها بِمَضَابِ
فَأرسل إليه المأمون بألف دينار ووقع على ظهر رقعته: (الحنيف)

{ 21 }

قد أمرنا لها بِحُضْبَةٍ خَطَرٍ يترك الرأس مثل حنك الغراب⁽³⁾
قال: ونظر المأمون مؤامرة بخط حسن، فقال: لله درُّ القلم كيف يحسوك وشي

المملكة

قال: ونظر المأمون إلى هارون ابنه ينظر في كتاب من كتب الأدب، فقال له: ما
كتابك هذا يا بُني؟ قال: بعض ما يشحذ الفطنة، ويونس الوحشة، ويفرج العسرة، فقال

(1) في الحمدونية: ففني به علويه.

(2) في الحمدونية: فقال: ويلك يا علويه، لمن هذا الشعر؟ قال: يا سيدي لعبد من عبيدك جفوته وأطرخته من غير
ذنب، فقال: إسحاق تعني؟ قال: نعم، قال: تحضره الساعة.

(3) في ب: القافية في البيتين ثاء. في ب: يترك الرهش مثل حنك الغراب.

المأمون: الحمد لله الذي جعل في نسلي وذريتي من ينظر بعين عقله أكثر مما يرى بعين جسمه.

وأعلم أيديك الله تعالى أن ذكر البلاغات والفصاحات طويل أمدّه، كثير عدده، وفيما ذكرناه كفاية للأديب، ومقنع للأريب⁽¹⁾ وبالله التوفيق، وهو حسبنا ونعم الوكيل.

⁽¹⁾ الأريب: ذو الدهاء والفتنة.

الباب الثاني في ذكر العقل وفضله وزين المرء ونبله

اعلم أعزك الله أنه لا شيء عند ذوي الفضل أحسن من ذكر العقل الذي فضَّله الله على غيره من الحكم، عند سائر العرب والمجم، وخصَّ عليه الأنبياء والمرسلين⁽¹⁾، وأمر به الأتقياء والصالحين، في سائر كلامهم ومواعظهم وخطبهم، وأعادوا ذكره في جميع فنونهم وسائر آدابهم وشؤونهم، وقد ذكر الله عز وجل في آي القرآن⁽²⁾، فقال وقوله الحق وهو أصدق القائلين: {إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون}⁽³⁾، وقال تبارك وتعالى: {هل في ذلك قسم لذي حجر}⁽⁴⁾، وأمر الله تبارك وتعالى نبيه صلى الله عليه وسلم بالإعراض عن الجاهلين والتأسي بأخلاق ذوي الأفضال فقال وهو {22} الصادق في المقال: {خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين}⁽⁵⁾، وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: (العقل نورٌ في القلب يفرق بين الحق والباطل)⁽⁶⁾ وقد روي عن بعض الحكماء أنه قال: "من علامة العاقل أن لا يتكلف ما لا يطيق، ولا يسعى فيما لا يدركه، ولا ينظر فيما لا يعنيه، ولا يُنفق إلا بقدر ما يستفيد، فإن الإنفاق إذا كثر من الفائدة كان الحزن ولا يطلب من الحر إلا بقدر ما عنده من العناء، ولا يعد إلا بما يقدر عليه".

(1) في ب: وخصَّ به الأنبياء والمرسلين.

(2) في ب: وقد ذكر تعالى في آي من القرآن.

(3) الروم: 24.

(4) الحجر: 5.

(5) الأعراف: 199.

(6) لم أجد الحديث بهذا اللفظ، وفي تحف السادة المتقين 290/1: (العلم نور يقذفه الله في قلوب أوليائه). في ب: العمل نور يفرق بين الحق والباطل.

وقال آخر⁽¹⁾:

(الطويل)

وشرٌّ من البخلِ المواعيدُ والمطلُّ
ولا خيرَ في مالٍ إذا لم يكن عقلُ
فانت كذي نعلٍ وليس له رجلُ⁽²⁾
فانت كذي رجلٍ وليس لها نعلُ
هو النصلُ والإنسان من بعده فضلُ⁽³⁾
ولا خيرَ في غنمٍ إذا لم يكن نصلُ

إذا جُمِعَ الآفاتُ فالبخلُ شرُّها
فلا خيرَ في عقلٍ إذا لم يكن غنىُ
فإن كنتَ ذا مالٍ ولم تكُ عاقلاً
وإن تكُ ذا عقلٍ ولم تكُ ذا غنى
فإن كان للإنسان عقلٌ فعقله
ألا إنما الإنسان غنمٌ لعقله

وقال آخر:

(المتقارب)

مصائبهُ قَبْلَ أَنْ تَنْزِلَ⁽⁴⁾
سُهُ لِمَا كَانَ فِي نَفْسِهِ مُتَبَلَا
فصيرَ آخرَ أختِ أُولَا
وينسى مصارعَ مَنْ قد خَلا
لَعَلَّمَهُ الصَّيْرُ عِنْدَ الْبَلَا

يُمَثِّلُ ذُو الْحَزْمِ فِي نَفْسِهِ
فإن نَزَلَتْ بَطْعَةٌ لَمْ تَرُغْ—
رأى الْمَهْمُ يُفْضِي إِلَى آخِرِ
وَذُو الْجَهْلِ يَأْمَنُ أَيَّامَهُ
وَلَوْ لَدَّمُ الْحَزْمُ فِي نَفْسِهِ

وقال آخر⁽⁵⁾:

(الطويل)

وإن كان ذا نيلٍ على الناسِ هيِّنُ
وأفضلُ عقلٍ عقلُ مَنْ يتدبِنُ

إذا لم يكن للمرءِ عقلٌ فسائهُ
وإن كان ذا عقلٍ أجلُّ لعقله

(1) الأبيات مع خامس في البحلاء للبغدي: 167، عن أبي جعفر الجرجاني قال: أنشدني أبو الحسين بن الخيزراني بمدينة السلام.

(2) البحلاء: فإن كنت ذا عقل ولم تكُ ذا غنى، في ب: فانت كذي رجلٍ وليس لها نعلُ.

(3) البيت ساقط من ب.

(4) في ب: يُمَثِّلُ ذُو الْعَقْلِ عَنْ نَفْسِهِ.

(5) البيتان في الدر الفريد 51/2، ورواية البيت الأول فيه:

وإن كان ذا دين على الناس هيِّنُ

إذا لم يكن للمرءِ عقلٌ فسائه

قال آخر⁽¹⁾:

(الطويل)

لم ترَ أنَ العَقْلَ زَيْنَ لاهلِهِ وإنَّ غمامَ العَقْلِ طوْلُ التجارِبِ

(المتقارب)

وقال آخر:

لا خيرَ في قولٍ بلا فعلٍ ومنظَرٍ حلوٍ بلا عقلٍ⁽²⁾
ولي غنىٌ يدعُو إلى فساةٍ ونعمةٌ صيَّتَ عن البذلِ
ولي صديقٌ لسكِّ صافِيتهُ فلم تفضلةُ عن الأهلِ⁽³⁾

{ 24 }

ويقال أيدك الله إنَّ الأدبَ لا ينفعُ إلا بالعقلِ، والعقلُ لا ينفعُ إلا بالأدبِ، وما قَرُبَ شيءٌ إلى شيءٍ أحسنَ من أدبٍ إلى أرب⁽⁴⁾، ومن عقلٍ إلى فضلٍ.

(السريع)

وقال الشاعر:

لكلِّ شيءٍ حَسَنَ زِينَةٍ وزِينَةُ العالِمِ حُسْنُ الأَدبِ
قد شُرِّفَ المِرَّةُ بأَدابِهِ يوماً وإنَّ كانَ وُضِعَ الثَّيْبُ⁽⁵⁾

(الطويل)

وقال آخر أيضاً:

وما أدبُ الإنسانِ شيءٌ كعقلِهِ وما عقلُهُ إلا بحسَنِ الثَّأدبِ

وأنا أعزك الله أذكر باباً في الأدبِ يُعني يميِّزه عن مُعظمه وكثيره، إن شاء

الله تعالى⁽⁶⁾

(1) لم يرد البيت في: ب. والبيت دون نسبة في الدر الفريد 234/2، وفيه: ولكن تمام العقل طول التجارب.

(2) في ب: ومنظري حلو بلا عقل.

(3) لم يرد البيت في ب.

(4) في ب: وما قرن شيء إلى شيء أفضل من أدب إلى لب.

(5) في ب: قد شُرِّفَ المِرَّةُ بأَدابِهِ. وفي الحاشية: الحسب، يريد: وضع الحسب، بدلاً من النسب.

(6) في ب: والله المتعان.

الباب الثالث

فيما جاء في الأدب وما يجب على الإنسان فيه من الطلب⁽¹⁾

قال أبو القاسم: قرأت في حكمة سابور الملك⁽²⁾: يحتاج أدب الرجل أن يكون على قدر عقله، فإنه إن تجاوزه أورثه العُجْب، فزال بالأشياء عن مواضعها، و كان ما يفقه هو سببُ هلاكه، وإن كان عقله أكثر من أدبه يفرع العقل بقدر نأديه تفرعاً يبلغ بصاحبه التمام. ومن لم يكن بذِي عقلٍ ولا أدبٍ كان خارجاً من حكم البيان. ولما قُنِيْلَ بزجرهم وجد في خزانته⁽³⁾ رقعة فيها مكتوب: أفضل ما أوتيتهُ المرء عقلٌ يعيش به، فإن حُرِمَ ذلك، فأدب يوديه إلى نيل هذا، فإن حُرِمَ ذلك فمالٌ يغطّي عوارته⁽⁴⁾، فإن حُرِمَ ذلك فحاجة⁽⁵⁾ تأتي عليه لا تبقي له نسلًا.

وقال حكيم: { 25 } من كان غذاؤه الأدب، كانت ثمرته الحكمة، فاغذوا أولادكم بالأدب تغنمهم به. وكان يقال: ما ورثتِ الملوكُ أبناءها شيئاً هو أنفع من الأدب، فإنه إذا ورثتها الأموال أتلفتها وبقيت صفرًا من الأدب. وقال: من كثُرَ أدبُهُ زاد شرفُهُ وإن كان خسيساً، وعظمت الحاجة إليه وإن كان قليلاً، وسادَ وإن كان وضيعاً،

(1) في ب: في الأدب وما بصاحبه.

(2) سابور أو شاهبور ملك فارسي، وهم ثلاثة ملوك بهذا الاسم سابور الأول (ت 272م) وسابور الثاني (ت 379 م)، وسابور الثالث (ت 388 م)، وكانت لهم معارك مع الروم ومع العرب. الموسوعة العربية الميسرة 1061/2.

(3) في ب: في حربانه. الجربان: جيب القميص.

(4) العوار: العيب، والحرق والشق في الثوب.

(5) الجائحة: المصيبة تحمل بالرجل في ماله فتحاحه كله.

وبعد صيته وإن كان مجهولاً، وقال الشاعر⁽¹⁾: (الطويل)

تأذّب تَدْ أو تحظّ في الناسِ إِنْما يفورُ بأسَى الحظِّ أَهلُ الأذْـبِ
وقال سابق البربري⁽²⁾:
(الرجز)

ليس الفقى كل الفقى إلا الفقى في أدبــــة
وبعض أخلاق الفقى أولى به من نسبة
كما جناحاً طائــــر أولى به من ذئبه
وقال بعض بني عامر:
(الخفيف)

خيرُ ما ورثَ الرجالُ بينهم أدبٌ صالحٌ وطيبٌ نساءِ
هو خيرٌ من الدنانير والأر راقٍ في يومٍ شدةٍ ورخاءِ
تلك تفى والعلمُ والأدبُ الـ صلحٌ لا يفنيان حتى اللقاءِ
إن تأذبت يا بُني صغيراً صرت يوماً كعدو في النبلاءِ
وإذا ما أضعت نفسك ألفــــة صغيراً في زُفرةِ القوغاءِ⁽³⁾
ليس عطفُ القضبِ إن كان غمضاً وإن كان يابساً بمواءِ
وقد قيل: الأدبُ في الصغَرِ كالنقشِ في الحَجَرِ، والأدبُ في الكِبَرِ كالنقشِ في
المَدَرِ، وتأديب الكبير كالكتابة على الماء.

وقال الشاعر⁽⁴⁾:
(البيسط)

قد ينفع الأدبُ الأحداثَ في مَهَلٍ وليس ينفعُ بعدَ الكِبَرِ الأدبُ

(1) البيت في الدر الفريد 100/3.

(2) لم ترد في ب. ولم ترد الأشرطة في شعر سابق البربري، تحقيق بدر أحمد ضيف.

(3) لم يرد البيت في ب.

(4) البيتان الأولان في الدرالفريد 321/4 لثمم بن نويرة. ولم ترد الأبيات في مجموع شعر مالك ومستمم ابنسا

نويرة، جمع ابتسام الصفار، ط بغداد 1968

إِنَّ الْعَصُونَ إِذَا قَوْمَتْهَا اعْتَدَلَتْ وَلَا تَلِينَ إِذَا قَوْمَتْهَا الْخَشْبُ⁽¹⁾
أَدَبٌ بَيْنَكَ صِفَاراً قَبْلَ كِبَرْتَهُمْ فَلَيْسَ يَنْفَعُ فِي ذِي شِيَةِ أَدَبٍ⁽²⁾
وقال آخر:

أَدَبُ الْكَبِيرِ مِنَ الْعَعْبِ كِبَرُ الْكَبِيرِ عَنِ الْأَدَبِ
حَقٌّ مَقِيٌّ وَإِلَى مَقِيٍّ لَا تَسْتَفِيقُ مِنَ الْعَعْبِ
لَا تَسْتَنْ مِنْ أَدَبِ الصَّغِيرِ وَإِنْ شَكَ أَلَمَ الْعَعْبِ⁽³⁾
وَدَعِ الْكَبِيرَ وَشَمَالَهُ كِبَرُ الْكَبِيرِ مِنَ الْأَدَبِ
وقال آخر:

إِذَا الْقُرْشِيُّ لَمْ يُشْبِهْ قَرِيشاً بِفَعْلِهِمُ الَّذِي بَدَأَ الْفَعْسَالَا
فَعُكَّالِيٌّ لَهُ أَدَبٌ وَذِينُ لَسَدَى الْعُقَلَاءِ أَحْسَنُ مِنْهُ حَالَا
وقيل لبعض الحكماء: متى يكون الأدب أضرب؟ قال: إذا كان العقل أنقص.
وقال أيضاً بزرجهمر: "مثلُ العاقل بلا أدب، مثلُ الأرض الطيبة الخراب"⁽⁴⁾.

وقال الشاعر:

وغير ما يجمعُ الفقى أدباً يَزِينُهُ حِينَ تُغْرَضُ الْخُطْبُ
لَا يَمْرَفُ اللَّهُ حَقِّ مَعْرِفَةٍ مَنْ لَمْ يَكُنْ عَاقِلاً لَهُ أَدَبُ

(1) في الدر الثريد: ولا يلين إذا قومتها الخشب.

(2) البيت من ب ولم يرد في الأصل.

(3) البيتان الثالث والرابع إضافة من ب، ولم يردا في الأصل.

(4) في ب: الحوات، والأرض الحوات: الجدبة التي دقتها حوافر الخنيل.

وقال محمد بن حازم⁽¹⁾:

(البيط)

قد كنتَ لوجِبٍ لي حَقِيّ وتعرفُ لي قلدري وتحفظُ مني حُرْمَةَ الأدبِ
ثم التفتتَ إلى الأخرى فاجشمني ما كان منك بلا جرم ولا سبب⁽²⁾

وقد يجبُ على العاقل أعزك الله تعالى التباين بصفته من الجاهل، أن يأخذ نفسه بالأدب وطلبه، وأن يَشْمَرَ في طلب العلم ثوبه، ويقرعَ لبغيته قلبه، فما اجتمع العقل والعلم في موضع إلا رفعا، ولا فارقا ذا شرف إلا وضعاه. وأنا أعزك الله تعالى أذكرك باستعمال الاختصار وتجنب الإهذار والإكبار، إن شاء الله تعالى.

{ 27 }

⁽¹⁾ هو محمد بن حازم الباهلي المتوفى سنة 215هـ، والبيتان من قطعة في ديوانه: 26 تحقيق محمد حمر البقاعي،

ط دار قتيبة، دمشق 1982.

⁽²⁾ الديوان: ثم انخرقت إلى الأخرى.

الباب الرابع

ما جاء في فضيلة العلم

وما فيه من إصابة الرأي والحزم

قال أبو القاسم⁽¹⁾: "تعلموا العلم فإن كنتم سادة فُقمتم، وإن كنتم أوساطاً سدثتم،

وإن كنتم سُوقَةً تحشمتم"

وقيل لأزد شير بن بابك: "أي الكنوز أجل؟ قال: العلم الذي خَفَّ عملُهُ، وهو في المَالِ جمال، وفي الوحدة أُنْسٌ، يرؤس به حامله، ويتبَلُّ به الراغب فيه، والمالُ عمله تقيل، والهمُّ به طويل، إن كان صاحبه في مَلَأٍ شغلُهُ فكرُهُ فيه، وإن كان وحيداً أُرُقِنَتْ حراسته" وكان بعض الحكماء يقول: قيمة كل امرئ ما يحسنه.

وقال الشاعر:

(مجزوء البسيط)

ومن رُزِيءِ علمٍ كل شيءٍ فهو خيال من الرسوم
قيمة كل امرئٍ تراه ما يقنيه من العلوم

ومثله قول الآخر:

(الطويل)

تعلم فإن العلم يكسب أهله جمالاً وإن العلم بالحُرِّ أزينُ
ولا تخفرون علماء قيمة كل من تراه لقمري قدر ما هو يحسنُ

وقال الأصمعي: "رأني أعرابي وأنا أطلب العلم، فقال يا أبا الحَضَر، عليك بلزوم

ما أنتَ فيه، فإن العلمَ زينٌ في المجالس، وصلةٌ بين الإخوان، وفصاحةٌ للسان، وصاحبٌ في

العربة، ودليلٌ على المروءة، ثم أنشأ يقول⁽²⁾:

(الطويل)

تعلم لليس المرء يولدُ عالماً وليس آخر علم كمن هو جاهلُ

(1) في ب: كان بعض الحكماء يقول.

(2) البيهقي لعبد الله بن المبارك في الدر الغريد 151/3، وقال: هو عبد الله بن المبارك الحافظ المروزي مولده سنة

118هـ، ووفاته هبت سنة 181هـ.

فإن كبير القوم لا علم عنده صغير إذا التفت عليه الخافل
{ 28 }

وقال آخر: (السريع)

إن كنت يوماً طالباً بهيةً فليكن العلم الذي تطلب
ما خاب سعي لأمري، عالم ولا امرؤ في جمعه يرغب

وقال آخر⁽¹⁾: (البيسط)

العلم يملو العمى عن قلب صاحبه كما يُجلى سواد الظلمة القمر
وليس ذو العلم بالتقوى كجاهله ولا البصر كاعشى ما له بصر

قال الأصمعي: "رآني أعرابي وأنا أكتب ما أسمع فقال لي: (مجزوء الرجز)

ما أنت إلا الحفظة تكتب لفظ اللفظة

وعنه أيضاً قال: رآني أعرابي وأنا أكتب ما أسمع، فقال لي: أنت حتف الكلمة

الشاذة⁽²⁾

وقال الشاعر: (البيسط)

يا طالب العلم نعم الشيء جمعه لا تغدئن به ذراً ولا ذهباً⁽³⁾
العلم كنزٌ ودُخْرٌ لا نفاذ له نعم القرين إذا ما عاقلاً صحياً⁽⁴⁾
وجامع العلم مغبوط به أبداً ولا يجادز فيه الفؤت والسبأ⁽⁵⁾

(1) البيتان لسابق البربري من قصيدة في مجموع شعره: 109، جمع وتحقيقتي بدر ضيف، ط دار الوفاء، الإسكندرية 2003، والبيت الأول في الدر الفريد 223/2 لسابق البربري.

(2) لم ترد هذه العفرة في ب.

(3) في ب: نعم الشيء تطلبه.

(4) في ب: نعم الوزير إذا ما عاقلاً صحياً.

(5) في ب: وليس يجادز منه الفؤت والفزبا.

وقال الآخر: (البسيط)

يا جامع العلم لا تُفجِبِكَ كَثْرَتُهُ إِنَّ الْقَلِيلَ إِذَا جُمِعَتْهُ نَفَسًا

وقال آخر: (البسيط)

لا ينفَعُ العلمُ قلباً قاسياً أبداً ولا يلينُ لوعظِ الواعظِ الحجَرُ

وقال آخر: (الكامل)

والعلمُ فيه مهابةٌ وجلالةٌ والعلمُ مَنْ يُعْرِفُ به في مجلسِ
يُكْرَمُ ويعظَمُ في الملا ويُوقَرُ تفنى الكنوزُ على الزمانِ وصرفه

وقال آخر⁽¹⁾: (الطويل)

{ 29 }

تَعَلَّمَ إِذَا مَا كُنْتَ لَيْسَ بِعَالِمٍ فَمَا الْعِلْمُ إِلَّا بِالْفَتَا وَالنَّصْلِ
تَعَلَّمَ فَإِنَّ الْعِلْمَ أَرْزَنُ بِالْفَقِي مِنْ الْحُلَّةِ الْحَسَنَاءِ عِنْدَ الثَّكْلِ
وَلَا خَيْرَ فِي مَنْ رَاحَ لَيْسَ بِعَالِمٍ بِصَيْرٍ بِمَا يَأْتِي وَلَا مَتَعَلِّمٍ

وقال بعض الحكماء: كن عالماً أو متعلماً، أو مجيئاً أو مستمعاً، ولا تكن

الخامس فتهلك.

ويقال: مَنْ عَاشَ مَتَعَلِّمًا مَاتَ عَالِمًا. وقد قيل: العالم والمستعلم شريكان،

والباقي همج واعلم أي ذلك الله، أن من أحسن ما يؤثر عن ذي العلم، أن يُنسب إلى

الحلم، ومن ذلك قول بعض الحكماء: ما قَرُبَ شَيْءٌ إِلَى شَيْءٍ أَحْسَنُ مِنْ أَدَبٍ إِلَى

أَرَبٍ، ومن علم إلى حلم.

(1) لم ترد الأبيات في ب.

وقال العتّابي⁽¹⁾:

(السريع)

ما ضيفَ من شيءٍ إلى آخرٍ أحسنُ من عليمٍ إلى جليمٍ
ولم يفتبْ ذو أدبٍ صالحٍ عن حظِّهِ من صالحِ القِسمِ
وأنا أشرح لك من ذلك ما يُستغنى بقليله عن كثيره إن شاء الله تعالى.

(1) العتّابي: أبو عمرو كلثوم بن عمرو بن أيوب التظلي، يتصل نسبه بعمرو بن كلثوم، من أهل الشام كان يزل قيسرين، وسكن بغداد ومدح هارون الرشيد وآخرين، كاتب حسن الترسل وشاعر مجيد، صنّف كتاباً منها: "فنون الحكم" و"الأدب"، و"الحليل"، و"الأحواد" وغيرها، توفي سنة 220هـ. معجم الشعراء: 351، معجم الأدباء 6/ 212، الشعر والشعراء: 360، تاريخ بغداد 488/12، الموشح: 293 - 295.

الباب الخامس في الحلم، وميل أهل الكرامة إليه وتثابر أهل العقل عليه

قال أبو القاسم، روي عن بعض الحكماء أنه كان يقول: ثلاثة لا يعرفون إلا في ثلاثة مواطن؛ لا يُعرَفُ الجواد إلا في المُسرة، ولا الشجاع إلا في الحرب، ولا الخليم إلا عند الغضب. وقال سابق البربري⁽¹⁾:

ما حلم عبد في الرضا كحلمه في غضبه
وقيل للأحنف بن قيس: ما نظنك يُصيبك ما يُصيبُ الناس، قال: بلى، ولكني
أصبر وهم لا يصبرون. وكان بعض العلماء مولعاً بهذا البيت⁽²⁾:
(الرملي)

{ 30 }

ليست الأحلام في حال الرضا إنما الأحلام في حال الغضب
وقال الأحنف بن قيس⁽³⁾: "إنكم ترون الخلم ذلاً، والله لرُب غيظ تجرّعته
مخافة ما هو شر منه، ومن لم يصبر على كلمة سمع كلمات"

(1) في ب: وقال اليزيدي. لم يرد الرجز في مجموع شعره، ولعله من الشعر الذي وافق الشعر.

(2) البيت دون نسبة في الدر الفريد 21/5، قال: كان أبو عمرو عامر بن شرحبيل الشعبي كثيراً ينشد هذا البيت مثلاً.

(3) الأحنف بن قيس: أبو بحر الأحنف بن قيس بن معاوية السعدي المنقري التميمي، سيد تميم، وأحد السدعاة الفصحاء الشجعان الفاعلين، يضرب به المثل في الحلم، أدرك زمن النبي ولم يره، اعتزل الفتنة يوم الجمل، وشهد صفين مع علي، كان يفلظ القول لمعاوية حين آلت الأمور إليه، فسئل معاوية عن صبره عنه فقال: هذا الذي إذا غضب غضب له مئة ألف لا يهدون فيم غضب، له مخطب وكلمات في كتب التاريخ والأدب، توفي سنة 72هـ. وفيات الأعيان 230/1، طبقات ابن سعد 66/7، مقديس ابن عساكر 10/7، تاريخ الإسلام للذهبي 129/3.

وسب رجل رجلاً فأفرط عليه، فقال المحتمل له⁽¹⁾: (البيط)

إني أرى الحلمَ محموداً عواقبهُ والجهلُ أَرْدَى من الأَقْوَامِ أَقْوَامَا
وقال سابق البربري⁽²⁾: (الطويل)

ألم تر أن الحلمَ زَيْنٌ مُسَوِّدٌ لصاحبه والجهلُ للمرءِ شَانٌ
فَكُنْ دَاناً للجهلِ بالحلمِ تَمَرِّخُ من الجهلِ إنَّ الحلمَ للجهلِ دَانٌ
وقال آخر⁽³⁾: (الطويل)

ألا إنَّ حلمَ المرءِ أَكْرَمُ نَسَبَةٍ تَمَّى به عند الفَخَارِ حَلِيمٌ⁽⁴⁾
لِمَا رَبُّهُ سَبَّ لِي مِنْكَ حَلِمًا لِأَنِّي أرى الحلمَ لم يندم عليه كَرِيمٌ⁽⁵⁾
وقال محمد بن زياد بمدح قوماً بفضل الحلم⁽⁶⁾: (الطويل)

تخالمهم في الحلمِ صُمًّا عن الخنا وخُزماً عن الفحشاء عند السهاجرِ
وقال بعض الحكماء: ما خَلَّةٌ عندي أحمدُ من غَيْظٍ أَنجَرَعُهُ.
وقال الشاعر⁽⁷⁾: (الطويل)

وفي الحلمِ رَذَعٌ للسُّفِيهِ عن الأذى وفي الخُرْقِ إغراءٌ فلا تَكُ أخرقاً

⁽¹⁾ لبيت دون نسبة في العقد الفريد 139/2 ط دار الكتب العلمية، بيروت 1997. وفيه: والجهل أُنْفَى من الأَقْوَامِ أَقْوَامَا.

⁽²⁾ البيتان في العقد الفريد 139/2 - 140، ولم ترد في مجموع شعر سابق البربري.

⁽³⁾ البيتان في العقد الفريد 140/2

⁽⁴⁾ في العقد الفريد:

ألا إنَّ حلمَ المرءِ أَكْبَرُ نَسَبَةٍ يَمَامِي هَا عِنْدَ الفَخَارِ كَرِيمٌ

⁽⁵⁾ في العقد الفريد: أرى الحلمَ لم يندم عليه حَلِيمٌ.

⁽⁶⁾ البيت من ثلاثة أبيات في الدر الفريد 117/3، لأعرابي بمدح.

⁽⁷⁾ البيتان في العقد الفريد 140/2.

فنتدم ولا تنفَعك بعدُ ندامةً
وقال آخر⁽²⁾:
كما ندبم المبون لما تفرقا⁽¹⁾
(المتقارب)

وإني لأغضي عن المُحفظاتِ
وإني لأتركُ جُلَّ الكلامِ
إذا ما اجسرتُ سفاةَ السفيةِ
وقال آخر:
وأحلّمُ وأحلّمُ بي أشبه⁽³⁾
لئلا أجابَ بما أكرهه
عليّ فإني أنا الأنفةُ
(الطويل)

{ 31 }

إذا أنتَ كالفاتِ السفيةِ بما أتى
وقال آخر⁽⁴⁾:
إليكِ ولم تصفحِ فانتِ مُشاكلَةٌ
(الكامل)

أطعِ الحلِيمَ إذا الحلِيمُ لهاكا
وإذا استشاركَ من تودُّ فقلْ لهُ
واعلمِ بأنك لن تودَّ ولن ترى
وقال آخر أيضاً⁽⁵⁾:
فإنك راء ما علّمتِ وسامع⁽⁶⁾
فإنك راء ما علّمتِ وسامع⁽⁶⁾
وكن مقلداً للحلمِ واصفحِ عن الأذى
(الطويل)

(1) في العقد الفريد: فتندم إذ لا تنفعك ندامة.

(2) الأبيات من قطعة في العقد الفريد 142/2 مع خلاف في الرواية. ولم ترد في ب.

(3) المحفوظات: المترات للأحقاد.

(4) البيتان الثاني والثالث في العقد الفريد 144/2.

(5) الأبيات لهدية بن الحشم في شعره رقم 52 ص 151 - 152 وفي تحريجه: أمالي الغالي 200/2، العقد الفريد 144/2 دون نسبة، ليات الأدا ب ص 25، الحماسة البصرية 67/2، شعراء الصراية ص 113، والأبيات منسوبة لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص 48، والأغاني 318/12، والبيتان الثاني والثالث دون نسبة في فصل المقال ص 217، ومهجة المجالس 1/665.

(6) في شعر هدية:

وكن مقلداً للحلمِ واصفحِ عن الحنفي
فإنك راء ما حيتتِ وسامع

وَاجِبٌ إِذَا أَحْبَبْتَ حُبًّا مُقَارِبًا
وَأَبْغَضْتَ إِذَا أَبْغَضْتَ غَيْرَ مُبَايِنٍ
وقال آخر⁽²⁾:

فَأِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ نَازِعٌ
فَأِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ رَاجِعٌ⁽¹⁾
(البيسط)

لَنْ يُذْرِكَ الْجَمْدَ الْقَوَامُ وَإِنْ كَرَمُوا
وَيَسْتَمُوا وَتَرَى الْأَلْوَانَ مُسْتَفِرَّةً
وَإِنْ دَعَا الْجَارُ لَبِوا عِنْدَ دَعْوَتِهِ
وقال محمد بن حازم⁽⁵⁾:

حَقٌّ يَذُكُّوْا وَإِنْ عَزَّوْا لِأَقْوَامٍ⁽³⁾
لَا عَفْوَ ذُلٌّ وَلَكِنْ عَفْوَ أَحْلَامٍ
لِلنَّائِبَاتِ بِأَسْرَاجٍ وَالْجَمَامِ⁽⁴⁾
(الوافر)

أَحِبُّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ جَهْدِي
وَأَصْفَحُ عَنْ سَبَابِ النَّاسِ حِلْمًا
وَمَنْ هَابَ الرِّجَالَ قَيْبُوهُ
وقد كان يقال أعزك الله، أن كثرة الحلم في بعض الأوقات ضعف، ولا بأس أن يكون في الرجل سخفًا، وقال بعض الأدباء⁽⁷⁾:

وَإِكْرَهُ أَنْ أَعِيبَ وَأَنْ أَعَابَا⁽⁶⁾
وَشَرُّ النَّاسِ مَنْ يَهْوَى السَّبَابَ
وَمَنْ حَقَّرَ الرِّجَالَ فَلَنْ يُهَابَهَا
(الطويل)

أَيَا حَسَنٍ مَا أَلْبَحَ الْجَهْلُ بِالْفَقِي
إِذَا كَانَ حِلْمٌ الْمَرْءِ عَوْنٌ عَذْوُهُ

وَلَلْحِلْمُ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ الْبَحْ
فَبِإِنَّ فَعَالَ الْجَهْلِ أَعْنَى وَأَرْوْحُ

(1) في شعر هدية: وأبغض إذا أبغضت بغضاً مقارباً.
(2) الأبيات مع رابع في ذيل الأملالي والنوادر 41/3، و الأبيات في الحماسة البصرية 4/2 - 5 لعبد الله بن زياد الحارثي، وفي العقد الفريد 138/2 البيتان الأول والثاني، وهما في المزهرة 94/1، والمحاضرات 108/1، وديوان المعاني للمعسكري 278/1 ط القدسي، القاهرة 1352هـ.
(3) في المصادر: لا يبلغ الجمد.
(4) بعده في ذيل الأملالي.
(5) لم لأجد الأبيات في شعر محمد بن حازم، وفي الدر الفريد الأبيات من قطعة لمسلم بن الوليد، وليست في ديوانه، والأبيات للحسن بن رجاء في العقد الفريد 142/2.
(6) في العقد الفريد: وأكره أن أوجب وأن أعبأ.
(7) البيت في الدر الفريد 205/1 لصاحب زيد، وفيه: وللحلم أحياناً من الجهل أبح.

كأن أسألهم أغبرين بالفهام

مُسْتَلْتَمِينَ لَهُمْ عِنْدَ الْوَعْدِ زَجَلٌ

وفي الحلمِ صَغْفَى والعقوبةُ قُرْوةٌ
وقال النابغة الجعدي⁽¹⁾:
إذا كنتَ تخشى كَيْدَ مَنْ عَنْهُ تَصَفَّحُ
(الطويل)

{ 32 }

ولا خيرَ لي حلمٍ إذا لم تكنْ لهُ
ولا خيرَ لي جهْلٍ إذا لم يكنْ لهُ
وقال آخر فيه أيضاً⁽²⁾:
برادرٌ حمي صَفْوَةٌ أنْ يُكْتَرَا
حليمٌ إذا ما أوردَ الأمرَ أصْلا
(الطويل)

إذا كنتُ محتاجاً إلى الحلمِ أُنْفِي
ولي فرسٌ للحلمِ بالحلمِ ملجَمٌ
فمن شاء تقويمي لساني مُقَوِّمٌ
وما كنتُ أرضى الجهلَ خذلاً وصاحباً
فإن لال بعضُ الناسِ فيه ساجدةٌ
وقال إبراهيم بن المهدي:
إلى الجهلِ في بعضِ الأحايينِ أحوجُ
ولي فرسٌ للجهلِ بالجهلِ مُنْجُ
ومن شاء تعويمي لساني مَعْرِجُ
ولكنني أرضى به حينَ أحْرَجُ
فقد صدقوا والذللُ بالخُرِّ أَسْمَجُ⁽³⁾
(الطويل)

إذا كنتَ بينَ الحلمِ والجهلِ ناشئاً
وخَيْرَتِ أُمِّي شتتَ فالحلمُ الفضلُ⁽⁴⁾

⁽¹⁾ البيتان في ديوان النابغة الجعدي من قصيدة ص 85، تحقيق واضح الصمد، ط دار صادر بيروت 1998.
وجاء عجز البيت الأول للبيت الثاني، وعجز الثاني للبيت الأول.

⁽²⁾ تنب الأبيات لصالح بن عبد القدوس في البصائر والذخائر 207/4، ولمحمد بن وهيب في عيون الأخبار 289/1، ولمحمد بن حازم الباهلي في ديوانه: 43، وله في معجم الشعراء للمرزباني: 372 ونسبت لصالح بن جناح اللحمي في الحماسة البصرية 15/1 - 16، وكذلك له في المرجان: 261 - 262 والأبيات مع خلاف في الترتيب دون نسبة في العقد الفريد 330/2، وجاءت بعض الأبيات في محاضرات الأدباء 242/1، والمستطرف 156/1، ومعاهد التنصيص 227/1.

⁽³⁾ البيت زيادة من ب.

⁽⁴⁾ البيت لإبراهيم بن المهدي في الدر الفريد 34/1.

ولكن إذا انصفتَ مَنْ لِسِ مَنْصَفًا ولم يرضَ مِنْكَ الحِلْمَ فَالجَهْلُ أَمَلُ
إذا جاءني من يطلبُ الجهلَ عامداً فأُتِي سَاعِطِهِ الَّذِي جَاءَ يَسْأَلُ
ولم أعطه إياه إلا لأتاهُ وإن كان مكروهاً من اللذليِّ أجملُ

وبحسب المرء أعزك الله كمالاً وزينةً وجمالاً، أن يكون له عقلٌ كاملٌ، وأدب
فاضلٌ، وعلمٌ واسعٌ، وحلمٌ رافعٌ، يضم ذلك جميعاً الحياء، وسأذكر أدام الله عزك مما جاء في
ذلك فصلاً يقنع ذوي الحجةِ وأختصره إن شاء الله تعالى.

الباب السادس

في مدح الحياء وما فيه من النباهة والسناء

قال أبو القاسم: يفتخر - الحياء خَيْرٌ كله، وقال أمية بن أبي الصلت بمدح ابـ
جدعان⁽¹⁾ ويصفه بالحياء، وفي ذلك يقول⁽²⁾:

{ 33 }

أذكرُ حاجتي أم قد كفاي حياؤك إن شيمتكَ الحياءُ
إذا أتني عليك المرءُ يوماً كفاه من تعرضه النساءُ
وعلمتُ بالأمرِ وأنتَ قرمٌ لك الحسبُ المَهْدَبُ والسَّناءُ
وقالت ليلي الأخيلية تصفُ توبة بن حُمَيْرٍ بالحياء⁽³⁾:
(الطويل)

فكُنْ كان أحيا من فِئاةِ حَيْبَةٍ وأشجعَ من لَيْثِ بَحْفَانِ خادِرِ
وقال الفضل بن عيَّاش بن عُتْبَةَ يفخر بقومه ويصفهم بالحياء: (الكامل)

إنَّا أناسٌ من سَجِيئَةٍ صدقُ الحديثِ ورأينا حثْمُ
وإذا نظرتُ حَسْبِنا سَقْمًا من الحياءِ وما بنا سقمُ
وقال الشَّمَّاحُ بن ضرار⁽¹⁾:
(الطويل)

(1) عبد الله بن جدعان بن عمرو بن كعب بن سعد بن نجيم، سيد قريش في زمانه، كان يطعم الطعام، مدحه أمية بن أبي الصلت ونال هباته، وقال فيه هذه الأبيات من قصيدة حين أتاه يطلب منه قضاء دينه، فأمله ثم أكرمه وأهداه قيتين، توفي قبل الإسلام بقليل. جهمرة أنساب العرب: 136، المحرر: 137، خزنة الأدب 537/3، ربيع الأبرار 204/3.

(2) ديوان أمية بن أبي الصلت: 152 - 153 تحقيق بمحة الحديثي، ط بغداد، و333، جمع وتحقيق عبد الحفيظ السطلي، ط دمشق 1974. شرح الحماسة للرزوقي رقم 800، عيون الأخبار 152/3، طبقات الشعراء لابن سلام: 265، التذكرة الحمدونية 13/4 - 14، نهاية الأرب 185/3.

(3) ديوان ليلي الأخيلية: 80 تحقيق وشرح خليل إبراهيم العطية وجيليل إبراهيم العطية، ط دار الجمهورية، بغداد 1397هـ/1976، الأغاني 208/11 والرواية في:

وتوبة أحيا من فِئاةِ حَيْبَةٍ وأجرأ من لَيْثِ بَحْفَانِ خادِرِ

اجاملُ القواماً حياءً وقد أرى صُدوزَهُمُ تغلبي عليّ مراضُها
وقال فيه آخر⁽²⁾:

ورُبُّ قِيحَةٍ ما حال بيبي وبينَ ركوبِها إلا الحياءُ
يعيشُ المرءُ ما استحيا بخيرِ ويقي السوءُ ما بقي اللّحاءُ
ولا والله ما في العيشِ عيبرُ ولا الدنيا إذا ذهب الحياءُ
إذا رُزِقَ الفقى وجُهاً ولأحاً تقلّبَ في الأمورِ كما يشاءُ

وقال آخر⁽³⁾:

إذا قلّ ماءُ الوجهِ قلّ حماؤهُ ولا خيرَ لي وجهٍ إذا قلّ ماؤهُ

وقال ابن حازم⁽⁴⁾:

وإني ليشني عن الجهلِ والحنأ وعن شتمِ ذي القربى خلّاقُ أربع⁽⁵⁾

(1) البيت من قصيدة في ديوانه: 215، تحقيق صلاح الدين الهادي، ط دار المعارف 1977.

(2) البيتان الأول والرابع في العقد الفريد 414/2، النذكرة الحمدونية 231/2، أدب الدنيا والدين: 243، روضة العقلاء: 58، محاضرات الراغب 285/1، والرابع في المستطرف 155/1، المنتخب والمختار في النوادر والأشعار - جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور: 74، تحقيق عبد الرزاق حسين، ط دار عمارة، عمان 1994. لباب الآداب: 286، ومهجة المجالس 591/1.

(3) البيت ليحيى بن أكرم في الدر الفريد 20/2.

(4) البيتان مع بيت ثالث لحمد بن حازم الباهلي في ديوانه: 72، والبيتان لابن حازم أيضاً في العقد الفريد 254/2، ولباب الآداب: 286، ولأبي الأسود الدؤلي أربع أبيات في الأغاني 370/12، والبيتان دون نسبة في الغاضل للميرد: 91.

(5) في الديوان: وعن شتم أقوام خلّاق أربع.

حياء وإسلام وتقوى وإنني
وقال الشاعر⁽²⁾:
كريمٌ ومثلِي من يضرُّ وينفع⁽¹⁾
(المنسرح)

يُسالُك أنْ تزدري الرجالَ لهما
نفس الكرمِ الجوادِ باليةً
هزُّ لفيه وإنْ كان مئةً عَجَفُ⁽³⁾
هزُّ لفيه الحياءُ والأنفُ⁽⁴⁾

وقال الفرزدق بن غالب⁽⁵⁾:
(البيسط)

يُلغضي حياءً ويُغضي من مهابة
لما يُكَلِّمُ إلا حين ينعِمُ

(1) في الديوان والعقد الفريد: كريم ومثلي قد يضر وينفع. في الفاضل:

حياء وإيمان ودهن وإنني
حليم ومثلي لا يضر وينفع
في الديوان بيت ثالث هو:

لشتان ما بيني وبينك إنني
على كل حال أستقيم وتظلعُ
وفي الأغاني منسوبة إلى أبي الأسود الدؤلي وهي أربعة أبيات، بزيادة بيتين هما

فإن أعف يوماً عن ذنوب أيتها
فإن العصا كانت لمثلي تفرع
وشتان ما بيني وبينك إنني
على كل حال أستقيم وتظلع

(2) الأبيات دون نسبة في التذكرة الحمدونية 231/2 - 233، الأبيات دون نسبة مع خلاف في بعض الكلمات في الدر الفريد 48/3.

(3) التذكرة الحمدونية والدر الفريد:

نفس الجواد العميق باقية
فيه وإن كان مئةً العَجَفُ

(4) الحمدونية والدر الفريد: والحر حر وإن ألم به الضرُّ.

(5) البيت من قصيدة للفرزدق في ديوانه 179/2 ط دار صادر، بيروت، و239/2، ط دار الكتاب العربي، بيروت 1994، والقصيدة في مدح زين العابدين، ومطلع القصيدة:

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته
والبيت يعرفه والحل والحرم

وقال آخر⁽¹⁾:

(الوافر)

{ 33 }

إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فافعل ما تشاء
فلا والله ما في العيش خير ولا الدنيا إذا ذهب الحياء
وقال آخر⁽²⁾:
(الطويل)

إذا حُرِّمَ المرءُ الحياءَ فإئنه بكل قبيح كان منه جديرُ
له قحةٌ في كل أمرٍ وسرُّه مُباحٌ وخذناهُ خناً وغرورُ⁽³⁾
يرى الشتمَ مدحاً والدناءةَ رفعةً وللسمع منه في العظمت نفسور
فَرَجُ الفتى ما دامَ حياً فإلهُ إلى غيرِ حالاتِ المُنيبِ يصيرُ
واعلم أعزك الله أن من أحسن زهد الزهاد، وأكمل تحمل تعبّد العباد،

التمسك بالصبر عند البلاء، والقناعة في اللأواء، ولعمري انهما لمن أخلاق ذوي المروآت والشرف والهيآت، وسأذكر من ذلك ما يقنع اللبيب، ويغنى الأريب، إن شاء الله تعالى.

(1) البيت لأبي تمام في ديوانه 311/2 ط دار الكتاب العربي بيروت 1994 من قطعة.

(2) الأبيات مع رابع دون نسبة في العقد الفريد 2/ 254 - 255، والبيت الأول في الدر الفريد 1/ 315.

(3) العقد الفريد: مُباحٌ وجدواهُ جفناً وغرورُ.

الباب السابع

ما قيل في الصبر عند البلاء ما يميل إليه ذوو النهي⁽¹⁾

قال المهلب بن أبي صفرة⁽²⁾ لبيته: يا بني، إن غلبت على الظفر فلا تغلبوا على

الصَّبْر. وقال الشاعر⁽³⁾:
(البيسط)

اصبر إذا عصتك لزمانٌ ومَنْ أصبر عند الزمانِ من رَجُلَة

وقال عبيد بن الأبرص⁽⁴⁾:
(الخفيف)

صَبْرِ النَّفْسِ عِنْدَ كُلِّ مُلِمٍّ إِنْ فِي الصَّبْرِ حِيلَةٌ الْمُحْتَالِ

لا تَضِيقَنَّ بِالْأُمُورِ لَقَدْ تُكْـمَ خَفُّ غَمَّازِهَا بِهَيْرِ احْتِمَالِ⁽⁵⁾

رَبِّمَا تَجْرَعُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ رِبْلَةٌ فُرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ

{ 35 }

وقال آخر:
(البيسط)

مُسْتَشْعِرُ الصَّبْرِ مَقْرُونٌ بِهِ الْفَرْجُ يُلَى فِيصَبِرُ وَالْأَشْيَاءُ تَوْلَجُ

حتى إذا بلغتْ مَكُونٌ غَايِبَهَا جَاءَ تَلْكَ تَرَهَّرُ فِي ظِلْمَانِهَا الْمُسْرَجُ

(1) في ب: ما قيل في الصبر والفناعة وترك الطمع والضراعة.

(2) المهلب بن أبي صفرة: أبو سعيد ظالم بن سراق الأزدي العتكي، أمير جواد، قال فيه عبد الله بن الزبير: هذا سيد أهل العراق، ولد في دها، ونشأ بالبصرة، وقدم المدينة مع أبيه في أيام عمر، ولها إمارة البصرة لمصعب بن الزبير، ووقعت عينه بسمرقند، وانتدب لقتال الأزارقة، ولاءه عبد الملك بن مروان ولاية خراسان، وأخباره كثيرة توفي بخراسان سنة 83هـ. وفيات الأعيان 2/145، الطبري 8/19، الإصابة ت 8635، شرح العيون: 103، المحرر: 261، الأغاني في مواضع كثيرة.

(3) البيت دون نسبة في الدر الفريد 2/147.

(4) ديوان عبيد بن الأبرص: 102 ط دار الكتاب العربي، بيروت 1994، وص 128 طبعة دار صادر، بيروت د.ت.

(5) في الديوان: لا تضيقن في الأمور.

فاصبرِ وظمِ واقرعِ البابَ الذي طلعتْ
منهُ المكارهُ والمُفرى بهِ يلج⁽¹⁾
وقال آخر⁽²⁾:
(البيسط)

إنَّ الأمورَ إذا استدَّتْ مسالكُها
أخلقنْ بذي الصبرِ أنْ يحظى بحاجتهِ
وقال آخر⁽⁴⁾:
(البيسط)

إني وجدتُ وخيرُ القولِ أصدقُهُ
للصبرِ عاقبةٌ محمودةٌ الأثر⁽⁵⁾
وقلُّ من جدُّ في أمرٍ يطالبُهُ
فاستصحبَ الصبرَ إلا لآزٍ بالظفر⁽⁶⁾
وقال كلثوم بن عمرو⁽⁷⁾:
(الطويل)

إذا المرءُ لم يأخذ من الصبرِ حظه
تقطعَ من أسبابه كلُّ مُبرمٍ
وقال آخر⁽¹⁾:
(البيسط)

(1) في ب: منه المكاره فالبشرى به يلج.

(2) البيتان من قطعة لمحمد بن يسر الرياشي البصري المتوفى سنة 210هـ، من قطعة في البيان والتبيين 360/2 الأغاني 43/14، والتذكرة السعدية: 111، وفي الدر الفريد 254/1، والبيتان مع ثالث في العقد الفريد 201/1 - 202، والبيتان في التذكرة الحمدونية لمحمد بن بشر 43/8، والفرج بعد الشدة 69/5 للتونسي، تحقيق عبود الشالحي، ط دار صادر، بيروت 1978، وحماسة المرزوقى 1173/3، والتبريزي 97/3، ومحنة المجالس 182/1 و325.

(3) البيت الآخر في العقد:

لا تأسن وإن طاللتْ مُطالبَةً
إذا تضايقتْ أمرٌ أن تروى فرجاً

(4) البيتان لأبي حية النميري في التذكرة الحمدونية 322/4، ولم يوجد في شعر أبي حية النميري تحقيق يحيى الجبوري، والبيتان دون نسبة في العقد الفريد 201/1، وعيون الأخبار 122/3 تحقيق الاسكندراي، ط دار الكتاب العربي، بيروت 1997.

(5) في الحمدونية والعقد الفريد وعيون الأخبار: إني رأيت وفي الأيام نجربة.

(6) في ب: فاستصحب الصبر إلا فاز بالظفر.

(7) كلثوم بن عمرو العتاسي، من بني عثاب بن سعد من أهل الشام، يتصل نسبه بعمر بن كلثوم الشاعر، توفي سنة 220هـ. سبقت ترجمته.

لا تأسنْ إذا ما ضقتْ من فرَجٍ يأتي به الله في الرُّوحاتِ والدَّلجِ
 وإن تضايقِ بابٍ عنك مرتججِ فاطلبْ لنفسك باباً غيرَ مُرتججِ
 لما تجرُّعُ كأسِ الصَّبْرِ معصمِ باللهِ إلا آتاهُ اللهُ بالفَرَجِ
 وقال الشاعر⁽²⁾:

(المنسرح)

ما أحسنَ الصَّبْرَ في مواطنِهِ والصبْرُ في كلِّ موطنٍ حَسَنُ
 حسبك من حُسْنِهِ عواقِبُهُ عاقِبَةُ الصَّبْرِ ما لها ثَمَنُ⁽³⁾
 وقال الشاعر⁽⁴⁾:

(البيسط)

مَنْ شَدَّ كَفّاً بِصَبْرٍ عِنْدَ نَائِبَةٍ ألوتِ بدهاءِ بجلِ غيرِ مُقْتَضِبِ
 ما أحسنَ الصبرَ في الدنيا وأوجهسُهُ عِنْدَ الإلهِ والحِماةِ مِنَ الكُربِ
 وقال آخر:

{ 36 }

(السريع)

رُزِبَ أمرٌ مُرتججٍ بأبنة عليه لا يُفْتَحُ القفالُ
 ضاقتْ بذي الحيلةِ في فِجِهِ حيثُكهُ والمِرءُ محمالُ
 ثم تلقَّيه مفايحَهُ من حِثِّ لا يخطُرُهُ البالُ
 وقال آخر:

(السريع)

مَنْ يَمِطُ الصبرَ يَطعُ رِحلَهُ بِساحةِ الراحيةِ والإسْرِ
 الصبرُ يُمنَنُ وهماهُ اللفقُ صيانةُ النفسِ على العُسْرِ
 واعلم أيديك اللهُ تعالى أن الصبر على أضرب كثيرة، وفيه عدة أبواب غزيرة ضمنت

⁽¹⁾ البيتان الأول والثالث دون نسبة في الدر الفريد 434/5.

⁽²⁾ البيتان دون نسبة في الدر الفريد 37/5.

⁽³⁾ في ب: حسبك بالصبر في عواقبه. في الدر الفريد: عاقبة الدُّعْرِ ما لها ثَمَنُ.

⁽⁴⁾ البيتان في الدر الفريد 37/5 منسوبان لأبي تمام، وليس في ديوانه.

كثاني هذا منه باباً، وأفردتُ لمعظمه كتاباً^(١)، وأنا أذكر ما قيل في التقليل والقناعة، مما يميلُ إليه أهلُ التُّهى والبراعة. فقد قال بعض الحكماء: "الحرص مفسدة للمروءة، والله ما عرفت من رجل حرص وشرة فرأيت فيه مصطنعاً"

وقال بعضهم: "من قنعَ كان غنياً وإن كان فقيراً، ومن تجاوز منزلة القناعة فهو فقير وإن كان موسراً"

وأنا أذكر ما قيل في التقليل والقناعة إن شاء الله تعالى.

(١) لم اجد للتعالبي كتاباً بها الاسم.

الباب الثامن

ما قيل في استعمال القناعة وترك الطمع والضراعة

قال بعض الحكماء: الحرص مفسدة الدين والمروءة، والله ما عرفت من رجل حرصاً وشرهاً ورأيت أن فيه مصطنعاً. وقال أبو شروان: من قنع كان غنياً وإن كان فقيراً مقترأً، ومن تجاوز منزلة القناعة فهو فقير، وإن كان موسراً.

وقال بزرجهمر: صاحب القناعة عزيز في عاجله، وعلى ثواب في آجله، وقال

الشاعر:

المراءُ بين مقترٍ وموسعٍ مهما رزقتَ فماله من مدقعِ
وقال ابن حازم⁽¹⁾:

(الطويل)

{ 37 }

قنعتُ بياسٍ واستفدتُ غنى الدهرِ وزودني عزاً ومَلِكِي أَمْرِي
وفي الياسِ من ذلِّ المطامعِ مَنعٌ إذا لم يكنْ عزمُ الفتي قلةَ الصبرِ
وقال أيضاً⁽²⁾:

(البيسط)

اضرعْ إلى الله لا تضرعْ إلى الناسِ واقنعْ بياسٍ فإنَّ العزَّ في الياسِ
فالرزقُ عن قَدَرٍ يجري إلى أجلي لي ضمنٍ لا غافلٌ عني ولا ناسي⁽³⁾
وقال آخر⁽⁴⁾:

(مخلع البسيط)

إني أرى مَنْ لهُ قنوعٌ يُذكرُ ما نالَ ما تمئى⁽⁵⁾

(1) لم أجد البيتين في ديوان محمد بن حازم الباهلي.

(2) البيتان من أربعة في ديوان محمد بن حازم: 63.

(3) في الديوان: في كسفٍ لا غافلٌ عني ولا ناسي.

(4) البيتان دون نسبة في الدر الفريد 370/2.

(5) الدر الفريد: يعدل من نال ما تمئى.

والرزق يأتي بلا عتاء
وقال آخر:

وربما فات ما تفتئ
(الطويل)

يؤبني صوني لعرضي عصابة
يقولون لو اعرضت لازدذت رفعة
أبلم عرضي لا أبأ لأبكم
معاش فويق القوت والعرض والمر
أعفا وأزكى من نراء يمئة
وقال محمد بن حازم⁽¹⁾:

ها بين أطباب البيوت بصيص
فقلت لهم إني إذا حرنص
مطامع عنها للكرام محيص
وبطنتك من جدوى اللتام حميص
عليك نسيم للكرام نقوص
(مجزوء الرمل)

يا أسير الطمع الكا
إن عز اليأس خير
سامح النفس إذا عز
ربما أغددم ذو الحمر
لك ما عشت غذى يا
وقال أبو العتاهية⁽²⁾:

ذب لي غيل الموان
لك من ذل الأمان
ز وخذ صفو الزمان
ص والورى ذو الثواني
تلك من أوى الضمان
(المنسرح)

{ 38 }

أصبحت عممنها غنيا
إذا جعلت القنوع حالي
ولي إلى أن أموت رزقا

بمالي في جميع ثاني
نلت من العيش ما كفاني
لو جهه الناس ما عداني⁽³⁾

(1) لم ترد في ديوان محمد بن حازم.

(2) الأبيات غير الثاني في ديوان أبي العتاهية من قصيدة في ديوانه: 386.

(3) في الديوان: لو جهد الخلق ما عداني.

وقال فيه غيره⁽¹⁾:

(البسيط)

وما أَوْلُّ غيرَ الله من أحدٍ
عند السؤالِ لغيرِ الواحدِ الأَحدِ⁽²⁾
من التَّعَرُّضِ لِلْمُتَّانَةِ التَّكِدِ⁽³⁾
واللهُ الأَصلُ مأمولٌ لبعْدِ غَدِ⁽⁴⁾

ما لي تِلَادٌ وما اسطَرَفْتُ من نَسَبِ
إني لأُكْرِمُ وَجْهَهُ أَنْ أَرَجَّهُ
عزُّ القنوعِ بحمدِ اللهِ يَمْنَعِي
رَضِيْتُ في اللهِ لي يَوْمِي ولي غَدِهِ

وقال آخر⁽⁵⁾:

(المديد)

لي فيه أَمْنٌ من القَدَمِ
كَيْفَ اشكروا غيرَ مَتَّهِمِ⁽⁶⁾
وَعَطَّطْتُ في العُلَى هَمَمِي
هي من رَأْسِي إلى قَدَمِي⁽⁷⁾
لم يَجِدُنِي كَالرِّئِيسِ⁽⁸⁾

ليس لي مالٌ سوى الكَرَمِ
لا أَلْبَسُ اللهُ يَظْلَمُنِي
فَنَمَتِ نَفْسِي بِمَا رُزِقْتُ
وَلِبَسْتُ الصَّبْرَ سَابِقَةً
فَإِذَا مَا التَّهَفَّرُ عَاتِبِي

وقال غيره⁽⁹⁾:

(البسيط)

لم يَخْطُ عَوْدَ ذُلَاةِ خَطْوَةِ قَدَمِي
على اِخْتِلَافِهِمْ في العَقْلِ والثَّمِيمِ

عزِّي قنوعي ولقنوري أَلْفِي رَجُلٌ
عندي من الناسِ أنباءٌ وعَجْرِبَةٌ

(1) الأبيات في محجة المجالس 169/1 دون نسبة، وقال: وكان أبان بن عثمان رحمه الله يتمثل.

(2) في محجة المجالس: لغير الواحد الصَّمَدِ.

(3) محجة المجالس: عز القناعة والإيمان بمنعني.

(4) محجة المجالس: والله أكرم مأمول لبعْدِ غَدِ.

(5) الأبيات دون نسبة في عيون الأخبار 286/1.

(6) في عيون الأخبار: لا أقول الله أعدمني.

(7) عيون الأخبار:

فهي من قَدَمِي إلى قَدَمِي

وجعلت الصبر سابقاً

(8) في ب: فإذا ما الدهر كَثُفَنِي.

(9) الأبيات غير الأول في محجة المجالس 306/2، ونسبت لأبي العتاهية أو العطوي، وليس في شعرها.

إليك عني ففي أذني كالمتمم
وصنت نفسي عن لاء وعن نعم⁽¹⁾
في كل يوم سيأتي الله بالنعم⁽²⁾
(الوافر)

كم قد اهابت بي الدنيا فقلت لها
إني قنعت بكوت لا أجاوره
ولست أذخر فضل القوت عن أحد
وقال أيضاً:

{ 39 }

رضيت ببلغة وحططت رحلي
وأدركت الغنى وملكت أمري
وأحسن بالفق من يوم عار
وقالوا قد زهدت فقلت كلاً
والسي للمطالب مستطيع
إذا اشتملت على اليأس الضلوع
يُنال به الفنى كرم وجوع
ولكن قد أعزني القنوع
وقد ذكرت أعزك الله في هذا الباب ما يقنع به ذو الفضل، وأنا أصله
بما جاء في الرزق، وأتوسط رصفه وصنعه، وأختصر بالثقة، وبنيه على سائر معنييه،
ومشبه الراغب فيه، وأجئب الإهدار إن شاء الله تعالى.

(1) محجة المجالس: وصور وجهي عن لالا وعن نعم.

(2) في الأصل: سيأتي الله بالطعم. وبجنيها: بالنعم. إلى هنا ينتهي ما في: ب.

الباب التاسع

في ذكر ما قيل في الرزق وضمن الله إياه للخلق

قال أبو القاسم: روى الهيثم بن عدي قال: قَدِمَ ابن أذينة الكِنَاني⁽¹⁾ على هشام بن

عبد الملك، وقد بلغ هشاماً شعره هذا⁽²⁾: (البسيط)

إني امرؤٌ ليس لي وُدِّي مُكَادِبَةٌ ولا الغني حِفْظَ أَهْلِ الوُدِّ يُنْسِي⁽³⁾

وقد عَلِمْتُ وما الإسرافُ من خُلُقِي أن الذي هو رزقي سوف يأتيني

أسمي له فيعْتَبِينِي تَطْلُبُهُ ولو قَدِزْتَ اثْنَانِي لا يُعْتَبِينِي

قال هشام: فما أقدّمه عليّ إذن؟ فيبلغ ذلك ابن أذينة فكَرَّرَ راجعاً، وسأل عنه

هشام فأخبر بحجّره، وقال: لا حَرَمَ والله ليأتينك رزقه موقراً كما زعم، فبعث إليه

بأربعة آلاف درهم.

(1) في ب: قدم رجل على هشام بن عبد الملك.

(2) الأبيات من قصيدة لعروة بن أذينة في شعر عروة بن أذينة: 116 - 117 تحقيق يحيى الجبورى، ط الثالثة، دار القلم، الكويت 1983، وفق غخطوطة منتهى الطلب، وفي ص 385 - 386 من شعر عروة نفسه، وفيه تحريج وافٍ. ولهام رواية قدوم عروة على هشام بن عبد الملك، ما رواه صاحب الأغاني عن الطبري عن ابن الشاعر يحيى بن عروة بن أذينة قال: "أتى أبي وجماعة من الشعراء هشام بن عبد الملك، فنسبهم، فلما عرف أبي قال له: أنت القاتل:

لقد علمت وما الإسراف من خلقي أن الذي هو رزقي سوف يأتيني

أسمي له فيعتبيني تطلبه ولو جلست اثْنَانِي لا يعْتَبِينِي

فقال له ابن أذينة: نعم أنا قاتلها، قال: أفلا تعدت في بيتك حتى يأتيك رزقك؟ وغفل عنه هشام، فخرج من وقته وركب راحلته ومضى منصرفاً، ثم افتقده هشام فعرف حجره، فاتبعه بجائزة، وقال للرسول: قل له أردت أن تكذبنا وتصدق نفسك، فمضى الرسول فلحقه وقد نزل على ماء يتغذى عليه، فأبلغه رسالته ودفع إليه الجائزة، فقال: قل له قد صدقتي ربي وكذبتك. قال يحيى بن عروة: وفرض له فريضتين أنا في إحداهما" الأغاني 106/21.

(3) في ب: ولا الغني حظ أهل الود ينسي.

وروى محمد بن سلام قال: كان لإبراهيم بن هرمة انقطاع إلى جعفر بن سليمان

فكان يُحري له رزقاً، فقطعه عنه، فكتب إليه⁽¹⁾: (السريع)

{ 40 }

إن الذي شقّ لَمِي ضامنٌ لَمِي الرزقَ حَتَّى يتوفاني
حرمتي رزقاً لليلاً لَمَا أن زادَ في مالِكَ حرماني
قال: فرد عليه رزقَه.

وقال آخر: (الطويل)

وكيفَ أخافُ الفقرَ والله رازقي ورازقُ هذا الخلقِ في العُسرِ والهُسرِ
تَكفَّلَ بالأرزاقِ للخلقِ كُلِّهمْ وللوحشِ في الصحراءِ والحوثِ في البعيرِ

وقال آخر: (السريع)

لا تُعبِوا في الرزقي أهدالكُم فأئِمَّا الرزقُ بمقدارِ
قد جرت الأقالِمُ فيه بما يكونُ من عُسرٍ وإنسارِ⁽²⁾

وقال آخر⁽³⁾: (الطويل)

إذا ضاقَ صدري بالأُمورِ تخللتُ لعلمي بأنَّ الأمرَ ليسَ إلى الخلقِ
فلا الحزمُ يُغنيني فأركبُ عزمه ولا العجزُ والإمساكُ ينقصُ من رزقي⁽⁴⁾

(1) البيت الأول فقط في شعر إبراهيم بن هرمة القرشي: 225. تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان، ط مجمع اللغة العربية، دمشق 1969.

(2) في ب: قد جرت الأقدار فيه بما.

(3) البيت الأول دون نسبة في الدر الفريد 4/2.

(4) في ب: ولا العزمُ يغنيني فأركبُ عزمة.

وقال الخليل بن أحمد⁽¹⁾:

(البيط)

أبلغ سُلَيْمَانَ أَلْسِي عَنْهُ فِي سَعَةٍ وَبِي غَيْفٍ غَيْرَ أَنِّي لَسْتُ ذَا مَالٍ
شُعْبًا بِنَفْسِي أَنِّي لَا أَرَى أَحَدًا يَمُوتُ هَزْلًا وَلَا يَبْقَى عَلَى حَالٍ
فَالرِّزْقُ عَنِ قَدْرِ لَا الضَّعْفُ يَنْقُصُهُ وَلَا يَزِيدُكَ فِيهِ حَوْلٌ مُخْتَالٌ⁽²⁾
وأخبرني بعض أهل الأدب قال: غاب رجلٌ غيبةً فأطال، فكتب إلى أمه:

(الطويل)

سَاكِبٌ مَالًا أَوْ أَوَارِي بِمَغْفِرَةٍ مِنْ الْأَرْضِ لَا يَكْفِي عَلِيَّ حَبِيبٌ
وَلَا وَالهِ غَيْرِي تَكْفِي عَلِيَّ حَزِينَةٌ وَلَا أَحَدٌ مَنَّنَ نَحْبًا لَرَيْبٌ
سَوَى أَنْ يَرَى قَرِيبِي غَرِيبٌ فَرُبَّمَا بَكَى أَنْ رَأَى قَبْرَ الْغَرِيبِ غَرِيبٌ
فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ أُمُّهُ:

(الطويل)

لَقَدْ هَجَّتْ أَحْزَانًا وَأَذْرَبَتْ عَيْرَةً وَأَطْهَرَتْ هِجْرَانًا وَذَاكَ عَجِيبٌ⁽³⁾

{ 41 }

⁽¹⁾ الأبيات في عيون الأخبار 3/191، ووفيات الأعيان 2/246، والبيان الأول والثالث في طبقات الشعراء - ابن المعتز: 98. وسليمان هو: سليمان بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي، وكان والي فارس والأهواز، فكتب إلى الخليل بن أحمد يستدعي حضوره، وكان له راتب على سليمان، فكتب الخليل جوابه: أبلغ سليمان إنني عنه في سعة... الأبيات، فقطع عنه سليمان الراتب، فقال الخليل: (السريع)

إِنَّ اللَّيْثَ شَقٌّ لِمَنْ ضَامَهُ لِلرِّزْقِ حَتَّى يَعْرِفَانِي
حَرَمْتُ مَالًا قَلِيلًا لِمَا زَادَكَ فِي مَالِكَ حَرَمَسَانِي

فلغت سليمان، فأقامته وأعدته، وكتب إلى الخليل بن أحمد يخبره إليه وأضعف راتبه. ابن خلكان: وفيات الأعيان 2/246 تحقيق إحسان عباس، ط دار الثقافة، بيروت.

⁽²⁾ في عيون الأخبار: فالرزق عن قدر لا الضعف بمنه. وبعد هذا بيت في وفيات الأعيان هو:

وَالْفَقْرُ فِي النَّفْسِ لَا فِي الْمَالِ نَعْرِفُهُ وَمِثْلُ ذَلِكَ الْعَسَى فِي النَّفْسِ لَا الْمَالِ

⁽³⁾ في ب: لقد هَجَرْتُ إخواناً وأذرت عيرةً.

فَمَنْ عَلَى أَمِّ عَلَيْكَ شَفِيقَةٌ
بِوَجْهِكَ لَا تَتَوَى وَأَنْتَ غَرِيبٌ⁽¹⁾
فَبِأَنَّ الَّذِي يَأْتِيكَ بِالرِّزْقِ نَائِبًا
يَجِيءُ بِهِ وَالْحَسْبُ مِنْكَ قَرِيبٌ⁽²⁾
فَقَدِمَ عَلَيْهَا.

وقال آخر:

الرِّزْقُ مَقْسُومٌ فَاجْتَلِ فِي الطَّلَبِ
يَأْتِي بِأَسْبَابٍ وَمِنْ غَيْرِ سَبَبٍ
فَلَا تَرْزُقِ اللَّهَ الْغَنِيُّ غَنِيٌّ
فَاللَّهُ خَيْرٌ لَكَ مِنْ أُمَّ وَأَبٍ

وقال آخر:

أَغْنَى عَنِ الْمَخْلُوقِ بِالْخَالِقِ
تَلْفَنَ عَنِ الْكَاذِبِ وَالصَّادِقِ
وَاسْتَرْزَقِ الرَّحْمَنَ مِنْ فَضْلِهِ
فَلَيْسَ غَيْرُ اللَّهِ مِنْ رَازِقِ
مَنْ ظَنَّ أَنَّ النَّاسَ يَلْبَسُونَ
زَلَّتْ بِهِ الْعِلَانُ مِنْ حَالَتِي
أَوْ ظَنَّ أَنَّ الرِّزْقَ لِي كَفَّهِ
فَلَيْسَ بِالرَّحْمَنِ بِالْوَالِدِي

وَلَعَمْرِي أَعَزَّكَ اللَّهُ، إِنَّ الرِّضَا بِمَا ضَمَّنَ اللَّهُ مِنَ الأَرْزَاقِ مِنْ جَمِيلِ مَكَارِمِ الأَخْلَاقِ

وقد زعم قومٌ: أَنَّ الحِرْكَةَ فِي الطَّلَبِ خَيْرٌ مِنَ الجُلُوسِ، وَأَنَّ الإِتْكَالَ عَلَى الرِّزْقِ

عَطَبَ النُّفُوسِ.

وقد روي عن سخفاء العرب أنه قال: التَّقَلُّلُ ضَرَرٌ، وَالأَتْكَالُ غَرَرٌ، وَمَا

تُكْسَبُ الأَمْوَالُ إِلا بِمَنَازِلَةِ الأَبْطَالِ، وَتَجْرِيدِ السِّيُوفِ، وَمَبَاشِرَةِ الحِتُوفِ. وَسَأَذْكَرُ فِي

الأمر بالحركة ما يرغب فيه ويميل إليه من كان ذا أدب وحزم، ورأي سديد، إن شاء الله

تعالى.

(1) لا تتوى: لا تهلك.

(2) في ب: يجيء به والأهل منك قريب.

الباب العاشر ما جاء في الأمر بالحركة

في طلب الأموال، والنهي عن الجلوس، والتعلل والاتكال

قال أبو القاسم: كان بعض الحكماء يقول: الغنى في الغربة وطن، والفقر في الوطن غربة، وينشد⁽¹⁾:

(السريع)

{ 42 }

الفقرُ في أوطاننا غربةٌ والمالُ في الغربة أوطانُ
وقال آخر⁽²⁾:

(البيسط)

لا يمتنعك عقمُ العيش في دعة نزوحُ نفسٍ إلى أهل وأوطان⁽³⁾
تلقى بكل بلاد أنت ساكنها أهلاً بأهل وجيراناً بجيران⁽⁴⁾

وروي عن الكلبي قال: بينما عبد الملك بن مروان بالغوطة⁽⁵⁾ وهي موضع بدمشق،

⁽¹⁾ البيت مع ثان في وفيات الأعيان 373/4 في ترجمة أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي قال: وكثيراً ما ينشد، وفي الدر الفريد 227/2، قال: أنشد المرء، وبعد البيت:

والأرضُ شيءٌ كلُّها واحدٌ ويخلفُ الجيرانُ جيرانُ

ويروي العجز: والناسُ إخوانٌ وجيرانُ.

⁽²⁾ البيتان في حماسة أبي تمام 160/1 لإبراهيم بن عباس الصولي، وهما للصولي أيضاً في الحماسة البصرية 220/2، ومعجم الأدباء 83/1 ط إحسان عباس، ونسباً لأبي تمام في مجلة المجالس 1/244 - 245: قال حبيب، وليسا في ديوانه، والبيتان لإبراهيم الصولي في وفيات الأعيان 1/46 ط إحسان عباس، ومعاني المسكري 1/192، وهما في ديوان الصولي (ضمن كتاب الطرائف الأدبية): 151 - 152، وصلة ديوان مسلم بن الوليد: 341، ط دار المعارف مصر، ودون نسبة في عيون الأخبار 1/268، والعقد الفريد 2/238، غرر الخصائص: 313، ومجموعة المعاني: 130، ومحاضرات الأدباء 2/276.

⁽³⁾ العقد الفريد: من أن تبدل أوطاناً بأوطان.

⁽⁴⁾ في حماسة أبي تمام، والحماسة البصرية وعيون الأخبار، والعقد الفريد، ووفيات الأعيان، ومعجم الأدباء: تلقى بكل بلاد إن حلت بها.

⁽⁵⁾ في ب: جاءت الكلمة (بالورطة) كذاً وستكرر، في العبارات نقص واضطراب ينظر معجم البلدان.

إذ هو بشاب على فرس قد وقف بين يديه فقال: "يا أمير المؤمنين، إني شابٌ مُملِقٌ ذو عيال فأعني" فقال له عبد الملك: "أرى لك شارةً وهيئة، فهل رويت من الشعر شيئاً؟ قال: نعم، قال: فما رويت؟ قال: رويت قول الشاعر:

(البسيط)

اغص العواذل وادم الليل عن غرض، بدى هباب يقاسم ليله خيباً⁽¹⁾

حقه، تآمل مالا أو يُقال لوق، لاقى الذي يشعب الفتيان فانشعباً⁽²⁾

قال: بلى، قد كنت رويتهما، ولكنني أُسيئتهما، ثم ضرب وجه فرسه ومضى، فقال عبد الملك: اطلبوه فإنني أحسبه قد عزم على شرٍّ، فطلب فلم يوجد، ولم يلبث أن خرج عليه خارجي أسعر الناس شراً، وألزمه غمراً ثقيلاً، ثم كتب إلى عبد الملك: يا أمير المؤمنين: أنا الشاب صاحب الغوطة، قبلت قولك في البيتين. فكتب إليه بأمانه، وأكد عليه في الضمان، فقدم إليه، فكان من أجل أصحابه لديه.

وقال أبو صالح الأسلمي فيه: (الخفيف)

ولبية مقام ذي الهمة الحزم، د باؤرض مرعاه فيها جديب

لا عدواً أنكر، ولا النفس أغف، وهم راض بها أكل شروب

أو تراه محبوب في طلب الما، ل سهوباً من خلفهن سهوب

{ 43 }

حواً قلباً إذا راض أرضاً، جدُّ منه إلى سواها ركوب

إنما القيب أن يرى ساقط الهمة، مة راض بما ارتضاه المعب

(1) في ب: بذي سيب يقطن ليلة خيبا. السيب شعر الفرس، شعر ذنبه وعرفه وناصيته. اللسان: سب.

(2) في ب: لاقى الذي يشعب الفتيان ما لقباً. يشعب: يفرق، أي يفرقهم في الحرب ويهزمهم. لغب: تعب وأعيا.

واحيال الفم، دليلاً على، الهمة والرزق طالب مطلوب
وأخبرني بعض أهل الأدب، قال: دخل رجل على أبي ذؤلف القاسم بن
عيسى⁽¹⁾، فانتسب له، فقال أبو ذؤلف: أتستمنح الناس وجدك الذي يقول: (الطويل)

ومن يفتقر منا يضل بحمامه ومن يفتقر من سائر الناس يسأل⁽²⁾
فقال له الرجل: أجدّي يقول هذا؟! قال أبو ذؤلف: أي والله، فشهره الفتي سيفه
وخرج يُريد الصحراء، فما أبعده حتى لقي وكيلاً لأبي ذؤلف ومعه وقر ثلاثة بغال⁽³⁾ من
المال، فضرب عنقه وأخذ المال ومضى، واتصل الخبر بأبي ذؤلف، فقال: دعوه فإنني جعلت له
هذه النفيسة، ومثل بقول الشاعر⁽⁴⁾:
(الرجز)

نفرُ عصام سَوَدَتْ عماما وَعَلَمْتُهُ الْكُرُ وَالْإِقْدَامَا
وَصَيَّرْتُهُ مَلِكاً هُمَامَا

وقال آخر:

أضحى زميلاً للظلام وأغتدي رِذْفاً على كلِّ الظلامِ الأشهبِ
فأكون طوراً مشرقاً مُشْرِقِي وأكون طوراً مغرباً مُغْرِبِي

(1) أبو ذؤلف العجلي: القاسم بن عيسى بن إدريس، من بني عجل بن لحيم، أمير الكرج وسيد قومه، وأحد
الأمراء الأحرار الشجعان الشعراء، قلده هارون الرشيد أعمال "الجيل" ثم كان من قادة جيش المأمون، أخبره في
الكرم والشجاعة كثيرة، وللشعراء فيه أماديح، له مؤلفات منها: سياسة الملوك، والبراة والصيد، كان يقول الشعر
ويلحنه، توفي ببغداد سنة 226هـ. وفیات الأعيان 1/423، تاريخ بغداد 12/416، هبة الأيام للبيهقي:
93 - 103، الأغاني 8/423، سبط اللآلي: 331.

(2) في ب: جاء صدر البيت ناقصاً.

(3) الوقر: الحمل الثقيل، وجمعها: أوقار.

(4) الأخطار دون نسبة في الأغاني 11/16، قال: إن عصام بن شهر حاجب النعمان كان صديق النابغة
الذبياني، وفي عصام يقول الراجز (نفس عصام...) في الدر الفريد 5/180. والأول والثاني في في العقد الفريد
148/2.

وإذا الزمان كماك حَلَّة مُقَدِّمِ
وقال علي بن محمد العلوي⁽¹⁾:

فالبين لها حُلَلَّ الثوى وتفرَّبِ
(الرجز)

إذا البخل مَطَّ حاجبِيه
فالدَّفْ عَنَ البِخْلِ في يَدِيه

وَدَبُّ عَن حَرِيمِ دَرَمِيه
وَزَلُّه وَزَنَ الدَّنِيه

{ 44 }

واعمذ إلى السيفِ وشَفَرْتِيه
إِن قَعَدَ الدُّغْرُ فهُمَ إِلِيه

فاسْتَقْرِلِ الرِّزْقَ بِمَضْرِيه
أَوْ نَازَعَ الأَمْرَ فَنَبَّ عَلِيه

وقال آخر:

ومقامُ العزیزِ في بلدِ الذلِّ
حيثُ لا مدْفَعُ عَن العِثْمِ بالسُّبِّ
في بلادِ يهونُ فيها عَزِيزُ الأَـ

لِ إذا أمكَنَ الرَّحِمْلُ مُحالُ
فَ لا لِلْكَمأةِ فيها جِمالُ
فَقومُ حتى تنالهُ الأَنذالُ

وقال امرؤ القيس بن حجر⁽²⁾:

بكى صاحبي لما رأى الدربَ دونه
فقلتُ لهُ لا بُدَّ عَيْتِكَ إِلمَا

وَأيقَنَ أَنَا لآحقانَ بقیَصراً
لِحَاوِلِ مُلْكَأَ أو مُموتَ فَنُفْرا

وقال الحريش الشعبي:

سأكتبُ مالاً أو تقومُ نوانحُ
وما في عَيْبٍ في الرجالِ عَلِثُهُ

عَلِيٌّ وَسِرْبَالُ الشَّبَابِ جَدِيدُ
سوى أَن مَالِي يا أُمِّيَّمَ زَهِيدُ

⁽¹⁾ أبو الحسين علي بن محمد بن جعفر العلوي الكوفي الحماني، شاعر من أهل الكوفة كان منزله في الكوفة بين حُثان فنسب إليهم، وكان وجه الكوفة في عصره، حبسه الموفق العباسي ثم أطلقه، له ديوان شعر، توفي سنة 301هـ. سمط اللآلي: 439.

⁽²⁾ البيتان من قصيدة لامرئ القيس في ديوانه ص 65 - 66.

وقال أبو الأسود الدؤلي⁽¹⁾:

(الوافر)

ولكن ألقِ دلوكة في الدلاء
تجيء بجماعةٍ وقليل ماء⁽²⁾
تحميل على المقادر والقضاء
بأرزاق العباد من السماء⁽³⁾
وعجز المرء أسباب البلاء
(مخلع البسيط)

وما طلب المعيشة بالتمني
تجيء بملكها طوراً وطوراً
ولا تقعد على كسل الثمني
لأن مقادر الرحمن تجري
مقدرةً بقبض أو ببسط
وقال محمد بن حازم الباهلي⁽⁴⁾:

منها إلى الخصب والريبع
يكبر بالشفد والرجوع⁽⁵⁾

ارحل إذا اجذبت بلاد
لعل نجماً جرى بنحس

{ 45 }

وقال حاتم طيء⁽⁶⁾:

(البسيط)

لها لعيوك مُرئاذ ومُرخل
إلا ليكن منها السهل والجبل
من حيث يجمل حتى ينفذ الأجل

إن كنت تزعم أن الأرض واسعة
فارحل فإن بلاد الله ما خلقت
وابع المكاسب من أرضي مطالبها

⁽¹⁾ الأبيات في ديوان أبي الأسود الدؤلي ص 80، تحقيق محمد حسن آل ياسين ط مكتبة النهضة، بغداد 1964،
والأبيات في معجم الأدباء 1470/4 - 1471 ط إحصان عيسى.

⁽²⁾ الديوان: تجيء بملكها يوماً ويوماً.

⁽³⁾ الديوان ومعجم الأدباء: بأرزاق الرجال من السماء.

⁽⁴⁾ البيتان من قطعة في ديوان الباهلي: 68، والبيتان في الفرج بعد الشدة 24/5، ط بيروت.

⁽⁵⁾ في الفرج بعد الشدة: لعل دهرأ غدا بنحس. في الديوان: لعل دهرأ أتى بنحس.

⁽⁶⁾ ديوان حاتم الطائي ص 121 ط دار الكتاب العربي، بيروت 1997.

وقال آخر:

(الخفيف)

لَ وَلَا بُدُّ لَلْفَقِي مِنْ حَرَكَ
لِمَاشٍ لَقَدْ سَمَى لِلهِلَاكِ

دَرَكَ الْمَرْءَ أَنْ يَمِيشَ وَيَحْتَا
فَإِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْرُكْ يَدَيْهِ

وقال آخر⁽¹⁾:

(الطويل)

شَكَا الْفَقْرَ أَوْ لَامَ الصَّدِيقَ فَأَكْثَرَ⁽²⁾
صَلَاتُ ذَوِي الْقُرْبَى لَهُ أَنْ تَهْتَرَا⁽³⁾
لَعِشَ ذَا بَسَارٍ أَوْ تَمُوتَ تَفْعَلِدْرَا⁽⁴⁾
وَكَهْفِ بِنَامِ اللَّيْلِ مَنْ كَانَ مُفْهِمِرَا
مِنَ النَّاسِ إِلَّا مِنْ أَجْدُ وَشَمْرَا⁽⁵⁾

إِذَا الْمَرْءَ لَمْ يَطْلُبْ مَعَاشاً لِنَفْسِهِ
وَصَارَ عَلَى الْأَدْنَى كَلًّا وَأَوْشَكْتُ
فَسَرَى فِي بِلَادِ اللَّهِ تَلَمَّسُ الْغِنَى
وَلَا تَرْضَى مِنْ عَمِشٍ بَدُونٍ وَلَا تَكْتَمُ
وَمَا طَالِبُ الْحَاجَاتِ مِنْ حَيْثُ يَبْفِي

وقال علي بن محمد العلوي⁽⁶⁾:

(الخفيف)

وَشَدَّتْ فِي وَكُورِهَا الْأَطْيَارُ
أَوْ فَنَدَلُ مَعْجَلٍ وَشَنَارُ
أَوْ هُنْكَ لَيْسَ فِي الْهَلْكَ عَارُ

أَوْرَقْتِ فِي أَوْفَا الْأَشْجَارُ
وَمَقَامُ الْفَقِي عَلَى النَّقْصِ لِسُومٍ
هِيَ نَفْسٌ إِمَّا تَمُوتُ بِمُنْكَ

وقال آخر في ذلك⁽⁷⁾:

(الطويل)

(1) البيت الأول من قصيدة في ديوان النابغة الجعدي ص 88، تحقيق واضح الصمد، ط دار صادر بيروت 1998، ولم ترد فيه بقية الأبيات، والأبيات كلها في الدر الفريد 288/1.

(2) في الديوان: إذا المرء لم يطلب معاشاً بكنه.

(3) الدر الفريد: صلوات ذوي القربى له أن تنكرا.

(4) الدر الفريد: فسر في بلاد الله والتمس الغنى.

(5) الدر الفريد: وما طالب الحاجات في كل وجهة.

(6) من الأبيات والبيت بعدها لم ترد في الأصل، وانفردت به نسخة ب.

(7) البيت لسكين الدارمي من قصيدة في ديوانه ص 25 جمع وتحقيق خليل العطية وعبد الله الجبوري، ط بغداد 1970. وفي الديوان:

أَلْهِمِ بَدَارَ الْحَرْبِ مَا لَمْ أَهْنِهَا فَإِنَّ خَفْتُ مِنْ دَارِ هَوَانَا تَرَكْتُهَا

أَلَيْسَ بِدَارِ الْمُنُونِ مَا لَمْ أَهْنِ بِهَا لِإِنْ عَفْتُ يَوْمًا أَنْ أَهَانَ تَرْكُهَا

واعلم أعزك الله أن أحسن ما تابسر عليه الأدباء، ورغب فيه الحكماء اقتناء ذوي الألباب، ومواخاة ذوي الأحساب، وسأذكر لك ذلك على اختصار ليأتي بحبة مقتنيه، وبُغية الراغب فيه إن شاء الله تعالى.



الباب الحادي عشر
فيما قيل في اصطفاء الخُلَكان وخير الأخدان
والميل إلى ذوي الصلاح والأمانة وتجنب ذوي الخيانة

{ 46 }

قال أبو القاسم: يقال إنه لا شيء أعودُ على امرئٍ من مصاحبة ذي شرف
 وحجى، وكرم ووفاء وحفاظ وحياء.

وأُنشدني بعض أهل الأدب⁽¹⁾:

(الوافر)

وما بقيت من اللذات إلا محادثة الرجال ذوي العقول
 وقد كُنا نعلهم قليلاً فقد صاروا أقل من القليل

وقال آخر⁽²⁾:

(الكامل)

وضجرتُ إلا من لقاء مُحَدِّثٍ حَسَنِ الحديثِ يزيدني تعليماً⁽³⁾

وقال آخر فيه:

(السريع)

ما نالتِ النَّفسُ على شهوةٍ الدَّ من ودِّ صديقي أمين⁽⁴⁾
 مَنْ لائقٌ ودُّ أخٍ صالحٍ فذلك الغرورُ حقُّ اليقين

⁽¹⁾ البيتان في الدرر الفريد 322/5.

⁽²⁾ البيت مع ثابن لابراهيم بن العباس الصولي في الطرائف الأدبية ص 176 - 177. قال: وروى له كشاحم:
 البيتين. والبيتان في البصائر والذخائر 145/2 وقبل البيت:

إن الزمانَ وما ترى بمفارقي صَرَفاً الغوايةً فالصرفتُ كريماً

وفي البصائر: إن الزمان وما ترين بمفرقي.

⁽³⁾ في الطرائف: وصحوت إلا من لقاء محدث حسن الحديث يزيدني تفهيماً.

⁽⁴⁾ في ب: ما نالت النفس على لذة.

وقال آخر⁽¹⁾:

(الوافر)

أخاك أخاك لا يُذهلك عنه

مطامع لن تراك ولا رجاء⁽²⁾

ياخرون الفسى في الأمن

زين وأركان إذا نزل البلاء

وقال آخر⁽³⁾:

(الطويل)

عليك ياخرون النقات لأنهم قليل

فضلهم دون من كنت تصحب⁽⁴⁾

فما الخلدن إلا من صفا لك ودّه

ومن هو ذو نصيح وأنت مُقرب

إلا إن خير الرود ود تطوعت

به النفس لا ود أسي وهو متعب

وقال آخر:

(الطويل)

أخوك الذي إن تدعّه بعد هجفة

يُجيك وإن تفرغ إلى السيف يفرغ

وقال آخر:

(الحنيف)

كل من كان لا يؤاخيك لي اللـ

به فلا ترج أن يدوم إحاوة

كل خيل أفدكّه ذو إخاء

كان لله ودّه وصفـازة

{ 47 }

وقال آخر أيضاً⁽⁵⁾:

(الكامل)

احضن مؤدّك الكريم فالما

يرعى ذوو الأحساب كل كرم⁽⁶⁾

وإخاء أشراف الرجال مؤدّة

والموت خير من إخاء لقيم

(1) البيتان دون نسبة في الدر الفريد 250/1.

(2) في ب: مطامع تطيبك ولا رجاء. تطيبك: تدعوك وتشميلك.

(3) الأبيات دون نسبة في الدر الفريد 92/4.

(4) في ب: قليل مُصنهم دون من كنت تصحب.

(5) البيت الأول دون نسبة في الدر الفريد 263/2.

(6) الدر الفريد: احضن مؤدتك الكرام فالما.

وقال آخر⁽¹⁾:

(الوافر)

وما استغْتَبَاتِ فِي رَجُلٍ عَيْبَانًا كَدِينِ الصُّدْقِ أَوْ حَسْبِ عَيْبِي
ذُو الْأَحْسَابِ أَحْسَنُ مُخْبِرَاتٍ وَأَصْبَرُ عِنْدَ نَائِبَةِ الْحَقِوْقِ
واعلم أَيُّذَكَ اللهُ أَنْ مِمَّا يَجِبُ عَلَى الْأَدِيبِ، وَذِي الْحِجَى الْأَرِيبِ، أَنْ يَأْخُذَ بِهِ
نَفْسَهُ لِرَفِيقَانِهِ، وَيُرْعَاهُ مِنْ عَهْودِ أَصْدِقَائِهِ، اسْتِعْمَالَ الْوَفَاءِ، الَّذِي هُوَ مِنْ شِيَمِ الظُّرْفَاءِ،
وَالصَّفْحِ عَنْ عَثْرَاتِ الْإِخْوَانِ، وَإِقَالَةِ هَفْوَاتِ الْخُلَانِ، وَتَعْطِيلِ⁽²⁾ مَكْرُوهِ الْمَعْيُوبِ الَّذِي بِهِ
تَمُّ مَوَدَّةِ الْقُلُوبِ، وَكِمَانِ الْأَسْرَارِ، الَّذِي بِهِ تَسْتَحْلِبُ مَوَدَّةَ الْأَحْرَارِ، وَصَدَقَ اللَّسَانُ
الَّذِي هُوَ مِنْ شَرَائِعِ الْإِيمَانِ، وَيَصِفُو كَدْرَ مَصَاحِبَةِ الْأَوْدَاءِ، وَتَطْيِيبَ بِهِ مَعَاشِرَةَ الْأَخْلَاءِ،
وَفِي كُلِّ ذَلِكَ بَابٌ أَنَا أَذْكَرُهُ لَكَ عَلَى التَّرْتِيبِ، بِجُمْلَةٍ مَا فِيهِ مِنَ التَّرْغِيبِ، وَأَبْدَأُ أَعْرَكَ اللهُ
بِذِكْرِ الْوَفَاءِ، ثُمَّ آتَيْتُ بِسَائِرِ هَذِهِ الْأَبْوَابِ، بَعْدَ انْقِضَاءِ صِفَةِ أَخْلَاقِ الْأَصْحَابِ، إِنْ شَاءَ
اللهُ تَعَالَى.

(1) من هنا إلى آخر الباب لم يرد في ب. البيت الأول في مجلة المجالس 705/1، لابن أخي زُرِّ بْنِ حُبَيْشٍ،
وُنُسِبَ فِي حِمَاسَةِ الْبَحْثَرِيِّ ص 256 لِيَزِيدَ بْنِ الْحَكَمِ الثَّقَفِيِّ.

(2) فِي الْأَصْلِ: وَتَعْطِيهِ مَكْرُوهِ الْمَعْيُوبِ. وَلَا يَسْتَقِيمُ بِهِ الْمَعْنَى.

الباب الثاني عشر

فيما ذكر من الأمر بالوفاء والزجر عن الملل والجفاء

قال أبو القاسم: يقال إنه لا شيء عند ذوي البهاء والجلّة والكبراء أفضل من استعمال حسن العشرة ودوام الوفاء. وقد قال الشاعر⁽¹⁾:
(الكامل)

{ 48 }

إنّ الوفاء على الكريم فريضة
وترى الكريم لمن يصاحب مُنعفاً
وقال آخر⁽²⁾:
واللوم مقرونٌ بذي الإخلافِ
وترى اللئيمَ مجالبَ الإنصافِ
(الوافر)

لأنك لمن ترى طرّداً حُرّاً
ولم يجلب مودةً ذي إخفاء
وقال إبراهيم بن العباس⁽⁴⁾:
كالصاقِ به طَرَفَ الموانِ
بمثلِ البَذلِ أو نُطْفِ اللسانِ⁽³⁾
(الوافر)

وكنْتُ إذا صَحِبْتُ كراماً قومِ
فأحسِنُ حينَ يُحسِنُ محسومِ
صحبتهمُ وشيئتي الوفاءُ⁽⁵⁾
واجتنبُ الإساءةَ إن أساءوا

(1) البيتان دون نسبة في الدر الفريد 349/2.

(2) البيتان دون نسبة في الدر الفريد 158/4.

(3) الدر الفريد: مودة ذي وداد.

(4) لم أحد البيتين في ديوان إبراهيم بن العباس الصولي في الطرائف الأدبية، والبيتان مع ثالث لعرف ابن محلم في طبقات الشعراء لابن المعتز ص 190. وبعد البيتين قوله:

وأبصر ما يورثهم بهين
عليها من عروهم غطاءً

والبيتان مع ثالث دون نسبة في محجة المجالس 666/1، و114/2، ونسبت الأبيات وهماً لجرير بن الخطمي في الحماسة البصرية 82/2 وليست في ديوانه.

(5) في محجة المجالس والحماسة البصرية: وكنْتُ إذا علقت جبال قوم. في طبقات الشعراء:

وكنْتُ إذا صحبت دمار قوم
صحبتهم ونسيي الوفاء

وقال آخر⁽¹⁾:

(البيسط)

وَدَيْ وَالطُّفَّةُ مِنْ غَيْرِ تَحْلَابِ
أَوْ حَالٍ عَنْ عَهْدِهِ يَوْمًا بِمَحْصَابِ
وَلَسْتُ لِلْأَمْرِ يَزْرِينِي بِطَلَّابِ
(الوافر)

إِنِّي لِأَمْنَحُ مَنْ دَامَتْ مَرَدُّ لِي
وَلَسْتُ إِنْ صَاحِبٌ زَلَّتْ بِهِ قَدَمٌ
قَدْ أَطْلَبُ الْأَمْرَ لَا يُرْجَى فَادْرُكُهُ
غیره⁽²⁾:

وَآخِذٌ لِلصَّدِيقِ مِنَ الشَّقِيقِ⁽³⁾
فَأَيْتُكَ وَاجِدِي عَبْدَ الصَّدِيقِ⁽⁴⁾
(الطويل)

أَمِيلُ مَعَ الذَّمَامِ عَلَى ابْنِ عَمِّي
وَإِنْ أَلْفَيْتَنِي مَلِكًا مَطَاعًا
غیره لكثير عزة⁽⁵⁾:

وَعَنْ بَعْضِ مَا فِيهِ يَمُتُ وَهُوَ عَائِبُ
يَجِدُهَا وَلَا يَسْلَمُ لِي الذُّفْرَ صَاحِبُ
(غُخْلَعِ البِيسِطِ)

وَمَنْ لَا يُغْمَضُ عَيْنُهُ عَنْ صَدِيقِهِ
وَمَنْ يَتَّبِعُ جَاهِدًا كُلَّ غَفْرَةٍ
غیره⁽⁶⁾:

— مَهْدٍ وَيُؤَيُّ الصَّدِيقُ مِنْ قَبْلَةٍ⁽⁷⁾
لَا خَيْرَ فِي ذَهَبِهِ عَلَى نَقْلَةٍ⁽⁸⁾

ليس الفخ بالذي يحول عن الـ
مثل الأدم الذي لعالمه

(1) البيتان الأول والثاني دون نسبة في الدر الفريد 4/3.

(2) من هنا الأبيات ساقطة من الأصل وهي من: ب. البيتان مع ثالث لابراهيم بن العباس الصوري في ديوانه (الطرائف الأدبية): 154. وانظر تحريجه. والبيت الثالث فيه:

أَفَرُقْ بَيْنَ مَعْرُوفِي وَمَنْئِي وَاجْمَعْ بَيْنَ مَسَالِي وَالْحَقِيقِي

(3) في الديوان:

أَمِيلُ مَعَ الذَّمَامِ عَلَى ابْنِ أُمِّي وَأَقْضِي لِلصَّدِيقِ عَلَى الشَّقِيقِ

(4) الديوان: وَإِنْ تَلْفَيْ حَرًّا مَطَاعًا.

(5) البيتان من قصيدة في ديوانه ص 45 ط دار الجليل، بيروت 1995.

(6) الأبيات دون نسبة في الدر الفريد 398/5. ومفتاح الأبيات من البيت الثالث.

(7) الدر الفريد: ليس الوفي الذي يحول عن العهد.

(8) على نقله: على عفته وفساده أي الأدم.

لا أصحبُ الخسائنَ الكدوبَ ولا
أجزيهُ بالوردِ ما حببتُ ولا
أقطعُ وصلَ الصديقِ من مَلَلِ
يعدمُ صفحي السّيءَ من عَمَلِ⁽¹⁾
وقال آخر⁽²⁾:

أخْلِصِ الرودَ لمن أَحَبَّكَ
وَإِذَا زَلَّتْ بِهِ الثَغْلُ فَلَا
وَإِذَا زَلَّتْ بِهِ الثَغْلُ فَلَا
وَجَلِمِ مِنْكَ اطْفِيءُ جَهْلِكَ
غیره:

وَإِذَا رَأَيْتَ بِهَا مَحَالَةً زَلَّتْ
وقال حاتم الطائي⁽⁵⁾:

أحِبُّ الفقى ينفى الفواحشَ سمعُهُ
سليمٌ دواعي الصدرِ لا بأسطَ أذى
كانَ به عن كلِّ فاحشةٍ وقراً⁽⁶⁾
ولا مانعٌ خيراً ولا لائلٌ هجراً⁽⁷⁾

(1) الدر الفريد: يعدم صفحي للسوء من عمله.

(2) الأبيات لأبي محمد الزبيدي في الدر الفريد 254/1.

(3) الدر الفريد: أخلص الورد لمن صاحبتُهُ.

(4) الدر الفريد:

عُذِّ بِجَلِمِ مِنْكَ تَكْفِي جَهْلِهِ
إِنَّمَا الْجَهْلُ كَمَارِ تَمَعِرِ

(5) من هنا يعود الأصل مع ب.

(6) ليس الشعر لحاتم الطائي ولم يرد في ديوانه، وهو لسالم بن وابصة من قطعه في الحماسة 571/1، وأمالي القالي 224/2، والحماسة البصرية 50/2 وفي الدر الفريد 237/1، وشرح المختار من شعر بشرار: 192، والتذكرة السعدية: 105، ومجموعة المعاني: 29 والأول في الحماسة البصرية 50/2.

(7) في الحماسة وأمالي القالي والتذكرة السعدية والدر الفريد:

سليمٌ دواعي الصدرِ لا بأسطَ أذى
ولا مانعاً خيراً ولا لائلأ هجراً

وبعد ذلك بيتان مشهوران هما:

وقال بعض بني ثقيف⁽¹⁾:

(الطويل)

{ 49 }

وما لي من ذنبٍ إليك فلا تكُن
فلا مرحباً بالسخطِ منك وبالقلى
ولكن إغالي دالمٍ ومودتي
عهدٌ عهدناها كأنشوطه الحنلي
وكل الذي يُرضيك في القربِ والسَهْلِ
وأحسنُ منها حسنُ قولي بالفضلِ

(الطويل)

وقال فيه آخر⁽²⁾:

إذا أنت رافقتَ الرجالَ فكُن فتي
وكن مثلَ طعمِ الماءِ عذباً وبارداً
كألك مملوكٌ لكلِّ رفيقٍ⁽³⁾
على الكبدِ الحرى لكلِّ صديقٍ⁽⁴⁾

واعلم أيديك الله أن من حسن الوفاء وإخلاص الصفاء، الصفح عن الذنوب،
والتغطية للعيوب، والإغضاء عن الصديق، والتحامل للرفيق، وأنا أذكرك الله أنك الله ذلك،
وأختصر ما أتى منه، على لطافة معانيه، إن شاء الله تعالى.

إذا ما أتت من صاحبٍ لك زلّةً
فكن أنت محالاً لزلته عذراً
غنى النفس ما يكليك عن مدّ خلّة
فإن زاد شيئاً عاد ذاك العنى فقراً

(1) البيت الأول في الدر الفريد للحارث بن حلزة 332/5، ولم أجده في شعره.

(2) البيتان دون نسبة في المخلاة للعامل: 475.

(3) المخلاة: كأنك مملوك لكل صديق.

(4) المخلاة: على الكبد الحرى لكل رفيق.

الباب الثالث عشر

فيما قيل في إقالة العشرات، عشرات الأوداء.

والصفح عن هفوات الأخلاء

قال أبو القاسم: أوصى بعض الحكماء ولده فقال: يا بُنَيَّ لا تَوَاخِ أَحَدًا حَتَّى تَعْرِفَ مَوَارِدَ أَمْرِهِ وَمَصَادِرَهَا، فَإِذَا اسْتَبَطَنْتَ الْحَيْرَةَ وَرَضَيْتَ الْعَشْرَةَ، فَأَحْبِبْهُ عَلَى إِقَالَةِ

العثرة والمواساة في العشرة. وقال فيه بشار⁽¹⁾: (الطويل)

إِذَا كُنْتُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مَعَاتِبًا صَدِيقَكَ لَمْ تَلِقْ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ⁽²⁾

فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ مِلْ أَحَاكَ فِائِدَةً مُصَارِفُ ذَلْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مَرَارًا عَلَى الْقَدَى ظَمِنْتُ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ

غيره⁽³⁾: (الوافر)

وَأَغْمَضِي لِلصَّدِيقِ عَنِ الْمَسَاوِي مَخَالِفَةٌ أَنْ أَعِيشَ بِبِلَا صَدِيقٍ⁽⁴⁾

وَأَخْجِدُ لِلصَّدِيقِ مِنَ الشَّقِيقِ⁽⁵⁾ أَمِيلُ مَعَ الدَّمَامِ مَعَ ابْنِ عَمِّي

وقال العتّابي: (الكامل)

بَيْنَ أَحْسَاكَ بِحَسَنِ وَصْفِكَ فَضْلُهُ وَيُبْتُ مَا تَسْأَلِي مِنَ الْحَسَنَاتِ

وَتَحَافَ عَنِ عَشْرَاتِهِ وَأَسَاتِهِ مَنْ ذَا الَّذِي يَنْجُو مِنَ الْعَشْرَاتِ

⁽¹⁾ الأبيات من قصيدة في ديوانه 326/1 تحقيق محمد الطاهر ابن عاشور، ط الشركة التونسية، تونس 1976.

⁽²⁾ اللديوان: إذا كنت في كل الذنوب معاتباً.

⁽³⁾ البيت لأبي زيد الطائي في الدر الفريد 236/5، ودون نسبة في عيون الأخبار 21/3، ومجمة المجالس

667/1، وربيع الأبرار 127/1 مخطوطة مكتبة الأوقاف، بغداد، والصدقة والصديق لأبي حيان التوحيدي ص

15، تحقيق إبراهيم الكيلاني، ط دار الفكر دمشق 1964.

⁽⁴⁾ الدر الفريد والصدقة والصديق وربيع الأبرار: وأغمض للصديق عن المساوي. عيون الأخبار، مجمة المجالس:

أغمض للصديق عن المساوي.

⁽⁵⁾ لم يرد البيت في المصادر السابقة.

وقال آخر:

(غزلع البسيط)

تصفح عَمَّا يكون من زَلَّة
في زَيْبِهِ إن أنسى وفي عَجَلِهِ

ولست مُستَقْبِلاً أخاك لا
من ذا الذي هُدَّبت علاقته

{ 50 }

وقال آخر⁽¹⁾:

(الطويل)

وعن بعض ما فيه يُمُت وهو عاتبٌ
يُصِيبها ولا يسلّم له اللُغزُ صاحب⁽²⁾

ومن لا يغمض عينه عن صديقه
ومن يتبع عنزة من صديقه

وقال آخر⁽³⁾:

(الطويل)

لَمَن لم يُرِذ سُوءاً به لجهول⁽⁴⁾
يظلُّ بما يومأ عليه طويل⁽⁵⁾

وإن امرأة لم يغف يوماً لكاهة
خليق بأن يلقاه في مُصنَّلة

وقال آخر⁽⁶⁾:

(الطويل)

عليه اغتفاز الذئب والشكرُ للنعيم

إذا الحرُّ أخى الحرُّ يوماً فواجبٌ

(1) البيتان لكثير عنزة من قصيدة في ديوانه ص 45.

(2) في الديوان:

ومن يتجعج جاهداً كل عنزة يجدها ولا يسلّم له الدهر صاحب

(3) البيت الأول لطرفة بن العبد من قصيدة في ديوانه ص 205 ط دار الكتاب العربي، بيروت، 1997، والدر

الفرید 254/5. ولم يرد فيهما البيت الثاني.

(4) في الديوان والدر الفرید: لمن لم يرد سوياً بما لجهول.

(5) المصنَّلة: الذاهية. القاموس المحيط: صحل.

(6) قبل هذا بضعة أبيات وردت في الباب السابق الثاني عشر كررها هنا فلم نذكرها. والبيت دون نسبة في الدر

الفرید 279/1.

وقال آخر:

(الكامل)

لا تَقَطِّعَنَّ ذَا الْوُودِ فِي زَلَّةٍ فَرُبَّمَا زَلَّ ذُو الْوُودِ

(بجزوء الكامل مذل)

وقال آخر:

قَارِبًا أَخَاكَ عَلَى صَفَانَةٍ وَاشْرَبْ عَلَى كَنْزٍ بِمَالَةٍ

وَتَأْتِيهِ فَلَاقَتُهُ يَوْمًا يَمُودُ إِلَى صَفَانَةٍ

إِنَّ الْرَفِيقَ مُزَيِّدٌ فِيمَا يَحَاوِلُهُ بِرَائَةٍ

واعلم أعزك الله تعالى، وأعلى ذكر كأن من أعطى التَّصَنُّفَةَ إِخْوَانَهُ، وعاشر بجميل العشرة أقرانه، قوي بهم عضده، واشتدَّ بهم جلده، وبذلوا دونه المَهَجَ، وغاصوا في رضاه اللجج، ولم يزل المرء وإن كان كثيراً بقرايته، قليلاً حتى يصطفى لنفسه صاحباً وخليلاً، فإن الإخوان من الأبعاد، هم المعتمد عليهم في الشدائد، وإنَّ في إظهار مشاحنة الغريب، ما يدل على إخاء مودة القريب. وأنا أشرح لك أَيْدِكَ اللهُ بَاباً يروق الأدباء منظره، ويسرهم مخبره، إن شاء الله تعالى.

الباب الرابع عشر

فيما قيل في تفضيل البعيد من الصديق

على القرابة والشقيق

قال أبو القاسم: قيل لبعض الحكماء: أخوك أحب إليك أم صديقك؟ قال: إن أخي إذا كان غير صديق لم أحبه. وكان يقال: الصديق الموافق خير من الشقيق المنافق.

وقال بعض الحكماء: المودّة أقرب { 52 } الأحساب، وأشبك الأنساب، وقال

الشاعر في هذا المعنى⁽¹⁾:

(الكامل)

ولقد وصلتُ الناسَ ثم بلوغم وعرفتُ ما بلغوا من الأسبابِ
فإذا القرابةُ لا تقرُّبُ قاطعاً وإذا المودّةُ أقربُ الأنسابِ

(السريع)

وقال آخر⁽²⁾:

رُبُّ غريبٍ ناصحِ الجَنابِ وابنِ أبٍ مُتَّهَمِ القُتُوبِ
ورُبُّ عَيَّابٍ لَهُ مَنظَرٌ مشعَلِ الشَّرِبِ على القُتُوبِ

(الوافر)

وقال آخر⁽³⁾:

أخو ثقةٍ يُسرُّ بِمُحَنِّ حالي وإن لم تدنّه مني قرابته

(الكامل)

وقال غيره⁽⁴⁾:

كم من أخ لك لم يلدّه أبوكا وأخ أبوه أبوك قد ينفوكا

(1) البيتان منسوبان لأبي تمام في العقد الفريد 165/2، وليس في ديوانه.

(2) البيتان لمحمد بن حازم الباهلي في ديوانه ص 30.

(3) البيت الأول من ثلاثة أبيات دون نسبة في العقد الفريد 165/2. وفيه:

أخو ثقةٍ يسرُّ ببعضِ شاني وإن لم تدنّه مني قرابته
يُسرُّ بما أُسرُّ به ويأوي إذا ما أزمته نزلت وكابته

(4) الأبيات الأول والثاني والسادس دون نسبة في العقد الفريد 227/2.

واعلم بأن أبا الحفاظ أخوك⁽¹⁾
 وكألما أبأؤهم ولدوكا
 نفسى الحُتوف هم لَمَّا خذَلوكا
 بنياط قلبك تَمَّ ما رجموكا
 وإذا الفُتوت إليهم رفضوكا
 (الوافر)

صاف الكرام إذا أردت إغاءهم
 كم أخوة لك لم يلدك أبوهم
 لو جنت تحملهم على مكروهة
 واقارب لو أبصروك مُعَلِّقاً
 والناس ما استغنت كنت الحافهم
 وقال آخر⁽²⁾:

إذا اصطلحت على الوُدِّ القلوبُ
 وقد ينأى على القُربِ القُربُ
 ولكن من نأى عنه يهيبُ
 (الطويل)

رأيتُ لهاجرَ الإخوانِ عدلاً
 وقد يدنو البعيدُ على التناهي
 وليس بغائبٍ من حَلَّ قلباً
 وقال آخر⁽³⁾:

من البعد الود القريب المناسب⁽⁴⁾

وجدتُ غرب الدار خيراً وإن نأى

{ 53 }

تراه كإبن الأم عند النوائب⁽⁵⁾
 ورُبُّ قُربٍ حاضرٌ منك غائب⁽⁶⁾

وربُّ أخٍ لم يمدده لك والذ
 ورُبُّ بعيدٍ حاضرٌ لك لفقهُ

(1) في ب: صاف الكرم فإن خير من صافته.

(2) الأبيات مع رابع لخمود الوراق في ديوانه ص 62، تحقيق وليد قصاب، ط دار صادر، بيروت 2001م.

(3) الأبيات دون نسبة في مجلة المجالس 775/1.

(4) في مجلة المجالس:

من الأبعد الود القريب المناسب

وجدتُ قُرب الود خيراً وإن نأى

(5) في مجلة المجالس: أبر من ابن الأم عند النوائب.

(6) في مجلة المجالس: ورب قريب شاهد مثل غائب.

وقال آخر⁽¹⁾:

(البيسط)

وَدَّ لِيَزْرَعَهُ الصَّلِيمُ وَاللُّطْفُ⁽²⁾
وَتَلْقَى شِعْثَ شَيْءٍ تَأَلَّفُ

قَدْ يَمَكُّ النَّاسُ حِينًا لَيْسَ بَيْنَهُمْ
بِشَكْرِ الشَّقِيانِ طَوْلَ الْهَجْرِ بَيْنَهُمَا

وقال آخر⁽³⁾:

(الطويل)

إِلَى حَدِّثِ الْفَيْتَةَ مِنْكَ دَانِيَا⁽⁴⁾
لِنَابَةِ الْفَيْتَةِ عَنْكَ نَائِيَا⁽⁵⁾

أَخْوَكُ أَخُو الْحَبِّ الَّذِي إِنَّ دَعْوَتَهُ
وَلَيْسَ أَخُو الْقُرْبِ الَّذِي إِنَّ دَعْوَتَهُ

وقال غيره⁽⁶⁾:

(المنسرح)

وَالصَّحْحُ وَاللَّيْلُ لَا بَقَاءَ مَقَّةَ
حَبْلٍ وَأَقْصِرِ الْقَرِيبَ مَا قَطَمْتَهُ
مَنْ قَرَّ عَيْنًا بِعَيْنَيْهِ نَقَمْتَهُ

لِكُلِّ هَمٍّ مِنَ الْمَمُومِ سَقَمَةً
فَلِصِلِ حِبَالَ الْبَعِيدِ مَا وَصَلَ الْ—
وَالْقَلْبُ مِنَ الذَّهْرِ مَا اتَّكَ بِهـِ

(1) البيت الأول دون نسبة في محجة المجالس 274/1 و596.

(2) في محجة المجالس: قد يمكك الناس دهرًا ليس بينهم.

(3) البيتان دون نسبة في الدر الفريد 258/1.

(4) في الدر الفريد:

دعوته لنابئة الفيتة منك دانيها

أخوك أخو الصدق الذي إن

(5) الدر الفريد:

دعوته إلى حدث أفتيته عنك نائيها

وليس أخو الصدق الذي إن

(6) الأبيات من قطعة للأضبط بن فربح السعدي في الشعر والشعراء ص 226 ط ليدن، والبيان والبيان

341/3، والحماصة البصرية 2/2 - 3، والأماي 107/1 - 108، والأغان 134/18 ومحالس ثعلب:

480، وحماصة ابن الشحري: 137، والمثل السائر 26/1، ودون نسبة في العقد الفريد 165/2، مع اختلاف

في هذه المصادر من حيث التقديم والتأخير واستبدال بعض الكلمات.

تمسك بوصلي المظهر الحب واجتنب
فلمد الوود أدق الناس منك قرابة
ولا تفتقر بالوصل من ذي قرابة
وكم من بعيد صادق الوود مخلص
وصال سواه من قريب وشامع⁽²⁾
فصله فما وصل البعيد بضائع
لما قرب ذي البعض النسب بتامع
وذي رحيم داني القرابة قاطع
على أن لعذر أعزك الله تعالى في العالمين من القرابة والأبعدين سنة لا يجري
عليها التبديل، ونهج ليس عنه تحويل، فإن عجي من ذلك لكثير، إذ ليس مواجاة الأخ إلا
غروراً، فما أدري أنهم فسدوا بفساد الزمان، أم الزمان فسد بفساد الإخوان.
وأنا أشرح لك { 54 } إن شاء الله تعالى في ذلك باباً من مال إليه، ويتنفع
به من عول عليه، إن شاء الله تعالى.

(1) الأبيات دون نسبة في الدر الفريد 168/3.

(2) في ب:

توصل إلى من يظهر الوؤد واجتنب
إخاء سواه من قريب وشامع

الباب الخامس عشر

فيما جاء في فساد الزمان وتغير مودة الإخوان

قال أبو القاسم: دخل عبد الله بن شيرمة على معاوية بن أبي سفيان، وقد أتت عليه عشرون ومائتا سنة، فقال له: يا عبد الله، ما أدركت من الزمان. وما الذي شاهدت من الإخوان؟ فقال: أدركتُ الناس يقولون: ذهب الناس. وقال لييد بن ربيعة العامري في ذلك⁽¹⁾:

(الكامل)

وبقيت في خلف كجلد الأجرِب
وُعابُ لائلهم وإن لم يَنْخَبِ⁽²⁾

ذهب الذين يُعاشُ في أكفاهم
لا يُرْتَجَوْنَ ولا يوائِلُ نفعهم

(الكامل)

وقال آخر⁽³⁾:

والمنكرون لكل أمرٍ منكَرٍ⁽⁴⁾
بعضاً ليدفع معورٍ عن معورٍ⁽⁵⁾

ذهب الذين يُعاشُ في أكفاهم
وبقيت في خلفٍ يُزَيَّنُ بعضهم

(الكامل)

وقال آخر⁽⁶⁾:

وبقي الذين هم العذابُ المُنَزَّلُ⁽⁷⁾
فكأنما خلقت لئلا توصل⁽⁸⁾

ذهب الذين هم الفيأثُ المُنَزَّلُ
وتفطَّعت أرحامُ أهلِ زماننا

(1) ديوان لييد: 153.

(2) الديوان: يتاكلون مفاةً وحيانةً. المقالة: الفحش.

(3) البيتان للغة الأصفهاني في الدر الفريد 292/3.

(4) الدر الفريد: ذهب الرجال المقتدى بفعالهم.

(5) الدر الفريد: بعضاً ليستر معور عن معور. المعور: القبيح المسيرة.

(6) البيتان دون نسبة في الدر الفريد 293/3.

(7) الدر الفريد: وبقي الذين هم العذاب المرسل.

(8) الدر الفريد:

فكأنما خلقت بأن لا توصل

وتفطَّعت أرحامُ أهلِ زماننا

غيره⁽¹⁾:

(الكامل)

وإذا جهلت عليهم لم يجهلوا

ذهب الذين إذا غضبت تحمّلوا

وإذا بخلت عليهم لم يخلوا

وإذا أصبت غيمة فرحوا بها

(الخفيف)

وقال آخر⁽²⁾:

خلفاً في أراذل الناس

ذهب الناس فاستقلوا وصرنا

وإذا فشا فليس هم بأناس

في أناس يراهم الناس ناماً

وهم في الحساب دون القياس

كملوا في القدر طولاً وعرضاً

{ 55 }

وقال آخر⁽³⁾:

(مجزوء الوافر)

فكل جديد ما خلقت

تولدت بهجة الدنيا

لما أدري بمن أتت

وعمان الناس كلهم

ق من دونها الطريق⁽⁴⁾

كان مكارم الأخلا

ولا أدب ولا خلق⁽⁵⁾

فلا عقل ولا دين

(1) البيتان مع ثالث لخالد بن الحارث في الدر الفريد 293/3. والبيت الثالث هو:

كيف الغزاء وقد فقدت عشيرتي أم كيف بعد عشيرتي الجميل

(2) الأبيات دون نسبة في الدر الفريد 294/3.

(3) الأبيات للحسن بن الحسن بن علي عليهم السلام في الدر الفريد 178/3.

(4) في الدر الفريد: كان معالم الخير ات سدت دونها الطريق.

(5) في الدر الفريد:

ولا دين ولا خلق

فلا حيب ولا نسب

وقال آخر⁽¹⁾:

(البيسط)

لا تكذبين فإنَّ الناسَ قد خلّفوا لرغبة يكرمون الناس أو فرقي
أما الفعّال فدونَ النجمِ مطبّئة والقولُ يوجدُ مطروحاً على الطُّرُقِ
ولما قدم محمد بن عبد الله بن طاهر مدينة السلام، كتب إلى أخيه طاهر بن عبد الله
والي خراسان، يشكو إليه قلة الأئیس، وتأذیه بفساد الجلیس، كتب طاهر إليه⁽²⁾:

(مجزوء الرمل)

طبّ عن الأمةِ نفما وارضى بالوحدة أنما
ما رأينا أحدا سا وى على الحمرة فلما
وقال محمد بن حازم⁽³⁾:

(مجزوء الخفيف)

خذ من الدهرِ ما كفى ومن العيش ما صفا⁽⁴⁾
لا تلحنن في البكا ء على منزل عفا⁽⁵⁾
ليس ليه من ينطوي لصديق على وفا⁽⁶⁾
خلّ عنك العباب إن خان ذو الودة أو هفا
غير من لا يحسبُ وصفا لك يدي لك الجفا⁽⁷⁾

(1) البيت الأول في الدر الفريد 426/5 لإبراهيم الموصلي.

(2) البيتان من قطعة لطاهر بن عبد الله في الدر الفريد 46/4.

(3) الأبيات لمحمد بن حازم في ديوانه ص 76.

(4) الديوان: ومن الدهر ما صفا.

(5) لم يرد البيتان في الديوان ولا في مصادر تخريجهما.

(6) لم يرد البيتان في الديوان ولا في مصادر تخريجهما.

(7) في الديوان:

عين من لا يريد وصفا لك يدي لك الجفا

وقال آخر⁽¹⁾:

(بجزوء الكامل)

تحت الحداطلَبَ الفِراخ⁽²⁾

يا واضعاً بيضَ القطا

{ 56 }

لم تغدُ من نقرِ السِّماخ

لو عاينت ما تحتها

شجرَ الخفاضِ على السِّباخ⁽³⁾

يا غارماً يمينه

واخرَ لنفسك من تواخي⁽⁴⁾

فحدَّ الخلاقُ كلَّهم

هم ناصبون لك الفخاخ⁽⁵⁾

إن السدي واخيتهم

(الكامل)

وقال آخر:

ولهم إذا فحط الريحُ جفانُ

ذهب الذين فضولهم معلومة

أفلا تراهم لا أبا لك كانوا

ذهبوا فليس لهم ضربٌ واحدٌ

رُوي أن يوسف الماحشوني كان بالعراق مؤدباً لبعض ملوكهم، فقدم المدينة،

⁽¹⁾ الأبيات غير الخامس لأي نواس في ديوانه ص 599، والأبيات غي الثاني دون نسبة في مجلة المجالس 721/1 مع خلاف في الرواية.

⁽²⁾ في ديوان أبي نواس:

تحت الزمامج للفراخ

= يا واضعاً بيضَ القطا

الزمامج: جمع زججي، أصل ذنب الطائر.

⁽³⁾ في مجلة المجالس:

م بجبهله وسط السباخ

يا غارماً شجر الكرو

⁽⁴⁾ في مجلة المجالس:

فانظر بنفسك من تواخي

ذهب الزمان بأهله

⁽⁵⁾ في مجلة المجالس:

هم ناصبو شبك الفخاخ

إن السدين تودهم

فَسُئِلَ عَنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ، فَقَالَ⁽¹⁾:

(الوافر)

بِمَا مَا شِئْتَ مِنْ رَجُلٍ لَيْلٍ
يَقُولُ فَلَا تَرَى إِلَّا مَدَاداً
وَلَكِنَّ الْوَفَاءَ هَذَا قَلِيلُ
وَلَكِنْ لَا يَصَلِّقُ مَا يَقُولُ

وفي هذا المعنى⁽²⁾:

(بجزوء الكامل)

إِنَّ الْمُوَدَّةَ وَالْمَأْرَبَ
لَمْ يَتْرُكَا لِي صَاحِباً
لَقِيَا مِنَ النَّاسِ التَّجَارِبَ⁽³⁾
أَصْبَحُوا إِلَيْهِ وَلَا أَعَاتَبُوا
مَتَفَرِّدًا بِتَوْحِيدِي
دُونَ الْأَبْعَادِ وَالْأَقْرَابِ
وَلِي أَعَزَّكَ اللَّهُ بِقَلَّةِ الْخَلِيطِ وَالْمَصَاحِبِ، مِنْ أَدْبَتِهِ طُولِ التَّحَارِبِ، فَإِنَّكَ لَنْ تَجِدَ
الْعَاقِلَ إِلَّا مَسْتَوْحِشاً مِنْ زَمَانِهِ، مَنْفَرِداً مِنْ إِخْوَانِهِ.

وقال آخر⁽⁴⁾:

(الطويل)

{ 57 }

لِكُلِّ امْرِئٍ شَكْلٌ مِنَ النَّاسِ مِثْلُهُ
وَكَوَلِّ أَنْاسٍ آفَاقُونَ لِشَكْلِهِمْ
عَلَى أَنْ خَلَقَ الْعَقْلُ لَيْسَ بِوَاحِدٍ
لَهُ فِي طَرِيقِي حَيْثُ يَمْلِكُهُ مِثْلُهُ⁽⁵⁾
فَاكْثَرَهُمْ شَكْلًا اللَّهُمَّ عَقْلًا
وَإَكْثَرَهُمْ عَقْلًا اللَّهُمَّ شَكْلًا

⁽¹⁾البيان دون نسبة في الدر الفريد 92/3.

⁽²⁾الأبيات من قطعة دون نسبة في محجة المجالس 650/1.

⁽³⁾في محجة المجالس:

إِنَّ الْمُوَدَّةَ بِالتَّجَارِبِ
لَقِيتُ مِنَ النَّاسِ الْمَأْرَبِ

⁽⁴⁾البيت الأول من ثلاثة أبيات دون نسبة في محجة المجالس 539/1. ولم يرد البيت الثاني في جملة الأبيات.

⁽⁵⁾لم يرد البيت في: ب.

على أنه على قدر تشاكل الأجناس تتألف قلوبُ الناس، فأقربُها مشاكلةٌ، أحسنُها مواصلةٌ، وأكثرها تنافراً أطولها تماجرأً، والأرواحُ تتعارف، والنفوس تتألف. وقال فيه شيخنا شعراً⁽¹⁾:

(البسيط)

إن القلوبَ لأجنادَ مجتددةً لله في الأرضِ بالاهواءِ تألّف⁽²⁾
 فما تعارفَ منها فهو مؤتلفٌ وما تناكرَ منها فهو مختلفٌ
 وهذا الشاعر أخذ هذا المعنى من الخير الذي جاء فيه: (الأرواحُ جنودٌ مجتددةٌ،
 فما تعارف منها ائتلف، وما تناكر اختلف)⁽³⁾، ولقد أحسن عبد الله بن طاهر حيث
 يقول⁽⁴⁾:

(الريع)

وقائلٍ كيفَ تماجرعنا فقلتُ قولاً فيه إنصافٌ
 لم يكُ من شكلي ففارقتهُ والناسُ أشكالٌ وألأفٌ
 وأنا أدام الله عزك أذكر فصلاً في ذلك يُعتمد عليه ويُرغب فيه، إن شاء الله

تعالى.

(1) البيتان دون نسبة في العقد الفريد 178/2.

(2) في العقد الفريد:

إن النفوس لأجناد مجتددة بالإذن من ربنا مجري وتختلف

(3) لم أجد الحديث بهذا اللفظ في كتب الحديث، وهو في محبة المجالس 648/1.

(4) البيتان لمحمد بن حازم الباهلي في ديوانه: 75، وفي الورقة: 119، والأول في الموتلف والمختلف: 85،
 والغرر والعرر: 424، وبدون نسبة في المجالس والمساوية 567، و محبة المجالس 713/1، ونهاية الأرب
 88/2، والثاني في التمثيل والمحاضرة: 85.

الباب السادس عشر

في موافقة الأشكال ومصاحبة الأمثال

قال أبو القاسم، يقال: كل امرئ يجري على شاكلته، وكل إنسان يُعرفُ بطريقته، ويُنسَبُ إلى خُلُطائه، ويُعرفُ بقرنائه، وقد قيل في الخير: اختبروا الناس بأخداهم، فإن الرجل يحادُنُ من يعجبه { 58 }.

وروي أن عبد الله بن جعفر⁽¹⁾ نزل مكة ليلاً، فلما أصبح قال: يا أهل مكة، قد عرفنا أخياركم من شراركم في ليلة نزلنا ومعنا أخيارٌ وأشرار، فقول أخيارنا على أخياركم، وأشرارنا على أشراركم، فعرفناكم بذلك.

وقد قال الشاعر⁽²⁾:

(البسيط)

ما الماء مُنَحَدِرًا من رأسِ رابيةٍ يوماً بأسرعٍ من غاوي إلى غاوي
وربما مئني معاشر الكرام مصاحبة اللقام وقد روي عن بعض الحكماء أنه قال: من يصحب صاحب السوء لا يسلم، ومن يدخل مدخل سوء يتهم، ومن لا يملك لسانه يندم، فترك مصاحبة الأشرار أولى بذوي الآداب والأقدار، وإن من أكمل السعادة والرشاد، صيانة الحر نفسه عن الأوغاد، وقد قال بعض الحكماء مصاحبة الأشرار خطر، ومن صير على صحبتهم فقد بالغ في الضرر، إنما هو كراكب البحر الذي إن سلمَ بيده من التلف، لم يسلم بقلبه من الحزن.

وقال الشاعر:

(الكامل)

صافِ الكرامِ بني الكرامِ فإنما يلد الكرامُ بنو الكرامِ كراما

(1) عبد الله بن جعفر بن أبي طالب الهاشمي ت 80هـ، تقدمت ترجمته.

(2) البيت دون نسبة في الدر الفريد 44/5.

ودع اللئامُ بني اللئامِ لِئامَا يلدُ اللئامُ بنو اللئامِ لِئامَا
وقال آخر: (الطويل)

وتفَسِّكُ أكرِمَها وصنَها لِئانِها متى ما تصاحبُ بِفَلَّةِ الناسِ تُغَطِّبُ
وقال آخر⁽¹⁾: (الكامل)

مضى البريء مع المقارِفِ قَمَّةً وترى البريء مع القيمِ لِهَلَطُخِ
وقال آخر⁽²⁾: (السريع)

لا تَكُ لِلجَاهِلِ خَدَنًا فَكُنْ يُغَيِّرُ الصَّاحِبُ بِالصَّاحِبِ

{ 59 }

وقال بعض الحكماء: المرءُ حيثُ يجعلُ نفسَهُ، إن صانها ارتفعتُ وإن قصرَها
اتضعتُ، وقال الشاعر⁽³⁾: (الطويل)

وما المرءُ إلا حيثُ يجعلُ نفسَهُ فأبصرَ بعينك امرأَ حيثُ يعتمدُ
ولن يصحَبَ الإنسانُ إلا نظيرَهُ وإن لم يكونا من قبيلٍ ولا بَلَدُ
وما العَيُّ إلا أن تُصاحِبَ غاويًا وما الرشْدُ إلا أن تصاحبَ مرَكَّبُ
وقال آخر: (البسيط)

يشينُ ذا اللَّبِّ إن ذو الجَهْلِ صاحِبُهُ كما يزينُ حليمُ القومِ مَنْ صحبَا

(1) البيت دون نسبة في الدر الفريد 110/5.

(2) البيت دون نسبة في الدر الفريد 427/5.

(3) في ب: البيت الأول فقط. صدر البيت يوافق بيت أبي تمام في قوله في بيت في الدر الفريد 318/5، ولم يرد في ديوانه:

وما المرءُ إلا حيثُ يجعلُ نفسَهُ لفي صالح الأخلاقِ نفسك لِاجمَلِ
ولأبي فراس الحمداني في قوله: ديوانه: 164.

وما المرءُ إلا حيثُ يجعلُ نفسَهُ وإني لها لفرق السماكينِ جاعلُ

وقال آخر⁽¹⁾:

(الطويل)

فكلُّ حبالِ الفاسقين مهينٌ
أخا لئمةٍ إن غبتَ فهو أمينٌ

أخو الفسق لا يفرك منه توردةٌ
وصاحبٌ إذا ما كنت يوماً مصاحباً

غيره:

(الكامل)

وعن اللئيمِ وفعلِهِ مُتَكَبِّباً

صافِ الكريمِ وَكُنْ لِعِرْضِكَ صائناً

غيره:

(الكامل)

واحذرْ مقارِبَةَ اللئيمِ الشائنِ
ومُهَجِّبِ مِنْهُ لِكَلِّ مَحَامِنِ

اجعلْ قَدِيمَتَكَ مَنْ رَضِيَتْ لِفَاعِلُهُ
كم من قريبنِ شاتينِ لقريبنِهِ

(غزلع البسيط)

فالفئذُ من شيمةِ الرَّجُلِ
كالصَّابِ والقولُ منه كالفعلِ

ولا تصلُ جبلَ غادرٍ مَلْدِقِ
لا غيرَ في غادرٍ موَدَّتُهُ

وقال آخر:

وقد يجب أعزك الله على العاقل أن يتخَيَّرَ خديتهُ، ويستجيدَ قريتهُ، على أن السليم من العيوب عند الامتحان معدوم، ولم يزل في حدة الزمان، فكيف به اليوم مع تصرف الدهور، وتغير الأمور، { 60 } ولقد قال بعض الحكماء قولاً جعله عدلاً فضلاً، أصاب به قصد الحق، ونطق بحكم الصدق بقوله: "الناس يزمانهم أشبه منهم بأبائهم"⁽²⁾

(الطويل)

وقال سعيد بن حميد⁽³⁾ في هذا المعنى فأحسن فيه⁽⁴⁾:

نوائبُ من أحداثِهِ وأمورُ

وما أنت إلا كالزمانِ تلونتِ

(1) البيت الأول دون نسبة في الدر الفريد 257/1.

(2) الأسرار المرفوعة - لعلي القاري: 367، ط مؤسسة الرسالة، بيروت.

(3) أبو عثمان سعيد بن حميد أصله من النهروان الأوسط، من أبناء الدعايق، كاتب مترسل، كان يتفلسف في السكنى بين بغداد وسامراء، وقلده المستعين العباسي ديوان رسائله، له أخبار ومناقضات مع فضل الشاعرة، له شعر رقيق ينحو فيه منحى عمر بن أبي ربيعة، توفي نحو سنة 250هـ. الأغاني 2/17 - 8، رسائل سعيد بن حميد وأشعاره لبونس السامرائي، ط بغداد 1971.

(4) رسائل سعيد بن حميد وأشعاره: 130 من قطعة.

وإن قلَّ إنصافُ الزمانِ وعدلُهُ
 وقال آخر:
 فمنَ ذا على حكمِ الزمانِ يُجيزُ⁽¹⁾
 (الطويل)
 تعاونَ على الخيراتِ تظفرَ ولا تكُنْ
 وإن كنتَ في قومٍ فقارنِ خيارَهُم
 وقال غيره⁽²⁾:
 (الكامل)

صافِ الكرامِ فخيرُ مَنْ صاليتُهُ
 واحذرْ مزاخاةَ اللئيمِ فإنهُ
 من كان ذا ادبٍ وكان ظريفًا⁽³⁾
 يُندي القبيحَ ويكتمُ المعروفًا⁽⁴⁾
 فألكِ منسوباً إلى من يُقارنُ
 فأخلقُ منه لا يزالُ شريفًا⁽⁵⁾
 والناسُ مثلِ دراهمٍ ميزتها
 فأصبتُ منها فضةً وزبورًا

فمن أين يوجد الصديق أعزك الله، وأين يُطلب الرفيق إذا كانت المروءة تنتسب إلى طبائع الزمان، وزماننا هذا قد عرفنا غدره، وبيننا كدره، والغالب على أهله، وقد قال الشاعر⁽⁶⁾:

إذا كان الزمانُ زمانَ سوءٍ
 فمن لك من خليلك بالولفاءِ
 (الوافر)
 وأنا أقول: فساد الأخوان أشدُّ من فساد الزمان، وقال بعض الشعراء⁽⁷⁾:

⁽¹⁾ رسائل سعيد بن حميد:
 فإن قلَّ إنصافُ الزمانِ وجوده
 فمنَ ذا على جورِ الزمانِ يُجورُ

⁽²⁾ الأبيات غير الرابع دون نسبة في الدر الفريد 20/4.

⁽³⁾ الدر الفريد: من كان ذا كرم وكان عفيفاً.

⁽⁴⁾ الدر الفريد: واحذر مجالسة اللئيم فإنه.

⁽⁵⁾ الدر الفريد: إن الشريف وإن تضعض حاله.

⁽⁶⁾ البيت دون نسبة في الدر الفريد 24/2.

⁽⁷⁾ البيان لابن ميسر في العقد الفريد 188/2، والبيان دون نسبة في الزهرة 769/2 ونسباً للأعشى في الدر الفريد 514/5. وليس في ديوان الأعشى، والبيت الأول لابن ميسر في التذكرة المحمونية 76/5، وغاية الأرب 269/3، والمستطرف 69/2.

(الوافر)

أرى حُللاً لسانٍ على رِجالٍ وأعراضاً كُذِلُّ ولا لساناً⁽¹⁾
يقولون الزمانُ بهِ فسادٌ وهُمُ فسدوا وما فسدَ الزمانُ

ومن عجيب تصريف الزمان، وعظيم المصائب في الإخوان، { 61 } كثرتهم في الرخاء، وقتلتهم عند حلول البلاء، وفي كل ما ذكرته أعزك الله من تغير الإخوان وفساد الزمان، فصول وقد ذكرتُ بعضها، وأتيت بها على نظامها، وسأبلغ شأوك في وصفها وغايته إن شاء الله تعالى.

الناشئة

⁽¹⁾ في ب: وأعراضاً تمان ولا تسان.

الباب السابع عشر ما قيل في ذي الوجهين والنفاق. وأنه لا تدوم له أخلاق⁽¹⁾

قال أبو القاسم، روي في الخبر: "أن شر الناس من له وجهان ولسانان"⁽²⁾، وقال

حاتم طيء⁽³⁾:

(الوافر)

وذو الوجهين يلقاني طليقاً وليس إذا تولّى يأتيني⁽⁴⁾
بصرت بعينه لصفحت عنه محالفة على عرضي وديني⁽⁵⁾

وقال إبراهيم بن المهدي:

(البيسط)

وما أحبُّ إذ أحببتُ مكنماً يخفي العداوة أحياناً ويُديها
تظلُّ في عنقه البغضاء كامنةً فالقلبُ يكتُمها والعينُ لبيها

وقال صالح بن عبد القدوس⁽⁶⁾:

(البيسط)

لُلِّ للذي لستُ أدري من تلوُّه أناصحُ أم على غشٍّ يُداجني
إني لأكثرُ ممَّا سُمِّتني عجباً يدُ تشجُّ وأخرى منكُ تأسوني

(1) في ب: في ذي الوجهين والنفاق، وتغير مودة الإخوان وذوي الأعراف.

(2) لم أجد هذا اللفظ، وقريب منه: (إن شر الناس ذو الوجهين، الذي يأتي هولاء بوجه وهولاء بوجه). صحيح البخاري 89/9، صحيح مسلم، البر والصلة: 99، مسند أحمد بن حنبل 307/2.

(3) البيتان لحاتم الطائي من قطعة في ديوانه: 28، ط دار الكتاب العربي، بيروت 1997.

(4) يأتيني: يتعمى ويقتدي بي.

(5) الديوان:

نظرت بعينه فكففت عنه محالفة على حمي وديني

(6) الأبيات من قصيدة لصالح بن عبد القدوس في مجلة المجالس 718/1 - 719، وحماسة البحرني: 79، والقصيدة كلها منسوبة إلى أسماء بن خارجة في تذهب ابن عساكر 45/3، ووردت أبيات منها في محاضرات الأدباء 141/1، والصدقة والصديق: 121، وفصل المقال: 47.

تفتأبني عند أقوامٍ وتمدحني
 في الآخرين وكل منك يأتيني⁽¹⁾
 هذان أمران شئى لفرق بينهما
 لأكفأ لسانك عن ذمى وتزيني⁽²⁾
 وقال آخر⁽³⁾:
 (الوافر)

فإنما أن تكون أحمى بحق
 فأعرف منك غنى أو سمي
 وإلا فأطرحني والخذي
 عدواً ألقبك وثقتي
 وقال دعبل بن علي الخزاعي⁽⁴⁾:
 (الوافر)

عدو راح في ثوب الصديق
 شريك في الصبح وفي الغروب
 له وجة فظاهرة ابن عم
 وباطنة ابن زانية عتيق⁽⁵⁾
 يسرك ظاهراً ويسرك سراً
 كذاك يكون أبناء الطريق
 وقال آخر⁽⁶⁾:
 (الطويل)
 حصادك يوماً ما زرعت وإلما
 يدان امرؤ يوماً لسا هو دائن⁽⁷⁾
 فلا تك ذا وجهين لبي بشاشة
 ولي قلبه ضب من الفدر كامن

(1) محة المجالس: في آخرين وكل عنك يأتيني.

(2) محة المجالس: هذان أمران شئى البون بينهما.

(3) البيتان للمثقب العبدى من قصيدة في المفضليات: 292، ولم ترد في نسخة ب.

(4) الأبيات لدعبل الخزاعي في ديوانه: 347، وانظر مدار القلوب: 212، تاريخ دمشق 240/5، فضل الكلاب: 8.

(5) ديوان دعبل الخزاعي: له وجهان ظاهره ابن عم.

(6) في ب: وقال سابق البربري. البيت الأول لسابق البربري في الدر الفريد 225/3، وجاءت بعض أبياتها مفرقة في عدة قطع في شعر سابق البربري: 130 - 133 جمع بدر ضيف، ط دار الوفاء، الاسكندرية 2003. وجاء بعضها في شرح الشريشي لمقامات الحريري 216/1، نشر عبد الحميد حنفي، مصر 1952، وتهديب تاريخ ابن عساکر 140/6.

(7) الدر الفريد: يدان الفقى يوماً بما هو دائن.

لكم قد رأينا من صحيح وعيبه
ألا ربما صار العودُ مُصافياً
وقال آخر⁽³⁾:

سقيم وتحت الرحلِ تَدْمَى السنان⁽¹⁾
وحال عن الودِّ الصديقُ المشافئ⁽²⁾
(الطويل)

وما صاحي عند الرخاءِ بصاحب
إذا ما رأى وجهي فأهلاً ومرحاً
إذا اتفد الناسُ الكرامُ رأيتَه
وقال سعيد بن حميد⁽⁵⁾:

إذا لم يكن عند الأمورِ الشدائدِ
ويرمي ورأني بالسهامِ القواصد
يطنُ طينَ الزئفِ في كَفِّ ناكد⁽⁴⁾
(الكامل)

لي صاحباً كثرت عليَّ جهائهُ
طالت معاتبي لهُ وتألّفى
أو ليس من نكدِ الزمانِ تقري
أهقنتُ أن الصابرينَ على الأذى
لصيرتُ محتاباً لكم من صابرٍ
وقال آخر:

للبستُ منه بحيرة المراتب؟
ويقل نفع تألّفي وعتابي
ممن يرى قربي أشدَّ عذابي
بزوتون أجرهم بغير حساب
دارت له العُقَى بحسنِ نوابٍ
(الطويل)

ولا خيرَ لِمَن وُدُّهُ بِلِمالِهِ

ولي الصدرِ غشٌّ داخلٌ يتردُّذ

{ 63 }

وقال آخر:
خلف إذا يلقاكُ إنى لاصح

(الطويل)
ويرميكُ بالعوراتِ حينَ يقومُ

(1) السنان: حرف فقار الظهر، وطرف الظلع الذي في الصدر، أي الرحل يدمي فقار الدابة.

(2) الصديق المشافئ: المونس المعاشر.

(3) الأبيات لئينة بن هُبيرة في الحماسة البصرية 80/2.

(4) في ب: ومهما رأى الناسُ الكرام رأيتَهُ. الأبيات التالية إلى الآخر لم ترد في نسخة ب.

(5) لم يرد البيتان في رسائل سعيد بن حميد وأشعاره.

وقال آخر⁽¹⁾:

(الطويل)

أريحُ جنوب أنت أم ريحُ عاصف⁽²⁾
فأنت صديق كالذي أنت واصف⁽³⁾
سخيّ بجيلٍ معيّم مخالف
أجفوه من لينٍ لهُ أم يلاطف
كما أن قلبي جاهلٌ بك عارف
والتي لمن جهلٍ بشأنك واقف⁽⁴⁾
فإن يك معشوشاً فأنتك زائف

تلوت حق لست أدري من الغمى
أرى فيك اخلاقاً حسناً قيحةً
كلوبٌ صدوق أحق مطرف
كفورٌ شكورٌ ليس يدري صدقهُ
كذلك لسانٍ شاتمٍ لك حامد
ولست بدّي غشٌّ ولست بناصح
أظنك كالزيرفٍ ما فيك فضة

وقال آخر⁽⁵⁾:

(الطويل)

لهجرٌ جميلٌ بالفريقين صالح⁽⁶⁾
ومازجَ عذباً من إحنائك ماخ
فسيحٌ ورزقٌ الله غادٍ ورائح
فلا القلبُ محزونٌ ولا الدمعُ سالف

إذا ما تقضى الوردُ إلا بكاسرٍ
تلوت ألواناً عليّ كغيرة
ولي عنك مستظني وفي الأرض ملقب
سلامٌ وداعٍ لا توصل بعده

(1) حصة أبيات من القطعة دون نسبة في الدر الفريد 165/3.

(2) في الدر الفريد:

أريح شمال أنت أم أنت عاصف

تلوت حق لست أدري تخوراً

(3) الدر الفريد: وأنت صديق كالذي أنا واصف.

(4) الدر الفريد: والتي لفي جهل بشأنك واقف.

(5) أربعة أبيات من القطعة دون نسبة في الدر الفريد 65/2.

(6) في الدر الفريد:

لهجر جميل للفريقين صالح

إذا ما تقضى الورد إلا تكاسراً

لعلم أني حين رُمْتَ قطيعي وساعتُ بالهجرانِ إلى مسمع⁽¹⁾
 إلا إلىني لا نائلٌ بعداوةٍ عليك ولا صبَّ إلى السلمِ جانحُ
 بقى لي باعُ يومِ يطمعُ صاحبُ إلى الشرِّ في وجهي له وهو كالجُح
 ولقد أحسن إبراهيم بن العباس، في فميه عن النفاق وأمر بمجمل الأخلاق، حيث

يقول⁽²⁾:

(بجزوء الكامل)

خَلَّ النِّفَاقَ لَأَقْلَهُ وَعَلَيْكَ فَالْتِزِمِ الطَّرِيقَا⁽³⁾
 وَارْغَبْ بِنَفْسِكَ أَنْ تَرَى إِلَّا عِدْوًا أَوْ صَدِيقَا⁽⁴⁾

{ 64 }

وقال محمد بن حازم⁽⁵⁾:

(الطويل)

وذي أوجهٍ يرمي الصديقَ بيخيره على أنه مئبأ يحبُّ بعدُ
 تَخَلَّقَ اخِلَاقًا فلما امتحنَتْها تَخَلَّتْ عَنْهُ وَالْمَنَابِقُ مَرْدُ
 ملولٌ إذا قاربتَ جَدُُّ بعداؤه يسوءُكَ إذا عاتبتهُ ويزيدُ
 وإني لتهتدُ من ملولٍ لصاحبِ املا بما حلَّ البلاءِ سرودُ
 أبي الله للألافِ إلا تفرقتا وللدهرِ أن يبقى عليه جديدُ

وقال آخر⁽⁶⁾:

(الوافر)

أرى رجلاً تفسره الشهورُ وأخرُ لا تفسره الدهورُ

(1) الدر الفريد: لتعلم أني إن أردت قطيعي.

(2) البيهقي لابراهيم بن العباس الصولي في ديوانه: 161 (ضمن الطرائف الأدبية).

(3) الديوان:

خَلَّ النِّفَاقَ لَأَقْلَهُ وَعَلَيْكَ فَالْتِزِمِ الطَّرِيقَا

(4) الديوان: واذهب بنفسك أن ترى.

(5) لم ترد الأبيات في ديوان محمد بن حازم.

(6) الأبيات غير السادس لإبراهيم بن المهدي في الدر الفريد 290/5.

وفي الرجلين مَنْ هو ذو وجوه
لهفرخٌ إن رآك بحالٍ سُوءِ
وفي الإخوانِ من هو مستقيمٌ
يسرُّ بأن يُسرَّ وليس ممن
وإن عموبهم لصدورٌ منهم
على أشياء تكتُمها الصدورُ

وقد ذكرتُ أعزك الله في هذا الفصل ما فيه مقنعٌ لذوي الفضل، وأنا أنسق عليه بما

يقارب معانيه ويشاكله ويدانيه، من تغيير الإخوان عند الحاجة إليهم، فإن ذلك يجانس ما ذكرناه في الباب المتقدم ووضعناه لأكثر منه خوف الإهذار، بل أصرف الهمة إلى الاختصار، إن شاء الله تعالى.

(1) في الدر الفريد: وفي الإخوان من هو ذو وجوه.

(2) في ب: هذا البيت وما بعده فقط.

الباب الثامن عشر
فيما قيل في تغْيُر الصديق عند الحاجة إليه
وطلب الأخ من أخيه ما لديه

{ 65 }

قال أبو القاسم، قال بعض الحكماء: أَفْضِلُ عَلَى مَنْ شَتَّ فَأَنْتَ أَمِيرُهُ، وَاسْتَفِنْ عَمَّنْ شَتَّ فَأَنْتَ نَظِيرُهُ، وَاحْتَجَّ إِلَى مَنْ شَتَّ فَأَنْتَ أَسِيرُهُ، وَقَالَ أَبُو الشَّيْخِ (1):

(المسرح)

أشفق من والدِ علي ولدي	وصاحبٍ كان لي وكنتُ له
أو كلراعٍ نِطَّتْ إلى عَضُدِ (2)	كنا كساقٍ تسمى على قدم
ليست بنا حاجةٌ إلى أحدٍ	وكان لي مؤناً وكنتُ له
كنتُ كَمُتْرَلِدٍ يَدِ الأَسَدِ	حتى إذا استرقَدتْ يدي يدهُ
عوفي ويومي بماعدي ويدي	أحوَّلَ عني وكان ينظرُ من

وقال آخر (3):

(الطويل)

وإن كنتُ ذا بدلٍ فأنتَ صديقي (4)	إذا لم يكنْ عندي نوالٌ هجرتني
وصالٌ أخٍ يرُّ عليَّ شفيقي (5)	تواصلني والمالُ جَمٌّ موفِّرٌ
فما تلقني إلا بظَهْرٍ طريقي (6)	لأنَّ قلَّ مالي أو تعرضَ بنكبةً
واقطعَ أيامي بشربٍ رحيمٍ	ماصرفُ عنك النفس من غيرِ بغضةٍ

(1) القطعة في مجموع شعره 37 (أشعار أبي الشَّيْخِ الخزازي وأخباره) جمع عبد الله الجبوري، ط الحنف 1967، ديوان المعاني 2/199.

(2) مجموع شعره: كنا كساقٍ يمشي بها قدم.

(3) الأبيات مع رابع دون نسبة في الدر الفريد 2/49.

(4) الدر الفريد: وإن كنتُ ذا نيل فأنتَ صديقي.

(5) الدر الفريد: تواصلني مادام مالي موفِّراً.

(6) الدر الفريد: وإن قلَّ مالي أو أصبتَ بنكبة.

وقال إبراهيم بن العباس⁽¹⁾:

(الطويل)

بوتَ فلماً عادَ عُذتَ مع الدهر
ولا يومَ إدهارِ عددتكَ من وئري⁽²⁾

وكنتَ أخي في الدهرِ حتى إذا نبا
فلا يومَ إقبالٍ وجدتك طائلاً

(المديد)

وقال أبو العتاهية⁽³⁾:

ولعزضتَ له فُنتَ عليه

إن من أحوجك الدهرُ إليه

(الكامل)

وقال آخر:

فإذا فقرتَ إليهم رفضوكا

والناسُ ما استغيتَ كنتَ أخاهمُ

{ 66 }

(مجزوء الرمل)

وقال آخر⁽⁴⁾:

صاحبك الدفرَ أخوه
ساعةً مَجُوكَ فوه
سائلاً ما وصلوه⁽⁵⁾

أنتَ ما استغيتَ عن
فإذا احجبتَ إليه
لو رأى الناسُ نبياً

(الوافر)

وقال آخر⁽⁶⁾:

إذا كانتَ حوائجهم إلينا

أرى قوماً وجوههم حساناً

(1) في ب: إبراهيم بن المهدي: إبراهيم بن العباس الصولي وتقدمت ترجمته، والأبيات في ديوانه (ضمن الطرائف الأدبية) ص 158، والأغاني 82/10، من ثلاثة أبيات.

(2) ديوانه: فلا يوم إقبال عددتك طائلاً. والبيت الثالث في الديوان والأغاني:

وما كنتَ إلا مثلَ أحلام نائم
كلا حالتيك من وفاء ومن غلب

(3) لم أجد البيت في ديوانه.

(4) الأبيات لأبي العتاهية من قصيدة في ديوانه: 424، باختلاف ترتيب الأبيات.

(5) في ب والديوان: لو رأى الناس نبياً سائلاً ما وصلوه.

(6) الأبيات دون نسبة في الدر الفريد 121/2.

تَفَيْرُ حُنُنُ أَوْجِهَهُمْ عَلَيْنَا⁽¹⁾
وَيَهْضُبُ حِينَ لَمَسْنَا مَا لَدِينَا
قِيحاً مِثْلَهُ لَقَدْ اسْتَوَيْنَا⁽²⁾

(السريع)

أَنْ تُجْعَلَ الدُّنْيَا كَمَا لَدَيْهِ⁽⁴⁾
مِنْهَا وَصَارَتْ حَاجَتِي فِي يَدَيْهِ⁽⁵⁾
وَأَظْهَرَ الشُّحَّ عَلَيَّ ذَرْهَمِيهِ⁽⁶⁾
يُومَانِ حَتَّى صَرْتُ أَدْعُو عَلَيْهِ⁽⁷⁾

(الطويل)

فَاعْرَضَ عَنِّي لِحَوَّةٍ وَتَعْظُمَا⁽⁹⁾

وَإِنْ كَانَتْ حَوَائِجُنَا إِلَيْهِمْ
وَلَيْهِمْ مَنْ سَمِعَ مَا لَدَيْهِ
لَإِنْ يَكُ لَعَلَّهُمْ حَسَنًا وَلَعَلِّي

وَقَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ⁽³⁾:

كَمْ مِنْ صَدِيقٍ كُنْتُ أَدْعُو لَهُ
حَتَّى إِذَا صَارَتْ إِلَى حَاجَتِي
مَالَ عَنِ الْعَهْدِ وَعَنْ وَدُنَا
لَمَّا مَضَى بَعْدَ دَعَايَ لَهُ

وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ⁽⁸⁾:

دَعْوَتُ لِأَحَدِي النَّالِيَاتِ مَحْمُوداً

(1) في ب: وإن جعلت حوائجنا إليهم. الدر الفريد: فإن صارت حوائجنا إليهم.

(2) لم يرد البيت في ب.

(3) الأبيات للقاسم بن سعيد القرشي في المخلاة: 250.

(4) المخلاة:

أَنْ تُجْعَلَ الدُّنْيَا جَمِيعاً إِلَيْهِ

وَصَاحِبِ كُنْتُ أَدْعُو لَهُ

(5) المخلاة:

مِنْهَا وَصَارَتْ حَاجَتِي فِي يَدَيْهِ

حَتَّى إِذَا صَارَتْ إِلَى حَظِّهِ

في ب:

الدُّنْيَا وَصَارَتْ حَاجَتِي فِي يَدَيْهِ

حَتَّى إِذَا صَارَتْ إِلَى صَاحِبِي

(6) المخلاة:

وَأَظْهَرَ الشُّحَّ بِمَا فِي يَدَيْهِ

زَالَ عَنِ الْعَهْدِ وَعَنْ وَدُنَا

(7) في ب: شهران إلا صرت أدعو عليه.

(8) البيتان لإبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه (ضمن الطرائف الأدبية): 165.

(9) الديوان: فأعرض عني جانباً ونجرماً.

وكم من أخ ناديتُ عند مُلْمئةٍ
غيره⁽²⁾؛
فالفئةُ منها أجَلٌ وأعظما⁽¹⁾
(الطويل)

أخ كنتُ آوي منه عند اذكاره
سعتُ لُوبُ الأيامِ بيني وبينه
فألمني وإعدادي للغيري محمداً
وقال آخر⁽⁴⁾؛
إلى ظِلِّ إيسارٍ من العزِّ باذخ⁽³⁾
فألقننُ منّا عن ظلومٍ وصارخ
كملتُمسٍ إطفاءَ نارٍ يسالغ
(الطويل)

{ 67 }

إذا شئتَ أن تلقى أخاك مُعبأً
فكشفتُه عَمَّا في يديه لئلما
وأكثر ممن هذه صفته عيوباً، وأعظم منه عند الامتحان ذنوباً، مَنْ أزال بَطَرَ الثراء
عن دوام الصفاء، وأنا أذكر منه فضلاً يقنع به اللبيب، ويتفَعُّ به الأديب، وأختصره إن شاء
الله تعالى.

(1) الدهوان: ورب امرئ ناديت عند ملمة.

(2) الأبيات لإبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه: 157.

(3) في ب: إلى حسن أفنانٍ من العز باذخ.

(4) البيتان رواهما الأصمعي في التذكرة الحمدونية 336/2، وأمالى الرضى 464/1، ومجموعة المعاني: 34.

الباب التاسع عشر

ما قيل فيمن صار بعد الشدة إلى الرخاء

فحال عن مودة ذوي الصفاء والإخاء

قال أبو القاسم: كتب أبو العتاهية إلى صديق له كان يواصله ثم أثرى فقطعه⁽¹⁾

(الطويل)

جفا كل ذي ودٍّ له وهو ظالمٌ
وحالت به عمّا عهدتُ الدراهمُ
ومالكٌ موفورٌ وعرضك سالمٌ⁽²⁾

أبا الفضل لا ترجُ المودة من أخٍ
فقلتُ له لَمَّا تغيَّرَ عهدُهُ
هَلُمُّ إلى الوصلِ الذي كان بيننا

قال سعيد بن حميد⁽³⁾:

(الطويل)

صدذتُ وبعضُ الصُدِّ في الودِّ أمّسَلُ
وإن كان لم ياتِ التي هي أجملُ

وكنْتُ إذا ما صاحبٌ مَلَّ صحبتي
وقلتُ جيلًا حين أمرمُ حِلْسُهُ

وقال آخر⁽⁴⁾:

(السريع)

مستبدلٌ بالخيلِ والجارِ⁽⁵⁾
ومَن تَوَلَّى لآلى الثارِ

في سعة الأرضِ ولي أهلها
فَمَنْ دنا منك فأهلاً بهِ

وقال آخر:

(الطويل)

ولم تكُ مكبولاً بها فتحولُ

إذا كتَ في دارِ يهئُك أهلها

{ 68 }

(1) لم ترد الأبيات في ديوان أبي العتاهية.

(2) في ب: وعرضك مصون ومالك سالم.

(3) لم يرد البيتان في رسائل سعيد بن حميد وأشعاره. من هنا وما بعد ذلك لم يرد في نسخة ب.

(4) البيتان دون نسبة في الدر الغريد 281/4.

(5) في الدر الغريد: في سعة الدنيا وفي أهلها.

- وقال آخر⁽¹⁾:
 إذا امتكزت حالاً من صديق
 طريقاً كنت تملكه سليماً
 وقد أحسن الذي يقول:
 فإن صواب الحزم والرأي للفق
 وقال آخر⁽³⁾:
 إذا المرء لم يُخِينِكَ إلا تَكْرُهًا
 ففي الأرض أكفأ وفيها مراغم
 وقال آخر⁽⁵⁾:
 وإذا الديار تنكرت من حالها
 ليس المقام عليك حملاً واجباً
 وقال حاتم طي⁽⁸⁾:
 وما من شيمتي شتم ابن عُمي
 وكلمة حاسدٍ من غير جُرم
 غنيتُ بها كأن قلت لفيري
- (الوافر)
 لَلَسْتُ عَنِ التَّجَنُّبِ فِي مَضِيقٍ⁽²⁾
 فَانْبِغِ فَاجْتَنِبْهُ إِلَى طَرِيقِ
 (الطويل)
 إِذَا بَلَقْتَهُ الشَّمْسُ أَنْ يَتَحَوَّلَا
 (الطويل)
 فِدْعُهُ وَلَا يَعْجِزُ عَلَيْكَ التَّحَوُّلُ
 عَرِيضٌ لِمَنْ خَافَ الْهَوَانَ وَمَرَحَلٌ⁽⁴⁾
 (الكامل)
 فِدْعُ الدِّيَارِ وَعَجَلُ التَّحْوِيلَا⁽⁶⁾
 فِي مَنْزِلٍ يَدْعُ الْعَزِيْزُ ذُلِيْلَا⁽⁷⁾
 (الوافر)
 وَمَا أَنَا مُخْلَفٌ مَنْ يَرْتَجِيْهِ
 سَبِغْتُ فَلَئِنْ مُرِّي فَالْقُدَيْنِي
 وَلَمْ يَفْرَقْ لَهَا يَوْمًا جَمِيْنِي⁽⁹⁾
- (1) البيتان دون نسبة في مجلة المجالس 652/1.
 (2) في مجلة المجالس:
 إذا استتكرت أخلاق الصديق
 لَلَسْتُ مِنَ التَّحِيْزِ فِي مَضِيْقِ
 (3) البيتان دون نسبة في الدر الفريد 287/1.
 (4) في الدر الفريد: عريض لمن يخشى الهوان ومرحل.
 (5) البيتان دون نسبة في مجلة المجالس 241/1، وفي الدر الفريد 203/5.
 (6) مجلة المجالس والدر الفريد: فدع الديار وأسرع التحويلا.
 (7) مجلة المجالس: ليس المقام عليك حقاً واجباً.
 (8) الأبيات من قطعة لحاتم الطائي في ديوانه ص 28، ط دار الكتاب العربي، بيروت 1997م.
 (9) في الديوان:

وقال أبو العتاهية⁽¹⁾:

(المنسرح)

أرى خليلي كما يراني⁽²⁾
مكان مَنْ لا يرى مكاني
إن لم ينل خيرة الأديني

ما أنا إلا لمن يعاني
لست أرى ما ملكت طربي
من ذا الذي يرتجى الأفاصي

وقال آخر:

(الرميل)

وأكف اللوم عنه والعدل
أبدأ يا صاح ما كان فقل

أكرم الصاحب ما صاحني
فإذا يهلك سباً لم أقل

{ 69 }

وقال آخر:

(الطويل)

وأظهر أغراضاً ومال إلى العنبر
وتاركنه في حمن يسر ولي غنبر
وإن لم يمد الفيت ذلك إلى الحنبر

ومن شمتني أني إذا المرء ملني
أطلت له فيما يحب عياله
فإن عاد في ودي رجفت لردّه

وقال آخر:

(الطويل)

على حالة إلا سألت له زفدا

ومن شمتني إلا أفارق صاحباً

ولم يهرق لها يوماً جيني

وعابوها عليّ ولم تمنيني

(1) الأبيات لأبي العتاهية من قصيدة في ديوانه: 285.

(2) الديوان: ما أنا إلا لمن يعاني.

وقال محمد بن حازم⁽¹⁾:

(السريع)

بِنَةُ الْعَيْتِ وَمَذْلَةُ الْفَقْرِ⁽²⁾
وَإِذَا فَتَّرَتْ لِحَةَ عَلِيٍّ التَّغْرِ

خُلُقَانٍ لَا أَرْضَى لِعَالَمِيَا
لِإِذَا غَنِيَتْ فَلَا تَكُنْ بَطْرًا

(مجزوء الرمل)

وقال آخر:

لِي خِلَا وَنَدِيمَا
سِتِّ وَلَمْ تَرَغْ قَدِيمَا
سَمَالٍ لَسَا ذَنْبًا عَظِيمَا
سَوَانٍ مَن كَانَ كَرِيمَا
دِيٍّ مَدْيُونًا غَرِيمَا

كُنْ إِذَا كُنْتَ عَدِيمَا
ثُمَّ السَّرِيَتْ وَأَغْرَضَ
صَارَ مَا نَلَيْتَ مِنَ السَّ
هَكَذَا يُفْقَلُ بِالْإِخْ
رُدُّكَ اللَّيْلُ إِلَى وَذ

(الطويل)

وقال آخر⁽³⁾:

يَفِيذُ غِنَىً إِلَّا يُدَاخِلُهُ الْكِبْرُ
وَتَلِكَ الَّتِي جَلَّتْ لَهَا عِنْدَهَا صَبْرٌ⁽⁴⁾
صَدِيقِي وَلَا أَوْفَى عَلَيَّ غَيْرِهِ الْبُرُ
وَالْأَحْزَانُ أَنْ يَمِيلَ بِهِ التَّغْرِ
وَكَبَّ مُحَمَّدُ بْنُ حَازِمٍ إِلَى بَعْضِ إِخْوَانِهِ وَقَدْ أُتِرَى، فَوَجَدَ مِنْهُ بَعْضَ الْكِبْرِ⁽⁵⁾:

كَلِمَى حَزَنًا أَلَا صَدِيقٌ وَلَا أَخٌ
وَالْأَنْهَى أَوْ ظَنَّ أَنَّكَ دَوْلَةُ
فَلَا رَيْبَ فَوْقَ الْفَوْقِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ
وَمَا ذَلِكَ إِلَّا رَغْبَةٌ فِي إِخْوَانِهِ

(البيسط)

وَاسْتَشْرَفَتْ هُمَّى وَارْتَاخَ الْأَلَى

إِنْ بَلَّغْتَ الَّتِي كُنَّا نَزْمُلُهَا

(1) البيتان لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري في الدر الفريد 253/3.

(2) الدر الفريد: خُلُقَانٍ لَا أَرْضَاهَا لَفِي.

(3) البيتان الأول والثاني لإسحاق بن إبراهيم الموصلي في التذكرة الحمدونية 102/3، ولم ير في ديوان إسحاق

الموصلي تحقيق ماجد العزي، ط بغداد 1970.

(4) الحمدونية:

لَتَلِكَ الَّتِي جَلَّتْ لَهَا صَبْرٌ

وَالْأَنْهَى أَوْ ظَنَّ أَنَّكَ دَوْلَةُ

(5) لم ترد الأبيات في ديوان محمد بن حازم.

انكرت منك أموراً كنت اعرفها
فاستصفت الأذن إلا أن نعم به
ما كان مثلي خذنا أن نصيغهُ
وقال أبو العتاهية⁽¹⁾:

من حُسنِ بشرٍ وإكرامِ والطفِ
أو لا فمُطَرَّحٍ في منزجِ الشابي
وانت ذو كرمٍ من نسلِ أشرافِ
(الطويل)

أبا جعفر إن الفنى ليشينه
لم تر أن الفقر يُزجى له الفنى
الم تر أن البحر ينضبُ مائة
وقال محمد بن حازم⁽⁴⁾:

تايههُ عند الأخلاء بالوفير⁽²⁾
وأن الفنى يُخشى عليه من الفقرِ
وتأتي على حيتانه دولة الذفير⁽³⁾
(مجزوء الكامل)

إن اللئيم إذا صاد غنى
والحُرُّ في سُرُّوٍ في عُسرٍ
فلئین ذَهَبَتْ بِسُرُورَةٍ وَعِغْفَى
فلقد تكرون وانت ذو عديمٍ

وقد أمر العقلاء أعزك الله بالانصراف إذا تغيَّر الإخوان، وإن في ذلك المناصفة
لأهل الوداد، والمجاراتة على الغدر والبعاد، وفي ذلك باب جليل، يجمعه كلام نبيل، وشعر
جميل، أنا آتِي به على اللطافة بالتدبير، وحسن النية في التقدير، إن شاء الله تعالى.

⁽¹⁾ البيتان غير الثالث في ديوان أبي العتاهية: 188

⁽²⁾ في الديوان:

أبا جعفر إن الشريف يشينه
البيت الثالث في الديوان:

لأن نلت تيهاً بالذي نلت من غنى
لأن غنماي في التجمُّلِ والصبرِ

⁽⁴⁾ لم ترد الأبيات في ديوان محمد بن حازم. والبيتان الأول والثاني دون نسبة في الدر الفريد 344/1.

الباب العشرون
فيما قيل في الانصراف عن الإخوان
عند تغير الإلآف والأقربان

قال أبو القاسم، قال بعض الحكماء: لقد تركتني معرفة الناس فرداً، وقال

الشاعر⁽¹⁾: (السريع)

من حَمِدَ الناسَ ولم يُئَلِّهِمْ ثم بلاهم ذمَّ مَنْ يَحْمِدُ⁽²⁾

{ 71 }

وصارَ بالوحدة مُتَنانِماً يوحِشُهُ الأقرَبُ والأبعَدُ⁽³⁾

وقال سعيد بن حميد⁽⁴⁾: (الطويل)

وكنْتُ إذا ما صاحِبَ مَلِّ صُحْبِي صَدَدْتُ وبعضُ الصُّدِّ في الوُدِّ امْتَلُ

وقلتُ جَمِيلاً حينَ أصرَمَ حَمَلُهُ وإنْ كانَ لم ياتِ الذي هو أَجْمَلُ

وقال آخر⁽⁵⁾: (السريع)

في مَسْعَةِ الأَرْضِ وفي مَهَلِهَا مَسْتَبَدَلُ بِالْحَمَلِ والجَارِ⁽⁶⁾

لَمَنْ دَنَا مِنْكَ فَأَهْلأَ بِهِ وَمَنْ تَوَلَّى لِيَالِي النَّارِ

وقال آخر: (الطويل)

إذا كُنْتَ في أرضٍ يُهَيِّئُكَ أَهْلُهَا ولمْ تَكْ مَحْبُوباً مِمَّا فَحْوُولِ⁽⁷⁾

(1) البيتان في الدر الفريد 30/5 ، قال: أنشد إبراهيم بن عبد الله بن الجنيدي.

(2) الدر الفريد: ثم بلاهم ذم ما يحمده.

(3) من هنا النقص في نسخة الأصل، والتكملة من نسخة ب.

(4) لم يرد البيتان في رسائل سعيد بن حميد وأشعاره - يونس السامرائي، ط مطبعة الإرشاد، بغداد 1971.

(5) البيتان دون نسبة في الدر الفريد 281/4.

(6) الدر الفريد:

في مَسْعَةِ الدُّنْيَا وفي أَهْلِهَا مَسْتَبَدَلُ بِالْحَمَلِ والجَارِ

(7) في الدر الفريد 36/2 بيت منسوب لأبي تمام وليس في ديوانه في هذا المعنى، هو:

(الطويل)	وقال غيره:
إذا بلغتْهُ الشَّمْسُ أَنْ يَتَحَوَّلَا	فإنَّ صرِيحَ الحَزْمِ والعَزْمِ لأمريءِ
(الطويل)	وقال آخر ⁽¹⁾ :
لُدغَةُ ولا يعجزُ عليكِ التَّحَوُّلُ	إذا المرءُ لم يخبِّسكِ إلا تَكَرُّهاً
عريضٌ لمن خافَ المَوانَ ومرعَلُ	لفي الأرضِ أكفءُ وفيها مراغَمُ
(الكامل)	وقال حاتم طيء ⁽²⁾ :
فَدَعِ الدِّيَارَ وَعَجَّلِ التَّحَوِيلَا ⁽³⁾	وإذا الديار تنكرت عن حالها
في بلدةٍ تدعُ العزيرَ ذليلاً ⁽⁴⁾	ليس المقامُ عليكِ حمأً واجباً
(الوافر)	وقال آخر ⁽⁵⁾ :
سمعتُ فقلتُ مُرِّيَ لا نَفْذِي ⁽⁶⁾	وكَلِمَةُ حاسِدٍ من غيرِ جُزْمِ
ولم يعرِقْ لها يوماً جِيبِي ⁽⁷⁾	عنيثٌ بما كانَ قِليْتُ لغيري
(الرملي)	وقال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت:
وأَكْفُ اللُّومِ عنهُ والقَلْدُ	أَكْرِمُ الصَّاحِبِ ما جئتُ بِي
أبدأُ يا صاحٍ ما كانَ قَلْدُ	وإذا قَلدك شيئاً لم أقلُ

إذا كنت في أرضٍ يهيكُك أهلها ولم تَكْ مَكْبولاً بما فترُب

(1) البيتان دون نسبة في الدر الفريد 287/1.

(2) لم أجد البيتين في ديوان حاتم الطائي، وهما دون نسبة في محجة المجالس 241/1، والدر الفريد 203/5.

(3) محجة المجالس والدر الفريد: فدع الدهار وأسرع التحويلا.

(4) محجة المجالس والدر الفريد: في منزل يدع العزير ذليلاً.

(5) البيتان من قطعة للشعيب العبدي في محجة المجالس 103/1، وللمنقب العبدي قصيدة في المنفضات 288 - 292 في الوزن نفسه لم يرد فيها هذان البيتان، وأول القصيدة:

الفاطمُ قبلَ منكِ متعسبي ومنعكِ ما سألتُ كأنَّ تبسبي

(6) انفذيني: أي جاوزيني.

(7) محجة المجالس:

وعابوها عليّ ولم تعسبي ولم يعرِقْ لها يوماً جِيبِي

قال: أتى أعرابي خالد بن عبد الله⁽¹⁾ فقال: أصلحك الله، إني قد مدحتك بيتين من الشعر، قال: هاتهما، فأنشأ يقول⁽²⁾:
(الطويل)

أخالدُ إني لِمِ أرذَلِكِ حاجِبِ سوى أني عافِ وأنتِ جوادُ⁽³⁾
أخالدُ بينَ الحمدِ والأجرِ حاجتي فأيهما تأتي فأنتِ عمادُ
فقال: سل أيها الأعرابي، إني قد جعلت المسألة إليك، قال: قد سألتك مائة ألف درهم، قال: أسرفتَ أيها الأعرابي، قال: فأحطك أيها الأمير قال: نعم، قال: قد حططتك، تسعين ألفاً، قال خالد: والله ما أدري من أيُّ أمريك أعجب، من سؤالك إياي مائة ألف، أم من حطَّك عني تسعين ألفاً، قال: إنك لما جعلت المسألة إليَّ سألتك على قدرِك، فلما استحططتني حطَّطتكَ على قدري، قال: إذن يا غلام اعطه مائة ألف.

وروى الأصمعي قال: لما احكم خالد حمسن دخله بالمبادر، واستقام من الملك، أصبح مسروراً فأنشأ عطايا كثيرة، إذ دخلت عليه امرأة من كلب فقالت: أصلح الله الأمير، أفأذن لي في شعر قلته أنشدك؟ قال: نعم، قالت:
(الرجز)
إليك يا بنَ السادةِ الأماجد نعمدُ في الحاجاتِ كُلِّ قاصدِ
والناسُ بينَ صادِرٍ وواردِ مثلَ حجاجِ البيتِ نحوِ خالدِ
فأنتَ يا خالدُ خيرُ والدِ أشبهتَ عبدَ اللهَ ذا الهامدِ
محمدك فسوقِ شُمخِ رواكدِ ليسَ طريفُ المجدِ مثلَ الثالثِ
ثم قالت: أصلح الله الأمير، أكبُّ عليَّ الدهرُ بحجرانه⁽⁴⁾، وعصى بأحد

(1) خالد: هو خالد بن عبد الله القسري أمير العراقيين وأحد خطباء العرب وأجوادهم، توفي سنة 126هـ.

قلت: يلاحظ أن الروايات هنا يخرج عن موضوع الباب. ثم تعود إليه بعد ثلاث روايات.

(2) البيتان من قطعة في الدر الفريد في الحاشية 251/1.

(3) الدر الفريد:

أخالد لم أخبط إليك بدمية سوى أني عاف وأنت جواد

(4) حجرانه: أي ثقله، وأصل الجران باطن العنق من البعير وغيره.

رَبَائِهِ، فما ترك لنا صافياً ولا عافياً. فقال خالد: ألك حاجة؟ قالت: والله ما هي دونك، وإن كان لي نفعها، إن لك لأجرها وحمدها، وما لي منها يفتني، وما لك فيها يفتني، مع أن أهل الجود والمعروف لو لم يجدوا من يقبل العطاء، لم يذكروا بالسخاء. فقال: صدقت، ويحك ألك بعل؟ قالت: ما لي بعل، قال: فهل لك فيه؟ قالت: ما كنت أشتري عار البقي⁽¹⁾ بمال يفتني، وإني بعطاء أمير المؤمنين لغنية عن رزق البعول، فسُرَّ خالد بكلامها وأمر لها بمائة ألف درهم.

وقال الخنثمي⁽²⁾:

إن يكن في الأرض شيءَ حَسَنَ فهو في دُورِ بني عبد الملك⁽³⁾
 زَيَّنُوا الأرضَ كما قد زَيَّنْتَ بنجومِ الليلِ آفاقَ القَلْبِ
 ما يبألونَ إذا ما سُئِلوا ما بقي من مالهـم أو ما هَلَك⁽⁴⁾
 صُرِفَتْ السُّنْهُمُ عن لا فلا يُحسِنونَ القولَ إلا "هُو لَكَ"⁽⁵⁾

وقال أيضاً حاتم طي⁽⁶⁾:

اجودُ بمعروفي إذا مسَّني الغنى وأسْتُرُّ عِرْضِي راضياً حينَ أغْوِرُ⁽⁷⁾

(1) البقي: أي البقاء.

(2) الأبيات مع خامس لأبي تمام في ديوانه 465/1، قال بمدح أبا الحسين موسى بن عبد الملك الصالح، ومنها البيتان الأول والرابع في مهجة المجالس 502/1 قال: لحبيب ويروي لإسحاق الموصلي.

(3) مهجة المجالس: إن يكن شيء جميل حسن.

(4) الديوان: ما يبألون إذا ما أفضلوا.

(5) الديوان:

عقلت السُّنْهُمُ عن قول لا فهي لا تعرف إلا هو لك

مهجة المجالس:

عقدت السُّنْهُمُ عن قول لا فهي لا تحسن إلا هو لك

(6) لم يرد البيتان في ديوان حاتم الطائي وليس فيه قافية الزاي، البيتان مع ثالث دون نسبة في الدر الفريد 234/1.

(7) الدر الفريد:

اجودُ بمالي عند إدراكِي الغنى وتَسْتُرُّ عِرْضِي لافي حينَ أغْوِرُ

ولستُ بدفَاعٍ لمنْ جاءَ طالباً
وقال آخِرُ:

وما شِمتي أنْ لا الحارقَ صاحباً
لإنْ دَامَ لي بالوَدِّ ذُنُوبنا ولمْ أَكُنْ
غيره:

ولستُ إذا أُولَى الصديقِ بوَدِّه
ولكنهُ إنْ دَامَ ذُنُوتُ وإنْ تُكُنْ
غيره⁽³⁾:

نصلُّ الصديقَ إذا أرادَ وصالنا
لا مُظهِرَ عندَ القطيعةِ سرُّه
إنْ الكُرمِ إذا أرادَ قطيعةً
وترى اللئيمَ إذا لَقَطَعَ وصلهُ
وقال إبراهيمُ بن العباس⁽⁷⁾:

وإذا جِزى اللهُ امرئاً بفِعاله
ناديتُهُ عنْ كُربةٍ فكأنما

بلى بل نعم حولي له ثم أنجز⁽¹⁾
(الطويل)

على حالةٍ إلا سالتُ لهُ رُشداً
كآخِرٍ لا يرعى ذماماً ولا عَهْداً
(الطويل)

كمُكْتَبِ ابكي عليه وأنذب⁽²⁾
لهُ مذنبٌ عني فلي عنه مذهبُ
(الكامل)

ويضدُّ مثلَ صدودِهِ أحياناً⁽⁴⁾
بل حافظٌ للسرِّ ما استرعانا⁽⁵⁾
سَرَّ القبيحِ وأظهِرَ الإحسانا
بعدَ المؤدَّةِ فال كانَ وكالاً⁽⁶⁾
(الكامل)

لجِزى أخياً لي ماجداً صححا
ناديتُ عن ليلٍ به صححا

(1) الدر الفريد:

ولست بدفاع لمن جاء طالباً

وبعد في الدر الفريد

إذا ما نعم من في بانست لطالب

(2) من هنا يعود الأصل.

(3) الأبيات مع خامس دون نسبة في الدر الفريد 340/2.

(4) الدر الفريد: ونصد بعض صدوده أحياناً.

(5) الدر الفريد:

لا مظهر عند القطيعة مرناً

(6) الدر الفريد: إن اللئيم إذا انقطع وصله.

(7) البيتان لإبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه من 130 - 131 (ضمن الطرائف الأدبية).

وفي ما مضى أعزك الله في هذا الفصل كفاية للأديب، ومقنع للبيب، وأنا أصله
فيما قيل في مكارم الأخلاق، وأفعال السادة والأشراف، وأنسق عليه ما يعادله ويدانيه،
ويشاكله على التوسط في الرصف، حتى يكون لائقاً بالوصف، إن شاء الله تعالى.

الباب الحادي والعشرون
فيما يستحسن من أخلاق ذوي الكرم.
وأفضال ذوي النعم. ومن مَدح بقول لا ونعم

{ 72 }

قال أبو القاسم، روى الأصمعي قال: أتى أعرابيَّ خالدَ بن عبد الملك⁽¹⁾ وقد قُدِّم له

فرسٌ فركبه، فأنشأ يقول⁽²⁾:
 (السريع)

هذا الذي كنت له أرجي لدفع ما ألقى من الدهر⁽³⁾

ما قال "لا" قطُّ ولو قالها صام لها البئح من الشهر⁽⁴⁾

قال: وجاء رجل إلى خالد بن عتاب⁽⁵⁾ قال: إني امتدحتك بيتين، فقال: هاتهما،

فأنشأ يقول:
 (الكامل)

قل للبرية إن ثويَّ خالدٌ إن المكارمَ والمقتَ أجالها

والناسُ إن حضرت منيةً خالدٍ كاثبلٍ يرغُ ريشها ونبالها

فقال له خالد: حكمتك؟ قال: عشرة آلاف درهم، فاستقلها خالد، فالتفت

إلى قهرمانه فقال: اعطه ثلاثين ألف درهم.

وقال الهيثم بن عدي: كنت عند عُقبة بن مسلم في البحرين إذ دخل عليه ابن

لشريقي بن القطامي فقال: أصلح الله الأمير، قد مدحتك الشعراءُ فأكرت، وقد مدحتك

(1) كذا في الأصل والصواب خالد بن عبد الله القسري كما في الحماسة البصرية 167/1.

(2) البيتان في الحماسة البصرية 167/1 - 168، وقال آخر في خالد بن عبد الله القسري.

(3) في ب: لدفع ما أخشى من الدهر.

(4) البصرية: صام لها العشر من الشهر.

(5) خالد بن عتاب بن ورقاء الرياحي، من أشرف الكوفة: كان شعاعاً كريماً، وهو أحد من حاربوا شيباً

الخارجي في جيش الحجاج، ولما هزم أصحابه وحوصر ألقى بنفسه وهو على فرسه بدحلة ولواؤه بيده ففرق،

فقال شييب: قاتله الله، هذا أشد الناس، توفي سنة 77هـ. جمهرة الأنساب: 216، الكامل لابن الأثير

166، 165/4.

بيتين اُمَّلتُ فيهما عشرين ألفاً، قال: هاتهما، فأنشده إياهما، يقول فيهما: (الطويل)

لَزِمْتَ نَعْمَ حَقِّي كَأَنَّكَ لَمْ تَكُنْ سَمِعْتَ مِنَ الْأَشْيَاءِ شَيْئاً سِوَى نَعْمٍ
وَأَنْكَرْتَ لَا حَقِّي كَأَنَّكَ لَمْ تَكُنْ سَمِعْتَ بِلَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ وَالْأَمَمِ
فَقَالَ: يَا غِلَامَ اعْطِهِ مَا احْتَكَمَ.

وقال أبو دهبيل الجُمحي في ابن الأزرقي⁽¹⁾:

عَمَّ النِّسَاءَ فَلَمْ يَلِدْنَ شَيْئَهُ إِنَّ النِّسَاءَ بِمِثْلِهِ عَقْمٌ
مَتِرَعاً بِـ"نَعْمٍ" مَخَالَفُ قَوْلِ "لَا" سَيِّئٌ مِنْهُ الْوَفْرُ وَالْفُتْمُ⁽²⁾
بَسَطَ الْيَدَيْنِ مِنَ الْحَيَاءِ تَخَالَهُ سَقَمًا وَلَيْسَ بِجِسْمِهِ سَقَمٌ⁽³⁾
وقال آخر في أبي دلف⁽⁴⁾:

مَا قَالَ "لَا" قَطُّ مِنْ يُخْلِلِ أَبُو دُلْفٍ إِلَّا التَّشْهُدَ لَكِنْ قَبْلَهُ نَعْمٌ

{ 73 }

قَرَى عَلَيْهِ كِتَاباً مِنْهُ كَاتِبُهُ إِلَى أَخٍ خَافٍ مِنْهُ لَهُ دِمَمٌ
حَتَّى إِذَا مَا قَرَأَ "لَا" فِي صَحِيفَتِهِ قَالَ اسْتَمِعْ ثُمَّ لَا يَدْهَبُ بِكَ الصَّمَمُ
لَا تَكْتُبَنَّ بِلَا عَنِّي إِلَى أَحَدٍ سَقَى الْكِتَابَ وَمُرَّ فَلْيُكْسِرِ الْقَلَمُ

وقال آخر:

ضَحُوكُ إِذَا مَا سُئِلْتُ قَطُّ صَوَّبْتُ إِذَا لَمْ يُسْأَلِ

قال: وأتى رجلٌ معن بن زائدة⁽⁵⁾، فلما طال مقامه ببابه، كتب له هذا البيت،

(1) في الديوان: الأبيات من قطعة في مدح رسول الله في ديوانه 66 - 67. وفي الأصل البيت الأول فقط، وفي ب ثلاثة أبيات.

(2) الديوان: متهلل بنعم بلا متباعد.

(3) الديوان:

نَزَرَ الْكِلَامَ مِنَ الْحَيَاءِ تَخَالَهُ ضَمًّا وَلَيْسَ بِجِسْمِهِ سَقَمٌ

(4) الأبيات لعلي بن جبلة المعروف بالمكوك في مدح أبي دلف المحلي، والبيت الأول فقط في ديوانه ص 106.

(5) معن بن زائدة بن عبد الله الشيباني، أبو الوليد، من أشهر أحواد العرب وأحد الشجعان الفصحاء، أدرِك

يقول⁽¹⁾:

(الوافر)

إذا كان الكريم له حجاب فما فضل الجواد على البخيل⁽²⁾
فدفع معن الرقعة إلى كتابه فقال: أجيوبه عني، فأجابوه بشعره وغيره وطولوا،

(الوافر)

فأخذ معن الرقعة وكتب إليه خلفها:

إذا كان الكريم قليل مالٍ ولم يُعذّر تَقَلَّلَ بالحجاب
فقال الرجل: قطعني، وانصرف، فأمر معن برده فردوه، وأمر له بمجازة.

(الكامل)

وقال آخر⁽³⁾:

لو كنت من شيءٍ خلافتك لم تكن لتكون إلا مسحاً في مسحٍ
يا ليت لي من جلد وجهك رقعة فألذ منها حالراً للأشهب

(الوافر)

وقال آخر:

لعم إن قلتها فمع الثريا
وما لك نعمة سلفت علينا
سوى أن قلت لي أهلاً ومهلاً
وكانت رمية من غير رام

(البسيط)

وقال آخر في عبد الله بن جعفر⁽⁴⁾⁽⁵⁾:

إن زرت ساحتَه يغني ساحتَه
الغيثُ راحتهُ كالواهبِ الدَّيْمِ⁽⁶⁾

المصريين الأموي والعباسي، للشعراء فيه أماديج وأخباره كثيرة، توفي سنة 151هـ، وفيات الأعيان 108/2، - تاريخ بغداد 235/13، أمالي المرتضى 161/1، خزنة الأدب 182/1.

⁽¹⁾ البيت وجوابه لمن بن زائدة في الدر الفريد 25/2.

⁽²⁾ وفي الدر الفريد: فما فضل الكريم على البخيل.

⁽³⁾ البيت الثاني فقط لأبي العبر في الدر الفريد 470/5.

⁽⁴⁾ عبد الله بن جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي، صحابي ولد بأرض الحبشة وهاجر أبواه إليها، وهو أول من ولد لها من المسلمين، كان كريماً يسمى بحر الجود وللشعراء فيه مدائح، توفي بالمدينة سنة 80هـ. الإصابة ت 4582، فوات الوفيات 209/1، المحرر: 148، تهذيب ابن عساکر 325/7.

⁽⁵⁾ الأبيات وما بعدها لم ترد في الأصل، وهي من نسخة ب. الأبيات لأحمد بن أبي طاهر في ديوانه 323 وكتاب المناقب والثالث للخوازمي ص 229.

⁽⁶⁾ الناقب: أروثك راحته بالصوب والدم.

اخلاقه كرمه القواله "نعم" ما قال "لا" قط إلا في تشهده وقال غيره:

يقولها ابداً قد لَجَّ في نعم⁽¹⁾ لولا التشهد لم يخطر له بقم (البيسط)

يا طاهي القرفِ بانشاءِ قفوا
أصدق المسعود آلتنا
ألسي "لا" فهو ليس يعرفه
بل نعماً تلك أحرف جعلت

أخبركم أين يوجد القرف
والجود في راحته مُعَكِّف
لا اللام من قوله ولا الف
فيه عند السؤال تختلف

قال: ودخل رجل على ابان بن الوليد⁽²⁾ بفارس، فلما دخل عليه سلم، ثم قال:

أصلح الله الأمير، قد أحببت⁽³⁾ إليك الركاب، وقطعت العقاب، وأخلقت الثياب، قال أبان:
وما الذي دعاك إلى ذلك؟ أقرابة أم جوار، أم عدة كانت منك أو وسيلة؟ فقال: أصلح
الله الأمير، ما جئتك لشيء من ذلك، غير أنني سمعتُ بيت شعرٍ قلته فحنتك به، قال:
وأي بيت هو؟ قال: هو هذا البيت، وأنشأ يقول:

(الطويل)

وما شيم لي بوق وإن كان نازحاً
فأخلف إن بعض البوارق خلب

فأمر له بعشرة آلاف درهم وكسوة.

وهذا أدام الله عزك باب يتصل بفعل المعروف، وسأذكر منه ما يستغني بقليله
عن الإكثار، ويسيره عن الإهذار، إن شاء الله تعالى.

(1) المناقب: بقوله نعم قد لَجَّ في نعم.

(2) أبان بن الوليد بن مالك الزبيدي والذي مدحه الكمي، توفي سنة 125هـ.

(3) أحببت الركاب: سرت بها مسرعاً، والحجب أن تنقل الخيل أيمانها وأياسرها جميعاً في العدر.

الباب الثاني والعشرون فيما جاء في فضل المعروف، ومن مَدَحِ بِإِغَاثَةِ الْمَلْهُوفِ

قال بعض الحكماء: مَنْ لَمْ يَرْغَبْ فِي ثَلَاثِ بُلْيٍ بِثَلَاثَ، مَنْ لَمْ يَرْغَبْ فِي
السلامة، بُلْيٍ بِالشَّدَائِدِ وَالِامْتِحَانِ، وَمَنْ لَمْ يَرْغَبْ فِي الْإِعْصَابِ { 74 } بُلْيٍ بِالْعَدَاوَةِ
وَالخُذْلَانِ، وَمَنْ لَمْ يَرْغَبْ فِي الْمَعْرُوفِ، بُلْيٍ بِالنَّدَامَةِ وَالخُسْرَانِ. وَكَانَ يُقَالُ: لَا
تَكُونُ الْمَوْدَّةُ إِلَّا بِالْأُلْفَةِ وَالسَّرُورِ، وَلَا يَكُونُ الْمَعْرُوفُ إِلَّا بِانْشِرَاحِ الصَّدُورِ.

وروي عن بعضهم أنه قال: وَجِدَ فِي بَعْضِ كُتُبِ الْحُكَمَاءِ: الْأَجَلَ آفَةُ الْأَمَلِ،
وَالْبِرُّ غَنِيمَةُ الْحَائِمِ، وَالْمَعْرُوفُ ذَخِيرَةُ الْأَبَدِ، وَالتَّفْرِيطُ مَصِيبَةُ ذِي الْقُدْرَةِ. وَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ
ابْنُ مِرْوَانَ لِبَنِيهِ: يَا بَنِيَّ ابْدَلُوا مَعْرُوفَكُمْ، وَكَفُّوا أَذَاكُمْ، وَاعْفُوا عِنْدَ الْقُدْرَةِ، وَلَا تَبْخُلُوا إِذَا
سُئِلْتُمْ، وَلَا تُلْحِحُوا إِذَا سَأَلْتُمْ، فَإِنَّهُ مَنْ ضَيَّقَ ضَيْقًا عَلَيْهِ، وَمَنْ سَهَّلَ سَهْلًا عَلَيْهِ.
وقال علي بن جبلة⁽¹⁾:

(مجزوء الرمل)

اصنع العرف حيث كنتَ بِدُ الْعُرْفِ عَالِيَةً
وبدُ الدُّعْرِ حيثَ كنتَ على الدهرِ بَالِيَةً
ظنُّ سَوَاءٍ وَلَا رَجَا أَنْ يُقَاضَاكَ لَانِيَةً

(الطويل)

وقال آخر:

ومن يَدْخُرِ الْأَمْوَالَ لَا يَبْقُ ذِكْرُهُ ومن يَدْخُرِ الْمَعْرُوفَ يَبْقُ ذَخَائِرُهُ
ويَنْدُمُ عِنْدَ الْمَوْتِ ذَاخِرُ مَالِهِ إِذَا كَانَ عِنْدَ الْمَوْتِ بِالذِّكْرِ ذَاخِرُهُ
وَكَانَ يُقَالُ: لَوْ سَقَطَ الْمَعْرُوفُ مَا كَانَ يَسْقُطُ إِلَّا مَتَكْنًا، وَقَدْ قِيلَ: الْمَعْرُوفُ إِذَا
مُنَّ كَدْرُ.

(1) لم ترد الأبيات في ديوان علي بن جبلة.

قال الشاعر⁽¹⁾:

(البيسط)

أهدت بالسن ما أسديت من نعم ليس الكريم إذا أسدى بمئنان

غيره (مجزوء الرجز)

أحسن من كل حزن في كل وقت وزمن
صنعته مبرورة خارجة من المئنان

وقال إياس بن معاوية⁽²⁾: "أهنا المعروف عاجلة"

وقال الشاعر:

(الطويل)

لما نحن نحشى أن يريب رجاؤنا لديك ولكن أهنا العرف عاجلة

وقال بعض الحكماء: "لا شيء أحسن من معروف عند من يستحقه، فإن شكر

فقد أحسن، وإن قصّر فإن الله يجازيه"

قال: وكان الحجاج { 75 } بن يوسف يقول في خطبته: "أيها الناس لا تملؤا

المعروف، فإن صاحبهُ على خير، إمّا شكّر في الدنيا، وإمّا ثواب في العقي"

وقال الشاعر:

(الطويل)

ومن يغف يوماً عن صديق لغرة يذم وصله فيما بقى وخلائقه

⁽¹⁾ البيت من ثلاثة دون نسبة في الدر الفريد 180/2. وفيه:

أهدت بالسن ما أوليت من حسن ليس الكريم إذا أعطى بمئنان

وبعده:

وصاحب سبقته منة إلي يذم

لما يفتن أن اللغز حاربي

⁽²⁾ القاضي إياس بن معاوية بن قرّة المزني قاضي البصرة، يضرب المثل بذكائه وفراسته، قال الجاحظ: إياس من

مفاحر مضر ومن مقدمي القضاة، كان صادق الحدس نقاباً عجب الفراسة ملهماً ورجياً عند الخلفاء، تسوي

بواسط سنة 122هـ. البيان والتبيين 56/1، وفيات الأعيان 81/1، حلية الأولياء 23/3.

لحافظ على العهد القديم ولا تكن بطيناً على المعروفِ ربناً علائقاً
وقال آخر⁽¹⁾:

وليس كرمياً من يخلصُ بوذِهِ وليس جواداً بالذي يتقلُّ
فبادِرْ بمعروفٍ إذا كنتَ قادراً فألبي أرى الذئباً تموزُ وتفدِلُ

روى الأصمعي قال: حدثني رجل من أهل الشام قال: قدم وفدٌ على عبد الملك بن مروان، وفيهم رجل من ضئنة قضاة⁽²⁾، فقال عبد الملك: تكلم يا ضئني، فأنشأ يقول:

والله ما يدري إذا ما فاتنا طلبٌ إليك من الذي يطألبُ
ولقد ضربنا في البلادِ فلم نجدْ أحداً سواك إلى المكارمِ يُنسبُ
فأصبرْ لعادتنا التي عودتنا أو لا فأرشدنا إلى من ننعقبُ

قال فأمر له بالفي دينار، فلما كان في السنة الثالثة، قدم عليه فقال له عبد الملك: هيه يا ضئني، فأنشأ يقول⁽³⁾:

{ 76 }

إذا استغزروا كانوا مغازير في الندى يكرون بالمعروفِ عوداً على بَدءِ⁽⁴⁾

(1) البيتان دون نسبة في الدر الفريد في الحاشية 305/5، البيت الثاني دون نسبة في الدر الفريد 167/4.
(2) في الأصل الكلمة غير معجمة، تحتل ضئنة وضئنة، والراجح أنه من ضنة لأن ضنة من قضاة، ففي جمهرة أنساب العرب ص 447 يذكر نسل سعد هنتم من قضاة: ولد سعد هنتم بن زيد: عذرة بن سعد هنتم، وضئنة بن سعد هنتم، والحارث، بطن في عذرة. قال: فأمر له بالف دينار وكسوة، فلما كان في السنة الثانية قدم عليه، فقال عبد الملك: تكلم يا ضئني، فأنشأ يقول (الطويل):

برب الذي يأتي من الحسر إنهُ إذا فعل المعروف زاد وتمما
وليس كبانٍ حين تم بناؤه يُعالبجُءُ بالقدم حتى قدما

(3) البيت لرجل من بني ضئنة في الدر الفريد 271/1.

(4) في الدر الفريد:

إذا استمطروا كانوا مغازير في الندى يجودون في المعروفِ عوداً على بَدءِ

فأمر له بأربعة آلاف دينار، فلما انصرف مات في طريقه.

وقال آخر⁽¹⁾:
(البيسط)

لأشكرُكَ معروفاً هَمَمْتُ بِهِ لَأَنْ هَمَمْتُكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرُوفٌ
وَلَا أَذْمُكَ إِنْ لَمْ يُمَضَّهْ قَلْبُكَ الرِّزْقُ بِالْقَسْرِ الْمَجْلُوبِ مَصْرُوفٌ⁽²⁾

وقال رجل لابن شيرمة⁽³⁾: صنعتُ إلى فلان، وإلى فلان، فقال له: اسكت، فلا خير في المعروف إذا أحصي، وأهل المعروف في الدنيا، هم أهل المعروف في الآخرة. وأنشد⁽⁴⁾:
(الرملي)

زاد معروفُكَ عندي عِظْماً أَلْبَسْتُ عِنْدَكَ مَسْتَوِراً حَقِيراً
تَنَاسَاهُ كَأَنْ لَمْ يَأْتِهِ رَهْوٌ عِنْدَ النَّاسِ مَشْهُورٌ كَبِيراً
وقال آخر⁽⁵⁾:
(الطويل)

وَأَبْدُلْ مَالِي لِلصَّدِيقِ وَغَيْرِهِ لِإِنَّ نَالَ مَعْرُوفِي فَقَدْ نَالَي الشُّكْرُ
وَحَسْبُكَ أَنْ تَحْمِي حَمِيداً وَأَنْ تَرَى لَقَبِداً إِذَا وَارَى شَمَالَكَ الْقَبْرُ
لَمَّا خَيْرَ حَيٍّ لَيْسَ بِحَمْدِ أَمْرَةٍ وَمَا خَيْرُ مَيِّتٍ لَيْسَ يَتَّبِعُهُ الذِّكْرُ

وقال خالد بن عبد الله⁽⁶⁾ على منبر العراق: أيها الناس، عليكم بالمعروف، فإن

(1) البيتان لمحمد بن حازم الباهلي في ديوانه: 73 وانظر تحريجه، ولعمرو بن المبارك الباهلي في الدر الفريد 440/5، ولعمرو بن المبارك في التذكرة السعدية: 140 - 141.

(2) ديوان الباهلي: فالأمر بالقدر المجلوب معروف.

(3) ابن شيرمة: هو عبد الله بن شيرمة الضبي الكوفي القاضي الفقيه، قال عبد الله بن داود عن الثوري: فقهاؤنا ابن شيرمة وابن أبي ليلي، كان قاضياً على السواد، وكان ابن شيرمة عفيفاً حازماً عاقلاً فقيهاً يشبه النساك ثقة في الحديث شاعراً حسن الخلق، توفي سنة 144هـ. سير أعلام النبلاء 347/6، تهذيب التهذيب 250/5 - 251.

(4) البيتان للمرحم في ديوانه، والدر الفريد 328/3، ودون نسبة في المقدم الفريد 319/4.

(5) البيتان الأول والثالث دون نسبة في الدر الفريد 189/5.

(6) هو خالد بن عبد الله بن يزيد القسري من بجميلة، أمير العراقيين وأحد خطباء العرب وأجوادهم، من أهل دمشق وأصله من اليمن، ولي مكة سنة 89هـ للوليد بن عبد الملك، ثم ولاء هشام بن عبد الملك العراقيين.

فاعل المعروف لا يعدم جوازيه، ومهما ضعف الناس عن أدائه، قوّى الله على جزائه، وإلّكم لو رأيتم المعروف رجلاً، لرأيتموه حسناً جميلاً، ولو رأيتم البخل رجلاً لرأيتموه دميماً قبيحاً، فأعاذنا الله من البخل والكفر، وأنشد⁽¹⁾:

(البيسط)

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

من يزرع الخير يهد بره أبداً وزارع الشر منكوس على الراس

(الطويل)

وقال آخر⁽²⁾:

ولم أرَ كالمعروف أما مدافئه فحلوا وأما وجهه فجميل

{ 77 }

وقال يزيد بن المهلب⁽³⁾ لابنه: يا بُنَيَّ، لا تمل المعروف واستكثر من الحمد،

= (الكوفة والبصرة) سنة 105هـ وطالت مدته إلى أن عزله هشام سنة 120هـ وولى مكانه يوسف بن عمر الثقفي وأمره أن يحاسبه، فسجنه وعذبه، ثم قله سنة 126هـ. وفيات الأعيان 169/1، تذهب ابن عساكر 67/5 - 80، تاريخ ابن الأثير 205/4، 101/5، الأغاني 53/19 - 64.

⁽¹⁾ البيتان في الدرر الفريد للحطّبة 152/5، والأول في 154، والأول في ديوان الحطّبة من نسخة: 117، بالرواية المشهورة:

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

والثاني في ص 119 برواية:

من يزرع الخير يهد بره وزارع الشر منكوس على الراس

⁽²⁾ البيت لأبي العبيد من قطعة في معجم الأدياء 2614/6، ودون نسبة في محبة المجالس 304/1، ومن قطعة لرجل من الفزاريين في حماسة أبي تمام 606/1، ودون نسبة من قطعة في البيان والتبيين 244/3، والبيت من قطعة لأحد الفزاريين في التذكرة السعدية: 113.

⁽³⁾ يزيد بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي، أمير من القادة الشجعان الأحرار، ولي عراسان بعد وفاة أبيه سنة -83هـ فمكث نحواً من ست سنين وعزله عبد الملك بن مروان برأي من الحجاج لأنه كان يخشى بأسه، ولي ولايات كثيرة وحبس وانقلب على بني أمية وشارك في حروب كثيرة ثم قتل سنة 102هـ. التنبيه والإشراف: 277، وفيات الأعيان 264/2، الطبري 151/8، خزنة الأدب 105/1.

فإنَّ الدَّمَّ قَلَّ من ينجو منه .

وقال معاوية ليزيد: اتخذ المعروف عند ذوي الإحساب منالاً تستميل به

ودهم، وتعظم به في أعينهم، وتكفر به عاديتهم، وإياك والبخل فإنه ضد البذل.

وقال عبد الله بن جعفر⁽¹⁾: إنما المعروف ما كان ابتداءً، فإما ما تعطيه بعد المسألة،

فذاك مكافأة، أو ليس رجل باي يتململ على فراشه، يتقلب ظهراً لبطن ويمثل بين اليأس

والرجاء، حتى إذا عزم على القصد لحاجته إليك، جاءك وقلبه يرجف، وفرائضه ترعد،

حتى جرى دمه في وجهه، لا يدري أيرجع بكأبة الرد، أو بسرور التُّحج، فتعطيه سؤلته،

والذي تجشَّم من المسألة أعظم مما نال من عُرفك.

وكان يقول: اصطناع المعروف يدفع مصارع السوء، وكل معروف صدقة. وكان

يقال: لا يتم المعروف إلا بثلاث؛ تعجيله وتصغيره وستره، فإتاك إذا أعجلته هُنَاتٌ

صاحبه، وإذا صَغُرته عظم عنده، وإذا سترته أَمَمْتُهُ، وإذا حبستهُ سَخَفُهُ صاحبه وكَدْرُهُ

ونكده.

وقال عبد الله بن أبي السمط لعبد الله بن طاهر⁽²⁾: (الطويل)

فَسَى لا يبالى المدجلون بنوره إلى بابهِ الأُنصِيء الكواكبُ

له حاجبٌ عن كلِّ أمرٍ يُشِينُهُ وليس له عن طالبِ البرِّ حاجبٌ⁽³⁾

(1) تقدمت ترجمته.

(2) البيتان لابن أبي السمط في الدر الفريد 178/4.

(3) الدر الفريد

له حاجب عن كل أمر يشينه وليس له عن طالب البر حاجب

وقال آخر⁽¹⁾:

(المقارب)

فَقَلَّلَ عَنْهُمْ شَبَابَةَ الْعَدَمِ
فَبَادَرَ بِالْقَرْفِ قَبْلَ التَّقْدَمِ⁽²⁾

بدا حين ألقى يا خواله
وعلمته الحرص صرف الزمان

وقال آخر⁽³⁾:

(الطويل)

{ 78 }

عليه مصايحُ الطلالة والبشر
مواقع ماء المزن في البلد القفر⁽⁴⁾

إذا ما أماء السائلون توقدت
له في ذوي الحاجات نعمى كآلهما

وقال أبو العتاهية⁽⁵⁾:

(الطويل)

وأضعف أضعافاً له في حياته⁽⁶⁾
فما ازدذت إلا رغبة في إخوانه
رجعت بما أبهى ووجهي بماله⁽⁷⁾

جزى الله عني صالحاً بوفائه
بلوت رجلاً بعده في إخوانهم
خليل إذا ما جئت أبويه عرفه

(1) البيتان لابراهيم بن العباس الصولي في ديوانه ص 137 (ضمن الطرائف الأدبية).

(2) في الديوان:

وذكره الحزم غيباً الأمور فبادر قبل انتقال النعم

(3) البيتان من قطعة لأبي الأسد التميمي بمدح الفيض بن أبي صالح في الدر الفريد 53/2.

(4) في الدر الفريد:

مواقع جود الفيض في كل بلدة مواقع ماء المزن في البلد القفر

(5) الأبيات في ديوانه ص 25 بمدح صديقاً له يدعى صالح الشهرزوري، وكان هذا قد قضى حاجة له عند الفضل بن يحيى.

(6) الديوان: وأضعف أضعافاً له في جزائه.

(7) في الديوان: صديق إذا ما جئت أبويه حاجة.

وقال دعبل بن علي الخزاعي⁽¹⁾:

(الطويل)

هو البحر من أي النواحي أتته
كريم إذا ما جئت للغير طالباً
ولو لم يكن في كفه غير نفسه
لجاء لها فلتقي الله سائلة

واعلم آدم الله عزك أن ذكر المعروف، وشرح كل ما طلبناه فيما قيل فيه
طويل أمده، كثير عدده، وفيما ذكرنا منه كفاية للأديب، ومقنع للأريب، وأنا أنسق
عليه ما قيل في الشكر، وأذكر من ذلك ما فيه كفاية، ومبلغ ونهاية، وأختصره حروف
الإكثار وتجنب الإهذار، إن شاء الله تعالى.

⁽¹⁾ الأبيات لدعبل الخزاعي، ونسبت لزياد الأعجم في الدر الغريد 379/5، وهي في مجموع شعره 189 فيما
نسب له ولغيره، ومنها بيتان منضمن قصيدة في شعر عبد الله بن الزبير الأسدي ص 122، ونسبت لشعراء
آخرين في مجموعة كبيرة من المصادر منها الرحشيات: 247، والزهرة 34/2 والأغانى، 224/14، والعمدة
131/2 ومهجة المهالس 505/1 ووفيات الأعيان 375/6 وغيرها.

الباب الثالث والعشرون فيما قيل في الشكر ووجوب زوال النعمة بالكفر

قال أبو القاسم⁽¹⁾، كان يقال: مَنْ أهِمَّ الشُّكْرَ لَنْ يُعَدَّمَ الْمَزِيدَ. ووقع بعضهم في رقعة إلى بعض عماله: من كفر نعمة أستوجب حرمان المزيد، وقال الشاعر وأحسن:

{ 79 }

وكم رأينا من ذوي نعمة	لم يأخذوا بالشكر المضالها
أناهوا على الناس بأموالهم	وقفلوا بالبخيل أفعالها
فزالت النعمة عنهم كما	أزال ربُّ الدهرٍ محالها
لو شكروا الله لزاد لهم	مقالة الله التي قالها
لئن شكركم لأزيدكم	لكنما كفرتم غالها
والكفر للنعمة يدعو إلى	زوالها والشكر أبقى لها

وقال آخر:

إذا ما امتحنت الخير ثم كفرته	فلست لربِّ الناس حقاً بشاكرٍ
------------------------------	------------------------------

وقال اعرابي في عبد الله بن جعفر:

وكل امرئ يروجو نوال ابن جعفر	يصنجه باليمن والرغد طائفة
سأشكر ما أوليتني يا ابن جعفر	وما شاكر عرلاً كمن هو كالرئة

وقد قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: لا يزهديك في المعروف كفر من كفره، فإن لك أجره وذكره ونشره، وقد شكرك عليه من يسمع به، ويشكرك الشاكر ما صنع الحاجة، وقال رسول الله (مَنْ لَمْ يَشْكُرِ الْقَلِيلَ، لَمْ يَشْكُرِ الْكَثِيرَ، وَمَنْ لَمْ

⁽¹⁾ من هنا لم يرد في ب.

يشكر الكثير لم يشكر الناس، ومن لم يشكر الناس، لم يشكر الله⁽¹⁾.
 وقال عبد الله بن جعفر⁽²⁾: ما سلف من أهل المعروف فإنما يأتونه في أنفسهم، ولا ينبغي لهم أن يطلبوا من أحدٍ شكرَ ما أتوه لآلى أنفسهم، وقد كان يقال: من سعادة المرء أن يصنع معروفه عند من يشكره، ولا يزرع إلا حيث يزكو له، وكان يقال: اشكر من أنعم عليك، وانعم على من شكرك، فإنه لا زوال للنعم إذا شكرت، ولا إقامة لها إذا كفرت، والشكرُ { 80 } زيادة في التعم، وأمان من الغير.

وقال بعضهم: ما عظمت نعمة الله على أحدٍ إلا عظمت مؤونة الناس عليه، فمن لم يحتمل تلك المؤونة عرّض تلك النعمة لزوالها.

وكان يقال: حمسة أشياء أضيع شيء في الدنيا؛ سراجٌ يوقد في الشمس، ومطرٌ جودٌ في أرضٍ سبعة، وامرأة حسناء تُسزف إلى رجل عنين، وطعامٌ اجتهد فيه ثم قُدّم إلى شعبان، ومعرفةٌ تصنعهُ إلى من لا يشكرُك عليه.

وقال بعضُ الحكماء: من لا يعرف أقدارَ النعمة، يخسرها حظها من الشكر.

وقال أبو تمام الطائي⁽³⁾:
 (البسيط)

لئن كفرتكَ ما أوليت من نعمٍ إنني لفي اللومِ أحظى منك في الكرم⁽⁴⁾

(1) الحديث في مجمع الروايد للهيتمي 217/5، 182/8، السلسلة الصحيحة للألباني 667، وانظر مسند ابن حنبل 278/4، 375، الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة، للسيوطي 362/6.

(2) في الأصل وفي: ب.

(3) الأبيات لأبي تمام من قطعة في ديوانه 108/2.

(4) الديوان:

لئن جحدتكَ ما أوليت من حسن إنني لفي اللومِ أولى منك في الكرم

رَدَدْتَ رَوْنِقَ وَجْهِي فِي صَحِيفَتِهِ
وَمَا أَبَالِي وَغَيْرِ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ
وَقَالَ آخِرُ:

رَدَّ الصَّقَالِ مَاءَ الْمَرْهَفِ الْحَلِيمِ⁽¹⁾
حَقَّقْتَ لِي مَاءَ وَجْهِي أَمْ حَقَّقْتَ دَمِي
(الطويل)

وَحَمَلْتَنِي مِنْ شُكْرِهِ فَوْقَ طَائِقِي
لِإِنَّ رَامَ شُكْرِي أَنْ يَخْفَفَ بَعْضَ مَا
لِيَا لِيَعْنِي الْقَوَى عَلَى بَعْضِ شُكْرِهِ
وَقَالَ آخِرُ⁽²⁾:

فَأَصْبَحْتُ مِنْ إِحْسَانِهِ مَثْقَلًا حَمَلًا
عَلَيَّ لَسْتُ مِنْ ثِقَلِهِ زَادِي ثِقَلًا
وَأِنْ لَمْ يَدْعُ لِي ذَاكَ مَالًا وَلَا أَهْلًا
(السريع)

لَا تَحْمَلَنَّ نَفْسَكَ مِنْ حَاجَتِي
يَكُونُ مَا يَقْدَرُ لِي وَجْهَهُ
شُكْرُكَ مَوْصُولٌ بِمُنْذَرِي وَلَا
وَقَالَ آخِرُ:

إِلَّا عَلَى أَيْسَرِ مَا تَقْدِرُ
وَالْمَرْءُ لَا يَعْدُو الَّذِي يَقْدِرُ
يُقْدِرُ إِلَّا رَجُلٌ يَشْكُرُ⁽³⁾
(الطويل)

تَعَلَّمَ أَبَا عَمِي بَانَ لَيْسَ عَن قَلْبِي
وَلَكِنِّي لَمَّا أَتَيْتُكَ زَالِمًا

وَلَا قَلْبِي كَانَ ابْتِدَاؤُكَ بِالْمُخْرِ
فَأَسْرَلْتَ لِي بِرِي ضَعْفًا عَنِ الشُّكْرِ

{ 81 }

لِإِنَّ زِدْتَنِي بِرَأً تَزِيدُتُ جَفْوَةً
وَقَالَ يَعْلي الطَّائِي لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ:

وَلَا نَلْظِي حَتَّى الْقِيَامَةِ وَالْحَشِيرِ
(البيسط)

يَا أَعْظَمَ النَّاسِ عَفْوًا عِنْدَ مَقْدَرَةٍ
لَوْ يُصْبِحُ الْهَيْمُ يَجْرِي مِائَةَ ذَهَبًا

وَأَعْظَمَ النَّاسِ عِنْدَ الْجُودِ لِلْمَالِ
لَمَّا أَشْرَنْتَ إِلَى غَزَنِ بِمَقَالِ

(1) الديوان: رد الصقال بماء الصارم الخديم.

(2) البيتان الأول والثالث دون نسبة في الدر الفريد 410/5.

(3) الدر الفريد:

عَلْرُكَ مَوْصُولٌ بِشُكْرِي وَلَا يَمُنْذِرُ إِلَّا رَجُلٌ يَشْكُرُ

إِنْ كُنْتُ مِنْكَ عَلَى بَالٍ مَنَنْتُ بِهِ
وَقَالَ عَمْرُو بْنُ كَمِيلٍ⁽²⁾:

سَأَشْكُرُ عَمْرًا مَا تَرَاعَتْ مِنْهُنِي
فَقِيَ غَيْرُ مَحْجُوبِ الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ
رَأَى عِلْقَى مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانَهَا
وَقَالَ أَبُو نَخِيلَةَ لِمُسْلِمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ⁽³⁾:

وَلَكِنْ بَعْضَ الذِّكْرِ الْبُهِ مِنْ بَعْضٍ⁽⁴⁾
وَمَا كُلُّ مَنْ أَوْلَيْتَهُ نِعْمَةً يَقْضِي⁽⁵⁾
وَقَدْ ذَكَرْنَا أَعْرَكَ اللَّهُ مَا فِيهِ كِفَايَةٌ لِلْأَدِيبِ، وَمَقْنَعٌ لِلْيَبِ، وَأَنَا أَصْلُهُ
بِذِكْرِ مَا جَاءَ فِي السُّؤَالِ عَلَى حَسَبِ الْإِخْتِصَارِ، وَتَرَكَ الْإِهْذَارَ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى.

⁽¹⁾ هذا البيت وحده في الدر الفريد 321/2 للمعلّى الطائى يخاطب عبد الله بن طاهر بمصر.

⁽²⁾ الأبيات لابراهيم الصولي في ديوانه ص 130 (الطوائف الأدبية)، وتنسب لأكثر من شاعر منهم عمرو بن كميل، ينظر تخريج الديوان للميمن.

⁽³⁾ الأبيات لأبي نخيلة من قطعة في الدر الفريد 12/4.

⁽⁴⁾ الدر الفريد: وأحييت لي ذكري وما كنت خاملاً.

⁽⁵⁾ الدر الفريد: وما كل من أوليته صالحاً يقضي.

الباب الرابع والعشرون ما جاء في السؤال ويذل الوجه في طلب السؤال

قال: دخل الكوثر بن زفر على يزيد بن المهلب حين ولاه سليمان بن عبد الملك العراق فقال له: والله أنت أكبر قدراً من أن يُستعان عليك إلا بك، ولست تصنعُ من المعروف شيئاً إلا هو أصغر منك، { 82 } وليس العجب من أن تفعل، بل العجب من ألا تفعل، فقال له: سَلْ حاجتك، قال: حملت على قومي عشر ديات وقد مهظني ذلك، قال: قد أمرت لك بها، وشفتها بمثلها، قال الكوثر: أما ما سألتك بوجهي فأقبله منك، وأما الذي ابتدأتني به فلا حاجة لي فيه، قال: ولمَ وقد كفيتكُ ذلَّ السؤال؟ قال: رأيت الذي أخذته منك بمسألتي إياك، وبذل وجهي لك أكثر من معروفك عندي، وكرهت الفضل لك عليّ، قال يزيد: وأنا أسألك كما سألتني، أسألك بحقك عليّ فيما أهلتني له من إنزال الحاجة إلا قبلتها، ففعل.

قال الأصمعي: لما حضرت سعيد بن العاص الوفاة، قال لبيته: يا بني، لا تفقدن إخواني مني غير وجهي، فاجروا عليهم ما كنت أجري عليهم، واصنعوا بهم ما كنت أصنع، واكفوهم مؤونة الطلب، فإن الرجل إذا طلب الحاجة ارتعدت فرائضه مخافة أن يُردَّ عنها، والله لرجل بات على فراشه يتململ، رآكم موضعاً لحاجته لحاجته، أعظم عليكم مئة منكم عليه بما تعطونه.

وقال الشاعر⁽¹⁾:

فَسَتْ السُّؤَالُ فَكَانَ أَعْظَمَ قِيمَةً من كل عارِفةٍ أتت بسؤالٍ

ترك السُّؤَالِ أَعَزُّ عَقْدٍ عَزِيمَةٍ مِمَّنْ يَضُنُّ عَلَيْكَ بِالْأَمْوَالِ

وقال آخر⁽²⁾:

ذَلَّ السُّؤَالِ وَذَلَّ الْفَقْرُ مَا اجْتَمَعَا إِلَّا أَضْرًا بِمَاءِ الْوَجْهِ وَالْبَدَنِ⁽³⁾

(1) البيت الأول لبشار من قطعة في ديوانه 168/14، وفي الدر الفريد 323/4. ولم يرد البيت الثاني فيها.

(2) البيت دون نسبة في الدر الفريد 289/3.

(3) في الدر الفريد: ذل السؤال وعز الكرم ما اجتمعا.

وقال آخر⁽¹⁾:

(مخلع البسيط)

خيرٌ من البخلِ كلِّ شيءٍ
قطعُ يدي دون أن أراها

والبخلُ خيرٌ من السؤالِ
وقد علَّتها يدُ الثَّوَالِ

{ 83 }

وقال آخر⁽²⁾:

بخلتُ وليس البخلُ مني سجيئةً
لموتِ الفقى خيرٌ من الفقرِ للفقى
لعمرك ما شيءٌ لوجهك قيمةً
ولا تسألن من كان يسألُ مرَّةً

(الطويل)

ولكن رأيتُ الفقيرَ شرًّا مبيلاً
وللموتِ خيرٌ من سؤالِ بحليل⁽³⁾
فلا تلقِ مخلوقاً بوجهه ذليلاً⁽⁴⁾
فللموتِ خيرٌ من سؤالِ سؤولِ

وقال آخر⁽⁵⁾:

لا تحسبنَّ الموتَ موتَ البلى
كلاهما موتٌ ولكنَّ ذا

(السريع)

لكنما الموتُ سؤالُ الرجالِ
أشهرٌ من ذلكَ لذالِ السُّؤالِ

وقال آخر⁽⁶⁾:

أرى أقيحَ الأشياءِ حُلَّةَ آملي
وأحسنُ من نورِ يفتتحه الندى

(الطويل)

كسَّتهُ يدُ المامولِ حُلَّةَ خائبِ⁽⁷⁾
بياضُ العطايا في سوادِ المطالبِ⁽⁸⁾

(1) البيتان دون نسبة في الدر الفريد 267/3.

(2) الأبيات مع خلاف في ترتيب الأبيات لمحمود الوراق في ديوانه ص 155، جمع وتحقيق وليد قصاب ط دار صادر، بيروت 2001، وانظر تحريجه.

(3) الديوان: وللبخلِ خيرٌ من سؤالِ بحليل.

(4) الديوان: فلا تلقِ إنساناً بوجهه بحليل.

(5) البيت الأول دون نسبة في الدر الفريد 408/5.

(6) البيتان من قصيدة لأبي تمام في ديوانه 114/1.

(7) الديوان: يرى أقيحَ الأشياءِ أوبة آيب.

(8) الديوان: وأحسنُ من نورِ تفتحه الصبا.

وقال غيره⁽¹⁾:

(الكامل)

ما اعتاضَ باذِلٌ وجهه بسؤاله
وإذا السَّوَالُ مع السَّوَالِ ووزلَّفه
وإذا ابتليتْ بِبِذْلِ وَجْهِكَ سَائِلًا
(واصْبِرْ عَلَى حَدَثِ التَّوَابِ إِذَا مَا
إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا حَبَاكَ بِبَيْلِهِ

وقال آخر:

ومسألة اللئيم عليك عازرٌ
وفو الكَرَمِ الكَرَمِ تراءهُ سَهْلًا

وقال آخر:

سُنْ بِعِزِّ النَّاسِ مِنْهُمْ أَبَدًا
لَيْسَ شَيْءٌ مِنْ نَوَالٍ يَنْهِي

{ 84 }

وقال غيره⁽⁴⁾:

(مجزوء الكامل)

ولقَى خَلاماً مِنْ مالِهِ
ومِن المروءةِ غَورِ خِمالِ⁽⁵⁾

(1) الأبيات لبشار بن برد في الدر الفريد 40/5، والبيت الثالث فقط في ديوان بشار 168/4 من قطعة.

(2) الدر الفريد: وإذا ابتليت ببذل وجهك مرة.

(3) لم يرد البيت في الأصل وتفرد به الدر الفريد.

(4) الأبيات لسلم الخاسر بمدح يحيى البرمكي في البيان والتبيين 355/3، وهي في شعر سلم الخاسر ص 110 (ضمن: شعراء عباسيون جمع غوستاف غرناوم)، والأبيات في كتاب المناقب والمثالب ص 65، والبيان الأول والثاني دون نسبة في في لباب الآداب لأسامة بن منقذ ص 308، وعميون الأخبار 190/3 قال: وكان معاوية يمثل هذين البيتين، قلت: وأمين معاوية من زمن سلم الخاسر؟ الأول والثاني في لعبد الله بن المبارك في تاريخ دمشق 362/38، وسير أعلام النبلاء 8/362، والبيت الثاني في معجم الشعراء 249/4 ط لايسك، والثاني في الموازنة لأمدي ص 40.

(5) يختلف ترتيب الأبيات في المصادر، مع خلاف يسير في الرواية.

أعطاك قبل سؤاله وكفناك مكروه السؤال
وإذا بك بموعده كان المقال مع القعال
فه ذرك من لقي ما ليك من كرم الحصال

قال المطرف بن عبد الله⁽¹⁾ لرجل من جلسائه: إذا كانت لك إلي حاجة فاكب إلي رقعة، فإني أكره أن أرى ذل السؤال في وجهك.

وقال جرير بن يزيد بن خالد: سمعت المهلب⁽²⁾ يوصي ابنه عبد الملك فقال: يا بُنَيَّ، إياك والسرعة عند المسألة بنعم، فإن نخرجها سهلاً، ومصدرها وُغْرٌ، واعلم أن "لا" وإن قبحت فرمما رُوحت، فإن كنت من أمرٍ تسأله على قدر فاطمئع ولا توجب، فإن علمت أن لا سبيل إليه، فاعتذر، ومن لم ينتفع بالعدر عنده، فإن نفسه ظلم.

قال: وقدم رجلٌ على أبي جعفر المنصور من بني مرة من أهل الشام، فتكلم بكلام حسن أعجب منه أبو جعفر ومن حضره، فقال له أبو جعفر: سل حاجتك، فقال: يُيقبك الله يا أمير المؤمنين، قال: ويحك، ما حاجتك؟ فإنه ليس كل ساعة يمكنك هذا ولا يؤمر به، قال: والله يا أمير المؤمنين ما استقصر عمرك، ولا أخاف بُخلك، ولا اغتشم مالك، وإن سؤالك لشرف، وإن عطاءك لزين، وما بامرئٍ بذل وجهه اليك نقص ولا شين، فقال أبو جعفر: { 85 } يا ربيع، اعطه مائة ألف درهم⁽³⁾

ومثله قال أمية بن أبي الصلت حيث يقول⁽⁴⁾:
(الطويل)

(1) المطرف بن عبد الله الحرشي العامري زاهد من كبار التابعين، توفي سنة 87هـ.

(2) تقدمت ترجمته.

(3) قلت: اشك هذه الرواية لأن المنصور كان بجيلاً حريصاً.

(4) البيتان لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص 308 - 309 تحقيق جمعة الحديثي، ط 2 بغداد، وللحريمي في

ديوانه ص 79، ووسط الآليء 242/1.

عطاؤك زَيْنَ لامرئٍ إن حَبَسَتْهُ بِحَيْرٍ وما كُلُّ العطاءِ يَزِينُ
وليس بشتينِ لامرئٍ بَدَلُ وجهِهِ إِلَهَكَ كما بعضُ السَّوَالِ يَشِينُ
ومما ويؤكد هذا قول علي بن أبي طالب كرم الله وجهه: مسألة الرجل سلطانه،
كمسألة الرجل إياه لا تشينه ولا تنقصه.

وقال أسماء بن خارجة⁽¹⁾: إذا اتبه رجل من وستة ففكر في حاجته، فلم يقع
حسن ظنه إلا عليٌّ، فمعروفه إليّ أعظم من معروفني إليه، ومُسُّهُ لَدَيّْ أجزل من مَسِّي
لديه.

وقال جعفر بن محمد رضي الله عنه: إنه لتعرض للرجل إليّ حاجة فأبادر بقضائها
قبل أن يستغني عنها، فإذا أتيتها لم أجد لها موضعاً.
وقال بعض الهاشميين لمعاوية: اعطينا قبيل أن نسألك، فإنك إذا أعطيتنا بعد المسألة
أخذت ثمن وجوهنا ولم نحمدك.

وقال عمرو بن العاص: إذا لم أعط الرجل حتى أنصبه للمسألة تَصَبَّ العود، فلم
أعطه ثمن ما أخذت منه.

وقال أسماء بن خارجة: إنما يسألني أحد رجلين؛ إما لثيم فأفتدي عرضي عنه، أو
كريم فأعينه على زمانه ويستترُ خطيته. وقال: وحضر ابن السمّك عند بعض الولاة، وقد أتاه
رجل فسأله حاجة فردّه ردّاً عنيفاً، فقال له ابن السمّك: أصلحك الله، إنّه لم يَصُنْ وجهه
عن مسألتك، فصُنْ وجهك عن ردّه.

وقال حكيم بن حزام: ما أصبحتُ ذا صباح فرأيت يبأي ذا حاجة فأقضيها، إلا

(1) أسماء بن خارجة بن حصن الغزاري، تابعي من رجال الطبقة الأولى من أهل الكوفة، كان سيد قومه جواداً
مقدماً عند الخلفاء، قال له عبد الملك بن مروان: تمّ سدت الناس يا أسماء؟ فقال: هو من غري أحسن، فمزم عليه
فقال: ما سألتني أحد حاجة إلا رأيت له الفضل عليّ، توفي سنة 66هـ. تاريخ الإسلام 372/2، التحريم
الزاهرة 179/1، الكامل للمبرد حوادث سنة 66، فوات الوفيات 11/1.

كانت من النعم التي { 86 } أسأل الله الأجر عليها. وكان خالد⁽¹⁾ يقول: فُبِحَ اللهُ الحاجة إذا لم يكن ابتداءها من المطلوب إليه، فأما أن تحمل حتى يقوم صاحبها بين يديك، قد ذرَّ عرقه وجرى دمه على وجهه، فقبح اللهُ ذلك من معروف ونوال، والله لرجل يتحمل على فراشه، يتردد في حاجته، يطلب لها موضعاً، إلا ومُنُّه عليك مثل مُنتك عليه.

وقال ذات يوم لرجل: ما منعك أن تسألني؟ فقال: إذا سألتك أخذتُ من

معروفك، فقال: صدقت، وأنشد⁽²⁾:

(السريع)

إِنَّ امْرَأً ضَنَّ بِمَعْرُوفِهِ عِنْدِي لِمِسْوَطٍ لِيْ عُنْزِي⁽³⁾

مَا أَنَا بِالرَّاعِبِ فِي نَيْلِهِ إِنْ كَانَ لَا يَرْغَبُ فِي شُكْرِي⁽⁴⁾

قال: وأتى رجل سعيد بن العاص يسأله فقال لغلامه: اعطه خمسمائة، فرجع الغلام

مستفهماً فقال: خمسمائة دينار أم خمسمائة درهم؟ فقال: ما أردت غير دراهم،

فأما إذا رجعت فصيرها دنائير، فقمعد الرجل يكي، فقال له سعيد: ما بيكيك؟ فقال: أبكي

أن الأرض تأكل مثلك.

وقال ابن عباس رضي الله عنه⁽⁵⁾: أربعة لا يكافئهم عني إلا الله عز وجل؛

رجل فدحه امرأ فبات يتحمل ليلته على فراشه، ويروى فيستفيث، فرآني موضعاً

(1) هو خالد بن عبد الله القسري، مرت ترجمته.

(2) البيتان لإبراهيم بن العباس الصولي في ذيل ديوانه: 185، والأغاني 21/9، معجم الأدباء 262/1، نزهة الجليس 367/2، الدر الفريد 351/2.

(3) الديوان: عني لميزول له عذري. الدر الفريد: عني لميسوط له عذري.

(4) الديوان والدر الفريد: ما أنا بالرغاب في عرفه.

(5) عبد الله بن عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي، حبر الأمة الصحابي الجليل، ولد بمكة ونشأ في بدء عصر النبوة فلأزم رسول الله وروى عنه الأحاديث الصحيحة، كان ذكياً شديداً الذكاء آية في الحفظ، برع في العربية والحلال والحرام والشعر والأنساب، أبحاره كثيرة، كف بصره في آخر عمره وسكن الطائف وتوفي بها سنة 68هـ. نسب قريش: 26، صفة الصفوة 314/1، الإصابة ت 4772، حلية الأولياء 314/1، تاريخ الخميس 167/1، نكت الهميان: 180.

لحاجته فأصبح غادياً عليّ، فكنت مفزعه، رجل رأي موضعاً لحاجته، فأصبح غادياً عليّ، وكنت مفزعه، ورجل غدا وراح زائراً يعفر رجله بالتراب، يرى صليتي وبري وتعهدي واجباً عليه، ورجل سقاني شربة من ماء على ظمماً.

وقال سعيد بن العاص⁽¹⁾: ما أدري كيف أكافيء رجلاً يقسم ظنّه فلا يقع

حسن ظنه إلا { 87 } عليّ، فأصبح يتخطى إليّ المجالس والأحياء حتى يكرمني بنفسه، ويؤنسي بحديثه، ويراني موضعاً لحاجته.

وأحسن عبيد بن الأبرص حيث قال⁽²⁾:

(البيسط)

وكل ذي غيبة يؤوبُ وغائب الموت لا يؤوبُ
من يسأل الناس محرّمه وسأل الله لا يجيبُ

وقال آخر:

(البيسط)

امتّ عدائك في بحر من التكدّ فليت لك لم نعم ولم تعد
اغدو عليك وقد ملاحي تعباً ما يستغنى غروري من غد فعد
لا قرب الله ما أرجوه منك لها حتى تفرق بين السبت والأحد

وهذا أدام الله عزك، جملة تفي بباب واحد، وقد أخذت بحفظها من الكتاب

أصلها أعزك الله بإيجاز الخوانج، وأختصره إن شاء الله تعالى.

(1) سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية، الأموي القرشي، صحابي من الأمراء السوية الفاسحين، ولي الكوفة وهو شاب في زمن عثمان، ثم ولي المدينة في زمن معاوية، وهو فاتح طبرستان، كان قوياً فيه تجر وشدة، وسخياً فصيحاً، توفي سنة 59هـ. طبقات ابن سعد 19/5، تاريخ الإسلام 266/2، الإصابت 3261، لمذهب ابن عساکر 131/6 - 145.

(2) البيتان من قصيدة لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص 22 ط دار الكتاب العربي بيروت 1994. وص 26 ط دار صادر.

الباب الخامس والعشرون
ما جاء في تنجز الحاجات
من نوي العُشرف و المروآت

قال أبو القاسم: حَدَّثَ عن الزبير بن بكار قال: دخل أبو العتاهية على الرشيد فكلّمه في حاجة له، فأمر مسروراً الخادم بقضاء حاجته، فأبطأ عليه، فكتب على ثلاث مراوح بأبيات شعر وشدها وختمها، وأتى بها مسروراً فأوصلها إلى الرشيد ففتحها، فإذا على الأولى مكتوب⁽¹⁾:

(الكامل)

ولقد تأمّلتُ النجّاحَ لحاجتي فإذا لها من راحيتك نسيماً⁽²⁾

وعلى الثانية:

كلفت نفسي من رجائك ما له عتقَ يخبُّ إليك بي ورسيماً

وعلى الثالثة:

ولرأى ما استيastُ ثم القولُ لا إن الذي ضمنَ النجّاحَ كرمُ

{ 88 }

فقال الرشيد: اقضِ حاجته.

وأخبرني العنوي قال: أخبرني مصعب بن عبد الله قال: سألت إسحاق بن إبراهيم تكليم المتوكل في أرزاق لي، فقال لكاتبه علي بن عيسى: أثبت حاجة أبي عبد الله في الرقعة التي فيها حاجة فلان وفلان، فكرهتُ ذلك، فدخلت الديوان وكتبت إليه بيتين⁽³⁾: (الوافر)

فنجّز حاجتي واشدّد قواها فقد أضحت بمولدة الضياع⁽⁴⁾

(1) ديوان أبي العتاهية: 361.

(2) الديوان: ولقد تمت الرياح لحاجتي. وقبل هذا بيت في الديوان هو:

ورميت نحو سماءِ جودك ناظري أرعى غلابلَ برفقه وأشيمُ

(3) البيتان لطريح بن إسماعيل الثقفي في أمالي القاضي 71/2، وهما دون نسبة في محة المجالس 323/1، والمستطرف 138/1، وهما مع ثالث في ديوان طريح بن إسماعيل الثقفي: 97.

(4) الديوان والأمالي ومحة المجلس:

تخلُّ بحاجتي وأشدّد قواها فقد أمست بمولدة الضياع

إذا شاركتها برقع قومٍ اضراً بها مشاركة الرقع⁽¹⁾
وأمر بعض الخلفاء بعض وزرائه لبعض الشعراء بصلة فأبطأ بها عنه، فكتب إليه:

(البيسط)

يا مَنْ يُشِيرُ إِلَيْهِ النَّاسُ مِنْ كَرَمٍ مثل الهلالِ تجلَّى ليلة العيدِ
جُدِّي بِإِطْلَاقِ مَا جَادَ الْإِمَامُ بِهِ فالجودُ جسمٌ وأنتَ الروحُ في الجودِ
وكتب البحري إلى بعض إخوانه، وقد وعده برذوناً⁽²⁾ فمطله⁽³⁾:
(السريع)

وعدت برذوناً ورددني إليك حتى قام برذونسي
فد كان مصقولاً نواحيه إذا رأيتهُ مطرب اللونِ
لؤلؤة تصحك أرجاؤها تصلح للبدلة والصون⁽⁴⁾
إن تخلف المعاد تظلم وإن توف برذوناً ببرذون⁽⁵⁾
كتب بعض الأصدقاء إلى صديق له وقد وعده فمطله⁽⁶⁾:
(الطويل)

بسطت لساني ثم أمسكت نصفه لنصف لساني بامتداحك مطلق⁽⁷⁾

(1) الديوان والأمايلي ومحة المجالس:

إذا راضعتها بلبان أخرى اضراً بها مشاركة الرضاع

(2) الرذون: غير العربي من الخيل والبغال، ضرب من الدواب دون الخيل وأقدر من الحمر عظيم الخلقه غليظ الأعضاء قوي الأرجل والحوافر. المعجم الوسيط: برذن.

(3) ديوان البحري 826/2 - 827 ط دار الشرق العربي بيروت 1999 قال: وقال يحث إسماعيل بن شهاب على الوفاء بوعدة أن يهبه برذوناً.

(4) في الديوان بعده بيت هو:

مَثَّبْتَنِي الْأَشْهَبَ مِنْ بَعْدِ أَنْ لَجَعْتَنِي بِالْأَدَاهِمِ الْجَمْرُونَ

(5) في الديوان:

إن تكذب المعاد تظلم وإن تصدق فرذون برذون

(6) البيتان دون نسبة في عيون الأخبار 146/3.

(7) عيون الأخبار:

لأن أنت لم تُنجِزْ عِدائِي تَرَكَتِي

وقال آخر:

انجِزِ الوَعْدَةَ لَا تَكُنْ ذَا مِطَالٍ

وباقِي لِسَانِ الشُّكْرِ بِالذَّمِّ يَنْطَقُ⁽¹⁾

(الخفيف)

فالقَوَالِي جَوَارِحُ الشُّعْرَاءِ

{ 89 }

بمَدِيحٍ أَوْ سَفَلَةٍ بِهَجَاءِ

(البيسط)

وَقَدْ مَزَجْتُ رَجَائِي مِنْكَ بِالْيَاسِ

قَدْ سَخِرَتِ لِلْسَانِ الْبَنُ النَّاسِ

(السريع)

وَوَظَّنُّ أَنْ لَنْ يَتَقَاضَاهُ

يُصْنِفِي لَكَ الرُّدَّ وَيُرْعَاهُ

(السريع)

وَاللَّخْطُ مِنْ طَرْفِي يَكْفِيكَ

أَضْحَى لِي السُّؤْدُذُ مَمْلُوكَا

أَضْحَى هَا الْخَلْقُ مَمَالِيكََا

فَذَلِكَ بِالرُّغْمِ أَعَادِيكََا

(الخفيف)

ء تَقَاضَيْتَهُ بِتَرَكَ التَّقَاضِي

لَيْسَ يَعْدُو مِنْ صَيْدِ خَيْرٍ كَرِيمٍ

وقال آخر:

قَدْ رَحْتُ أَطْلُبُ أَمْرًا أَنْتَ تَعْرِفُهُ

فَاكْسِبْ بِفَضْلِكَ شُكْرِي إِنِّي رَجُلٌ

وقال آخر:

أَوْجِبْ وَعِدًّا وَتَمَاهَا

فَقُلْ لِي قَالِ أَخْوَكِ الَّذِي

وقال آخر:

تَرَكَ تَقَاضِيكَ تَقَاضِيكََا

أَصْبَحْتُ مَطْبُوعًا عَلَى سُوْدِدِ

كَمْ لَكَ فِي الْعَالَمِ مِنْ نِعْمَةٍ

تُصْحَكُ صَافٍ لِإِمَامِ الْمُدَى

غيره⁽²⁾:

وَإِذَا انْجَمَدُ كَانَ عَوْنِي عَلَى الْمَرْزُ

لنصف لسانِي فِي امْتِدَاحِكَ مَطْلُوقُ

بسطت لسانِي ثم أوثقت نصفه

⁽¹⁾ عيون الأخبار: وبقِي لِسَانِ الشُّكْرِ بِالْيَاسِ مَوْثُقُ

وَعِدَّةٌ أَكْرَمَتْكَ اللَّهُ

مَا كُنْتُ أَحْسَى الْخُلْفَ مِنْ مَوْعِدِ

فَاذْكُرْ وَمَا طَالَ لَتْسَاهُ

لأن يَقُلْ كُنْتُ لِي نَامِيًا

⁽²⁾ البيت فِي عيون الأخبار 151/3، قال: وقال الطائي، ولم يُعرف من هو.

وقال آخر⁽¹⁾:

(الطويل)

وَحُبُّكَ بِاتِّسَالِمْ مَنِّي تَقَاضِيَا
عَنَاءَ وَبِالْيَاسِ الْمَصْرَحِ نَاهِيَا

أَرُوخُ بِتَسْلِيمِ عَلِيكَ وَأَعْتَدِي
كَفَى بِطَلَابِ الْمَالِ مَنْ لَا يَتَأَلُّهُ

وقال آخر:

(الوافر)

{ 90 }

وَبَرِّحْ فِي عُذُوِّي وَابْتِكَارِي
فَقَدِمْنَا مِنْكَ طَالَ لَهَ انْتِظَارِي
فَمَا لِي الْمَطْلِ وَجَنَّةَ لَاعِزْدَارِي
كَأَنَّ وَجُوهَهَا طَلَبَتْ نَفَارِي

أَبَا الْعَبَّاسِ لَمَّا طَالَ انْتِظَارِي
لِإِنَّ تَكْ لَقَدْ نَدِمْتَ عَلَى ضَمَانِ
فَلَمَّا التَّصْرِيحَ لِي يَأْسَ وَالْأُ
طَمَسَتْ مَحَامِيْنَ الْمَعْرُوفِ حَتَّى

غيره⁽²⁾:

(البيسط)

بِزُخْرِفِ الزُّورِ وَالْأَكَاذِبِ⁽³⁾
إِلَى ثَلَاثٍ مِنْ بَعْدِ تَقْرِيْبِ⁽⁴⁾
وَعَمْرُ نُوحٍ وَصَبْرُ أَيُّوبِ

لِقَوْمٍ مَوَاعِدَهُمْ مَزْخَرَلَّةٌ
يَحْتَاجُ بِإِغْيِ النَّوَالِ عِنْدَهُمْ
كَكُوزِ قَارُونَ أَنْ تَكُونَ لَهُ

غيره⁽⁵⁾:

(الخفيف)

سَلُّ وَبُزْرِي فِعَالُهُ بِالْجَمِيلِ⁽⁶⁾
جُ إِلَى عَلِيَّةٍ وَعَمْرٍ طَوِيلِ

إِنَّ جُودَ الْكَرِيمِ يُفْسِدُهُ الْمَطْلُ
وَانتِظَارِي عَلَى مَطَالِكِ يَحْتَا

(1) البيتان دون نسبة في مجلة المجالس 323/1 والدر الفريد 110/2، والأول في العقد الفريد 209/1.

(2) الأبيات لأبي العالية الشامي في الدر الفريد 345/4.

(3) الدر الفريد: بباطل القول والأكاذيب.

(4) الدر الفريد:

إلى ثلاث بغير تكتيب

يحتاج من يرتجي لوالم

(5) البيت الأول دون نسبة في الدر الفريد 354/2.

(6) الدر الفريد:

سَلُّ وَبُزْرِي مِنْ فِعَالِهِ بِالْجَمِيلِ

= إن جود الجواد يفسده المطل

وقال آخر⁽¹⁾:

(الكامل)

عند الذي يقضي له تطويلها⁽²⁾

فاعلم بأن سراحها تعجيلها

(الطويل)

إن الخوالج رؤما أزرى لها

فإن حَمِنتَ لصاحبٍ لك حاجة

وقال محمد بن حازم⁽⁴⁾:

وأغفلت أمري واتكلتُ على عذري

فكنتَ حَرِيماً أنْ تُعِينَ على الذُّفْرِ

لأنشَرَ عُذْرًا أو أَلِيمَ على شكري

لبابِ امريءٍ لم يوتَ من قِلَّةِ الصِّبْرِ

وسَهَمَكَ سَهْمُ الحِجْرِ فارمِ بهِ فقري

(الطويل)

عقلتَ لسانِي بالمطالِ عن الشكرِ

وأسلُفتي للدهرِ في دارِ عُزْبَةٍ

نوالٍ بغيرِ أو فمَنعَ مَنِينٍ

وإني امرؤٌ رهينٌ بعامينِ لازمٍ

لهجودك قوسٌ والثدى وكربها

وقال آخر:

بمواجهِ كما يَهِنُ ويُخَمِّدا

{ 90 }

لَسَرَكَ أنْ تُقْضَى وأنْ لا تُرَدُّدا

إذا كنتَ مطلوباً فيسرَّ لطالبِ

كما أنه لو كنتَ طالباً حاجة

⁽¹⁾ البيتان دون نسبة في كتاب المناقب والثالث: 161، وأدب الدنيا والدين: 316، والثاني وبعده آخر في

الموسى: 28.

⁽²⁾ المناقب والثالث: عند الذي قضيت له تطويلها.

⁽³⁾ المناقب والثالث:

فاعلم بأن تمامها تعجيلها

فإذا قهنت لصاحب لك حاجة

⁽⁴⁾ بيت في ديوانه.

(خاتمة الأصل):

وقد صمدتُ أعزك الله في هذا الكتاب أبواباً تستعين بها في زمانك،
على ما ضَمَّنْتُ لك في هذا الكتاب، وبالله التوفيق.
تمت التحف والأنوار بحمد الله وعونه.

(خاتمة نسخة ب) :

لو صمدنا أيدك الله لاستيعاب ما في هذه الأبواب، لأكثرنا الخطاب،
وأطلنا الكتاب، وفيما ذكرناه كفاية، ومقنعٌ ونهاية، ومُتَّعٌ للحصيف
اللييب، والبلغ الأريب، إن شاء الله، ونسأل الله تعالى دوام الكرامة،
وتكاتف السلامة، إنه سميع الدعاء، فَعَالَ لما يشاء، وهو حسبي ونعم
الوكيل.

وكان الفراغ منه يوم الأربعاء، الرابع من شهر شعبان الكريم من
شهور سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة للهجرة
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً

(مَنْ نُقِلَ لَهُ هَذَا الْكِتَابُ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ)

وقد تمّ نقل هذا الكتاب لسعادة الغني بفضلته عن الإطناب سعادة محمود باشا سامي ضابط مصر المحمية، بلغه الله كل أمنية بتصحيح مدرس الفنون الأدبية حضرة الشيخ حسين المرصفي عامله الله بلطفه الخفي وذلك في أوائل محرم الحرام سنة ست وتسعين ومائتين وألف من هجرة سيد الأنام عليه وعلى آله وصحبه الصلاة والسلام

(إضافات)

عن علي بن الحسين قال: لا يقول رجلٌ في رجلٍ خيراً لا يعلمه فيه، إلا قال فيه شراً لا يعلمه فيه.

قال بعضهم: من كرم النفس أن تترك الإدلال، وتحسن الإيصال، وترضى بحكم المقدور، وتصبر على نوابب الدهور.

حديث في عمر الإنسان: قيل ابن عشرٍ طائرٌ لا يلزم، ابن عشرين للنساء مغمم، وابن ثلاثين أسدٌ ضيغم، وابن أربعين في السراء مقدم، وابن خمسين محجاج لا يعصم، وابن ستين بالشيب معمم، وابن سبعين سقيم وإن لم يُسقم، وابن الثمانين رُفِعَ عنه القلم، وابن التسعين لحمٌ على وضّم، وابن مائة ميتٌ يتكلم.

مدائح في النبي (صلى الله عليه وسلم)

(ليست من الأصل)

(الكامل)

حبُّ الحجازِ وساكنيهِ ونخله
برقاً فذلك من دواعي قلبه
قلبي الفرامُ ولم يكن يُحَلِّه
لَمَنْ سقاه الدهرُ قهوةً شغله
عبد المصافِ ففضلهم من فضله
أن يشوِّ له المصطفى من رُنته
لتعم أمتَه سحائبٌ وتلته
ما حلَّ (في) ذاك المقامِ لأجله
لسقائه بين الأنامِ ولعمله

(32 ظ)

آيُ القرآنِ بقُرْبِهِ وبوَعْدِهِ
لكنها هي والسورى في ظلِّه
لبنى وحجُّ بفرضه وبتقلبه
أيضاً وعمَّهُم بوابلِ بذلِّه
وإمام كلِّ مؤخِّدٍ من قلبه
بذماته وكفاه لَوْعَةَ نكله
فدنا إليه ولم يخف من أكله
بين الرئية ثم عاد لأمنه
بكلِّ كلمٍ مُرسلاً من قلبه
والله ما في المرسلين كمثلِه

لا تعذلاه فقد أخلَّ بمقلبه
فقبله لـارَ تشبُّ وإن رأى
لما حدى حادي الركائبِ حلَّ في
يا حادي الأضغانِ كفَّ ثم استمع
إن زُرَّت طيبة فالقصد المختارِ ابنَ
طُفٍّ بالضريحِ فإنَّ ربُّك قد قضى
أضحى ابنِ أمةٍ بطيبةٍ نارياً
لقد حلَّ في ذلك المقامِ لأجلنا
فهو النبيُّ الهاشميُّ المُركضى

وهو الذي ركب البراق وأخبرت
وهو المظللُ بالعمامة مُذْ نشأ
وهو الرسولُ أبو الجولِ وخيرُ من
وهو الذي شرع الشرائع للسورى
وهو المُقدِّمُ والمؤخَّرُ مؤلِّداً
وهو الذي أحتى سليلي حابري
والعضو أخيرة بمن قد سَمَّه
والبدر شقُّ له يُظهِرُ فضله
والعقبُ كلمه ولم يُسمع بضمه
من الذي في المرسلين كآخيه

عَمَّ الْأَسْمَاءَ بِجُودِهِ وَتَمَجُّدِهِ
وَتَعْجِزَاتِ بَاهِرَاتِ أَوْجَعَتِ
إِنْ كَانَ آدَمُ جَدُّهُ فَلَقَدْ عَدَا
أَوْ كَانَ إِبْرَاهِيمُ خَلَّلَ اللَّهُ فَالِ
مَنْ مَثَلُهُ فِي نِسْكَهِ وَصِيَامِهِ
مَنْ مَثَلُهُ حَاشَاؤُ لَيْسَ كَمِثْلِهِ
وَاللَّهُ يَا أَهْلَ السَّمَاءِ وَمَنْ بَدَا
وَاللَّهُ مَا خَلَقَ الْإِلَهَ كَأَحَدٍ
وَاللَّهُ مَا هَزَّ الْقَنَاطِ كَمُحَمَّدٍ

وَهَدَاهُمْ هِدَايَتَهُ وَيَعْدِلِيهِ
رَأْسَ الْعُقُلِ وَأَهْلِهِ فِي شَفَلِيهِ
هُوَ وَالْأَنْبِيَاءُ بِأَسْرِهِمْ مِنْ لَيْلِهِ
سُمُخْتَارُ أَكْرَمُ عِنْدَهُ مَنْ عَلِيهِ
وَقِيَامِهِ بِنَهَارِهِ وَبَلَدِيهِ
مَنْ ذَا الشَّفَعِ لَنَا مَوَاهِبُ فَضْلِهِ
فِي الْأَرْضِ يَبْلُغُ نَظْرَةً مِنْ ظُلْمِهِ
كَلَامًا وَلَا سَمْحَ الزَّمَانِ بِشَكْلِهِ
أَيْضًا وَلَا وَطِيءَ التُّرَابِ كَرَجْلِهِ

مصادر التحقيق ومراجعته

(أ)

- أحناس التحنيس - الثعالبي: أبو منصور عبد الملك بن محمد النيسابوري (ت 429هـ). تحقيق محمود عبد الله الجادر، ط عالم الكتب، بيروت 1997م.
- أخبار القضاة - وكيع: محمد بن خلف (306هـ). ط القاهرة 66-1369هـ، وط عالم الكتب، بيروت، د.ت.
- أدب الدنيا والدين - الماوردي: أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب (ت 450 هـ) تحقيق مصطفى السقا، ط 4 مكتبة مصطفى الباي الحلبي، القاهرة 1973م. وتحقيق ياسين السواس، ط دار ابن كثير، دمشق 1995م.
- أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم - الصولي: أبو بكر محمد بن يحيى (335 هـ). (هو جزء من كتاب الأوراق)، عني بنشره ج. هيورث. دن ط مصر 1936، وط دار المسيرة بيروت 1979م.
- الإصابة في تمييز الصحابة - ابن حجر: أحمد بن علي العسقلاني (ت 852هـ). (4 مجلدات) تحقيق علي محمد البحايي، ط القاهرة 1970م، و(8 مجلدات)، ط دار الكتب العلمية، بيروت 1995م.
- الأعلام - الزركلي: خير الدين محمود بن محمد (ت 1392هـ/1972م). الطبعة الخامسة، ط دار العلم للملايين، بيروت 1980.
- أعلام النساء - كحالة: عمر رضا. (3 مجلدات)، ط دمشق 1359 هـ.
- الأغاني - الأصفهاني: أبو الفرج علي بن الحسين (ت 356هـ). ط دار الكتب المصرية، وط دار الكتب العلمية، بيروت 1992م.

- * الاقتباس من القرآن الكريم - الثعالبي: عبد الملك بن محمد (ت 429هـ). تحقيق مجاهد مصطفى مجت وابتسام الصغار، ط دار الوفاء، المنصورة، مصر 1992م.
- * أمالي القاضي (والذيل) - القاضي: إسماعيل بن القاسم البغدادي (ت 356هـ). دار الكتب المصرية، القاهرة 1953م.
- * أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد) - المرتضى: الشريف علي بن الحسين العلوي (ت 436هـ). (4 أجزاء) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتاب العربي بيروت 1967م، وط دار الفكر العربي، بيروت 1998م.
- * الأمثال - الضبي: أبو عكرمة. تحقيق رمضان عبد التواب، ط مجمع اللغة العربية، دمشق 1971م.
- * أمراء البيان - كرد علي: محمد بن عبد الرزاق بن محمد كرد علي (ت 1372هـ/1953م) (جزآن) ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة 1355هـ/1937م.
- * أنساب الأشراف - البلاذري: أحمد بن يحيى (ت 279هـ). تحقيق محمد حميد الله، دار المعارف، مصر 1959.
- * الأنيس في غرر التحنيس - الثعالبي: أبو منصور عبد الملك بن محمد النيسابوري (ت 429هـ). تحقيق هلال ناجي، ط عالم الكتب، بيروت 1996م.
- * الأوراق (أشعار أولاد الخلفاء، من كتاب الأوراق) - الصولي محمد بن يحيى (ت 336هـ). تحقيق ج. هيورث دن. (مصورة عن الطبعة المصرية)، بيروت 1982.

(ب)

- * البخلاء - الجاحظ: أبو عثمان، عمرو بن بحر (ت 255هـ). تحقيق طه الحاجري، دار المعارف، مصر 1948.
- * البخلاء - الخطيب البغدادي: أحمد بن علي بن ثابت (ت 464هـ). تحقيق أحمد مطلوب وآخرين، بغداد 1964، وتحقيق سيد بن عباس الجليمي، ط مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت 2000م.
- * البداية والنهاية - ابن كثير: أبو الفداء الحافظ إسماعيل بن عمر (ت 774هـ). (14 جزءاً) ط مكتبة المعارف، بيروت 1974م، وط دار الحديث، القاهرة 1992م.
- * البرصان والعرجان - الجاحظ: أبو عثمان عمرو بن بحر (ت 255هـ). تحقيق محمد مرسي الخولي، ط القاهرة - بيروت 1972، وتحقيق عبد السلام هارون، ط بغداد 1982م.
- * البصائر والذخائر - أبو حيان التوحيدي: علي بن محمد بن العباس (ت 400هـ). تحقيق وداد القاضي، ط دار صادر، بيروت 1984.
- * مهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الذهن والهاجس - القرطبي: يوسف بن عبد الله ابن عبد البر النمري (ت 463هـ). تحقيق محمد مرسي الخولي، ط الدار المصرية للتأليف والترجمة، مصر، د.ت. و ط دار الكتب العلمية، بيروت 1982م.
- * البيان والتبيين - الجاحظ: أبو عثمان عمرو بن بحر (ت 255هـ). تحقيق عبد السلام هارون، ط مكتبة الخانجي، القاهرة 1961.

(ت)

- * تاريخ آداب اللغة العربية - زيدان: جرحي بن حبيب زيدان (ت 1332هـ/1914م) تعليق شوقي ضيف، ط دار الهلال، القاهرة 1963.
- * تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام -الذهبي: شمس الدين محمد بن أحمد (ت 748هـ). ط السعادة، مصر 67 - 1969م.
- * تاريخ بغداد - الخطيب البغدادي: أبوبكر أحمد بن علي بن ثابت (ت 463هـ). (14 مجلداً) ط دار الكتاب العربي، بيروت، مصورة عن طبعة الخانجي الأولى، القاهرة 1349هـ/1931م.
- * تاريخ الخميس في أحوال أنفوس نفيس - الديار بكري: حسين بن محمد بن الحسن (ت 966هـ). (مجلدان)، ط مصر 1283هـ.
- * تاريخ دمشق (تاريخ ابن عساكر) - ابن عساكر: علي بن الحسن بن هبة الله (ت 571هـ). تحقيق شكري فيصل وروحية النحاس ورياض عبد الحميد، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق 1982م.
- * تاريخ الطبري (تاريخ الأمم والملوك) - الطبري: محمد بن جرير (ت 310هـ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة 1960 - 1969.
- * تاريخ مختصر الدول - ابن العري: غريغوريوس بن أهرون الملقبي (ت 685هـ). ط صالحاني، بيروت 1890م.
- * تحسين القبيح وتقييح الحسن - الثعالبي: أبو منصور، عبد الملك بن محمد النيسابوري (ت 429هـ). تحقيق شاكر العاشور، ط 2 دار الينابيع، دمشق 2006م.

- * تحفة الوزراء - الثعالبي: أبو منصور، عبد الملك بن محمد النيسابوري (ت 429هـ) تحقيق سعد أبو دية، ط دار البشير، عمان 1994م.
- * تذكرة الحفاظ - الذهبي: شمس الدين محمد بن أحمد (ت 748هـ). (4 أجزاء)، ط دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد 75 - 1377هـ/55 - 1958م.
- * التذكرة الحمدونية - ابن حمدون: محمد بن الحسن بن محمد بن علي (ت 562هـ). (9 أجزاء) تحقيق إحسان عباس وبكر عباس، ط دار صادر، بيروت 1996.
- * التذكرة السعدية في الأشعار العربية - العبيدي: محمد بن عبد الرحمن (ت القرن الثامن هـ)، تحقيق عبد الله الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت 2001م.
- * ترجمة الكاتب في آداب الصحاح - الثعالبي: أبو منصور، عبد الملك بن محمد النيسابوري (ت 429هـ). تحقيق علي ذيب زياد، ط وزارة الثقافة، عمان 2001م.
- * التشبيهات - ابن أبي عون: إبراهيم بن أحمد المنجم الأنباري (ت 322هـ). تحقيق عبد المعيد خان، كمبردج 1950.
- * التمثيل والمحاضرة - الثعالبي: أبو منصور عبد الملك بن محمد (ت 429هـ). تحقيق عبد الفتاح الحلوة، ط دار إحياء الكتب العربية، القاهرة 1961م.
- * التنبيه والإشراف - المسعودي: أبو الحسن علي بن الحسين (ت 346هـ). تصحيح عبد الله الصاوي، القاهرة 1938، وط بيروت 1965.
- * تهذيب تاريخ دمشق - ابن عساكر: أبو القاسم، علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله (ت 571هـ). (7 أجزاء) ترتيب وتهذيب الشيخ عبد القادر بدران (ت 1346هـ)،

مطبعة روضة الشام 1329هـ، وط دار إحياء التراث، بيروت 1987م.

* تهذيب التهذيب - ابن حجر: أبو الفضل، شهاب الدين أحمد بن علي العسقلاني (ت 852هـ). (12 جزءاً)، ط حيدر آباد 25 - 1327هـ.

* التوفيق للتفتيح - الثعالبي: أبو منصور عبد الملك بن محمد النيسابوري (ت 429هـ) تحقيق هلال ناجي وزهير زاهد، ط عالم الكتب، بيروت 1996م.

(ث)

* الثعالبي ناقدًا وأديبًا - محمود عبد الله الجادر. ط بغداد 1975م.

* ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - الثعالبي: أبو منصور، عبد الملك بن محمد (ت 429هـ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة 1985.

* ثمرات الأوراق - ابن حجة الحموي: أبو بكر، تقي الدين، علي بن محمد (ت 837هـ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط مكتبة الخانجي، مصر 1971.

(ج)

* جمهرة أنساب العرب - ابن حزم: علي بن أحمد بن حزم الأندلسي (ت 456هـ). تحقيق عبد السلام محمد هارون، ط دار المعارف، القاهرة 1977.

* جمهرة توقيعات العرب - محمد الدروبي وصلاح حرار. ط مركز زايد للتراث والتاريخ، مدينة العين 2001م.

* جمهرة رسائل العرب - أحمد زكي صفوت. (3 أجزاء) مصورة عن الطبعة المصرية، ط المكتبة العلمية، بيروت د.ت.

* الجواهر المضية في طبقات الحنفية - القرشي: محيي الدين عبد القاهر بن محمود (ت

775هـ). (مجلدان)، ط حيدر آباد 1332هـ.

(ح)

- * حلية الأولياء وطبقات الأصفياء - الأصفهاني: أبو نعيم، أحمد بن عبد الله (ت 430هـ). (12 مجلداً) ط مصر 1351هـ، وط دار الكتب العلمية، بيروت 1997م.
- * حماسة البحري - البحري: أبو عبادة، الوليد بن عبيد الطائي (ت 284هـ). تحقيق لويس شيخو، ط بيروت 1910م، وط الرحمانية، مصر 1929م.
- * الحماسة البصرية - البصري: صدر الدين علي بن أبي الفرج (ت 659هـ). تحقيق مختار الدين أحمد، حيدر آباد الدكن 1964.
- * الحماسة - أبو تمام: حبيب بن أوس الطائي (ت 231هـ). تحقيق عبد الله عسيلان، الرياض 1981.
- * حماسة أبي تمام (شرح التبريزي) - التبريزي: الخطيب، يحيى بن علي (ت 502هـ). ط بولاق، القاهرة 1296م.
- * حماسة أبي تمام (شرح المرزوقي) - المرزوقي: أبو علي، أحمد بن الحسن (ت 421هـ). تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، القاهرة 1951 - 1953.
- * حماسة ابن الشجري - ابن الشجري: أبو السعادات، هبة الله بن علي بن حمزة العلوي (ت 542هـ). ط حيدر آباد الدكن 1345هـ، وتحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي، ط وزارة الثقافة، دمشق 1970م.
- * حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء - العبدلكاني: أبو محمد، عبد الله ابن محمد

- الزوزني (ت 431هـ). تحقيق محمد جبار المعيبود، ط وزارة الثقافة، بغداد 1978م.
- الحيوان (كتاب الحيوان) - الجاحظ: أبو عثمان، عمرو بن بحر (ت 255هـ). (7 أجزاء) تحقيق عبد السلام هارون، ط الباي الحلبي، القاهرة 1938 - 1945م، صورته دار إحياء التراث العربي، بيروت.

(خ)

- خاص الخاص - الثعالبي: أبو منصور، عبد الملك بن محمد (ت 429هـ). ط مكتبة الخانجي، مصر 1326هـ، ومكتبة الحياة، بيروت 1966م.
- خزائن الأدب - البغدادي: عبد القادر بن عمر (ت 1093هـ). (4 مجلدات) ط مصر، بولاق 1299هـ، و(13 مجلداً) تحقيق عبد السلام هارون ط الخانجي، مصر 86 - 1989م. وط دار الكتب العلمية، بيروت 1998م.

(د)

- الدر الفريد وبيت القصيد - محمد بن أيمن (ت 710هـ). (5 مجلدات) مخطوط، تصوير معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، فرانكفورت 1988 - 1989م.
- الدر المنثور في طبقات ربات الخدور - زينب فواز. ط مصر 1312هـ.
- الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة - السيوطي: جلال الدين بن عبد الرحمن (ت 911هـ). ط الحلبي، مصر.
- دمية القصر وعصرة أهل العصر - الباخريزي: أبو الحسن علي بن الحسن (ت 467هـ). ط دار الجيل، بيروت 1993م.
- دول الإسلام - الذهبي: شمس الدين، محمد بن أحمد (ت 748هـ). (جزآن)، حيدر

أباد 1364هـ.

- * ديوان إبراهيم بن المهدي - إبراهيم بن المهدي بن المنصور (ت 224هـ). جمع انطون القوال، ط دار الفكر العربي، بيروت 2003م.
- * ديوان الأخطل - الأخطل: غياث بن غوث (ت 90هـ). تحقيق فخر الدين قباوة، ط دار الأصمعي، حلب 1971م، وط دار الكتب العلمية، بيروت 1994م.
- * ديوان إسحاق الموصلي - الموصلي: إسحاق بن إبراهيم بن ميمون (ت 235هـ) تحقيق ماجد العزي، ط بغداد 1970م.
- * ديوان أبي الأسود الدؤلي - أبو الأسود: ظالم بن عمرو (ت 69هـ). برواية السكري، تحقيق محمد حسن آل ياسين، ط مكتبة النهضة، بغداد 1964م.
- * ديوان الأعشى - الأعشى: ميمون بن قيس (ت 8هـ). تحقيق محمد محمد حسين، مؤسسة الرسالة، بيروت 1983.
- * ديوان امرئ القيس - امرؤ القيس بن حجر الكندي (ت 80ق.هـ/545م). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار المعارف، مصر 1984م.
- * ديوان أمية بن أبي الصلت - أمية بن عبد الله (أبو الصلت) بن ربيعة الثقفي (ت 5هـ). تحقيق بحجة عبد الغفور الحديثي، ط بغداد، وتحقيق عبد الحفيظ السطلي، دمشق 1974م.
- * ديوان أوس بن حجر - أوس بن حجر بن مالك (ت 620م). تحقيق محمد يوسف نجم، ط دار صادر، بيروت 1967م، وط دار الأرقم، بيروت 1996.
- * ديوان الباهلي - محمد بن حازم بن عمرو الباهلي (ت 215هـ). تحقيق شاكر

- العاشور، بغداد 1977، وتحقيق محمد خير البقاعي، ط دار قتيبة، دمشق 1982م.
- * ديوان البحرّي - البحرّي: الوليد بن عبيد (ت 284هـ). تحقيق حسن كامل الصيرفي، ط دار المعارف، القاهرة 63 - 1978م، وط دار الشرق العربي، بيروت 1999م.
 - * ديوان بشار بن برد - بشار بن برد العقيلي (ت 167هـ). تحقيق محمد الطاهر ابن عاشور، الدار التونسية 1976.
 - * ديوان أبي تمام - أبو تمام: حبيب بن أوس الطائي (ت 231هـ). ط دار الكتاب العربي، بيروت 1994.
 - * ديوان الثعالي - الثعالي: أبو منصور، عبد الملك بن محمد النيسابوري (ت 429هـ). تحقيق محمود الجادر، ط عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية، بيروت 1988م.
 - * ديوان جرير - جرير بن عطية بن الخطفي (ت 110هـ). ط دار صادر، بيروت 1964م، ودار الكتاب العربي، بيروت 1994م.
 - * ديوان حاتم الطائي - الطائي: حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج (ت 17ق.هـ/605م). ط دار الكتاب العربي، بيروت 1997م.
 - * ديوان الخطيئة - الخطيئة: جرول بن أوس (ت 30هـ). ط دار صادر، بيروت 1967، ودار الكتاب العربي، بيروت 1998م.
 - * ديوان الخريمي - الخريمي: أبو يعقوب، إسحاق بن حسان (ت 214هـ). جمع وتحقيق علي جواد الطاهر، ومحمد جبار المعبيد، ط دار الكتاب الجديد، بيروت 1971م.
 - * ديوان دعبل الخزاعي - الخزاعي: دعبل بن علي بن رزين (ت 246هـ). تحقيق عبد

- الصاحب الدجيلي، دار الكتاب اللبناني، بيروت 1989م.
- * ديوان أبي دهل الجمحي - أبو دهل: وهب بن زمعة الجمحي (ت 63هـ). تحقيق عبد العظيم عبد المحسن، ط النحف 1972.
 - * ديوان الراعي النمري - النمري: عبيد بن حصين بن معاوية (ت 90هـ). تحقيق راينهرت فايبرت، فسبادن 1980.
 - * ديوان ابن الرومي - ابن الرومي: علي بن العباس بن جريج (ت 283هـ). تحقيق حسين نصار، دار الكتب المصرية، القاهرة 1973 - 1981 م، وط دار الكتب العلمية، بيروت 1994.
 - * ديوان سابق البربري - البربري: سابق بن عبد الله الرقي (ت 132هـ). جمع وتحقيق بدر ضيف، ط دار الوفاء، الاسكندرية 2003م.
 - * ديوان سحيم - سحيم عبد بني الحسحاس (ت 40هـ). تحقيق عبد العزيز الميمني، ط دار الكتب المصرية، القاهرة 1950م.
 - * ديوان الشماخ - الشماخ بن ضرار الغطفاني (ت 22هـ). تحقيق صلاح الدين الهادي، ط دار المعارف، مصر 1977م.
 - * ديوان الصولي - الصولي: إبراهيم بن العباس بن صول تكين (ت 247هـ). تحقيق عبد العزيز الميمني، (ضمن الطرائف الأدبية) ط دار الكتب المصرية، القاهرة 1950م. وتصوير دار الكتب العلمية بيروت، د.ت.
 - * ديوان طرفة بن العبد - طرفة بن العبد بن سفيان البكري (ت 60 ق.هـ/564م) ط دار الكتاب العربي، بيروت 1997م.

- * ديوان طريح بن إسماعيل الثقفي - الثقفي: طريح بن إسماعيل بن عبيد (ت 165هـ).
جمع وتحقيق بدر أحمد ضيف، ط دار المعرفة الجامعة، الاسكندرية 1987.
- * ديوان عبيد بن الأبرص - عبيد بن الأبرص بن عوف الأسدي (ت 25ق.هـ/597م).
ط ليدن 1913م، وتحقيق حسين نصار، ط الحلبي، مصر 1957م.
- * ديوان أبي العتاهية - أبو العتاهية: إسماعيل بن القاسم (ت 210هـ). تحقيق مجيد طراد، دار الكتاب العربي، بيروت 1997.
- * ديوان علي بن جبلة (المعكوك) - علي بن جبلة (ت 213هـ). جمع وتحقيق حسين عطوان، ط دار المعارف، القاهرة 1982م.
- * ديوان علي بن الجهم - علي بن الجهم بن بدر القرشي (249هـ). تحقيق خليل مردم، ط بيروت 1980م.
- * ديوان أبي فراس - الحمداني: أبو فراس الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي. (ت 357هـ). تحقيق بدر الدين حاضري، ط دار الشرق العربي، بيروت 1992م.
- * ديوان الفرزدق - الفرزدق: همام بن غالب بن صعصعة (ت 110هـ). ط دار صادر، بيروت 1966، وط دار الكتاب العربي، بيروت 1994م.
- * ديوان كثير عزة - كثير بن عبد الرحمن الخزاعي (ت 105هـ). تحقيق إحسان عباس، ط دار الثقافة، بيروت 1971م، وط دار الجليل، بيروت 1995م.
- * ديوان لبيد - لبيد بن ربيعة العامري (ت 40هـ). تحقيق إحسان عباس، ط الكويت 1962م.
- * ديوان ليلي الأخييلية - ليلي بنت عبد الله بن الرحال (ت 80هـ). تحقيق خليل وجيليل

العطية، ط بغداد 1976م.

- * ديوان محمود الوراق - الوراق: محمود بن الحسن البغدادي (ت 227هـ). جمع وتحقيق وليد قصاب، ط دار صادر، بيروت 2001م.
- * ديوان مسكين الدارمي - الدارمي: ربيعة بن عامر بن أنيف (ت 89هـ). جمع وتحقيق خليل العطية وعبد الله الجبوري، ط بغداد 1970م.
- * ديوان مسلم بن الوليد - مسلم بن الوليد الأنصاري (ت 208هـ). (شرح ديوان صريع الغواني)، تحقيق سامي الدهان، ط دار المعارف، مصر 1970م.
- * ديوان المعاني - العسكري: أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل (ت 395هـ). ط مكتبة القدسي، القاهرة 1352هـ.
- * ديوان ابن المعتز - ابن المعتز: عبد الله بن محمد بن المعتز العباسي (ت 296هـ). تحقيق يونس احمد السامرائي، عالم الكتب، بيروت 1997.
- * ديوان النابغة الجعدي - الجعدي: قيس بن عبد الله بن عدس (ت 50هـ). تحقيق واضح الصمد، ط دار صادر، بيروت 1998م.
- * ديوان أبي نواس - أبو نواس: الحسن بن هاني (ت 196هـ). تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، بيروت 1953.
- * ديوان الوراق - الوراق: محمود بن حسن (ت 225هـ). جمع وتحقيق وليد قصاب، ط دار صادر، بيروت 2001م.

(ذ)

- * الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة - ابن بسام: أبو الحسن علي بن بسام الشنتريني (ت

542هـ). تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت 1979م.

(ر)

- * ربيع الأبرار - الزمخشري: جار الله محمود بن عمر (ت 538هـ). (4 أجزاء)، تحقيق سليم النعيمي، ط بغداد 1976 - 1982م.
- * رسائل سعيد بن حميد وأشعاره - سعيد بن حميد الكاتب (ت 260هـ). جمع وتحقيق يونس السامرائي، ط بغداد 1971م.
- * رغبة الآمل من كتاب الكامل - سيد بن علي المرصفي (ت 1349هـ). (8 أجزاء)، ط مصر 1346 - 1348.

(ز)

- * زهر الآداب وثمر الألباب - الحصري: أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني (453هـ). تحقيق علي محمد البحايي، القاهرة 1970.
- * الزهرة - الأصفهاني: أبو بكر محمد بن داود (ت 297هـ). تحقيق إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الزرقاء - الأردن 1985م.

(س)

- * سحر البلاغة وسر الراعة - الثعالبي: أبو منصور عبد الملك بن محمد النيسابوري (ت 429هـ). صححه وضبطه عبد السلام الحوي، ط دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.
- * سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون - ابن نباتة: جمال الدين محمد بن محمد المصري (ت 768هـ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار الفكر العربي القاهرة 1964م.

- * سمط اللآلء - البكري: أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز (ت 478هـ). (مجلدان) تحقيق عبد العزيز الميمني، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة 1354هـ/1936م.
- * سير أعلام النبلاء - الذهبي: شمس الدين، محمد بن أحمد بن عثمان (ت 748هـ). تحقيق شعيب الأرنؤوط وآخرين، ط مؤسسة الرسالة، بيروت 1981 - 1988م.

(ش)

- * شذرات الذهب في أخبار من ذهب - الحنبلي: عبد الحمي بن العماد (ت 1089هـ)، ط دار المسيرة، بيروت 1979م.
- * شرح الحماسة - التبريزي: الخطيب أبو زكريا، يحيى بن علي (ت 502هـ). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط بولاق 1296هـ.
- * شرح ديوان الحماسة - المرزوقي: أحمد بن محمد (ت 421هـ). تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، ط القاهرة 1953م.
- * شرح الشريشي لمقامات الحريري - الشريشي: أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن (ت 619هـ). (5 أجزاء) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ونشره عبد الحميد حنفي، ط مصر 1952م، ومصورة عن الطبعة المصرية، المكتبة العصرية، صيدا 1992م.
- * شعر أبي حية النميري - النميري: الهيثم بن الربيع بن زرارة (ت 183هـ). جمع وتحقيق يحيى الجبوري، ط وزارة الثقافة، دمشق 1975م.
- * شعر سابق البربري - سابق بن عبد الله البربري (ت 132هـ). تحقيق بدر أحمد ضيف، ط دار الوفاء، الاسكندرية 2003م.
- * شعر سلم الخاسر - الخاسر: سلم بن عمرو بن حماد (ت 186هـ). ضمن: شعراء

- عباسيون، جمع غوستاف غرناوم، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت 1959م.
- * شعر أبي الشيص الخزاعي (اشعار أبي الشيص الخزاعي وأخباره) - الخزاعي: محمد بن عبد الله بن رزين (ت 196هـ). جمع وتحقيق عبد الله الجبوري، ط النحف 1967م.
- * شعر عبد الله بن الزبير الأسدي - الأسدي: عبد الله بن الزبير بن الأشيم (ت 75هـ). جمع وتحقيق يحيى الجبوري، ط وزارة الإعلام سلسلة كتب التراث 30، بغداد 1974م.
- * شعر عروة بن أذينة - عروة بن يحيى (أذينة) بن مالك الليثي (ت 130هـ). تحقيق يحيى الجبوري، ط 3، دار القلم الكويت 1983م.
- * شعر مالك و متمم ابنا نويرة - البربوعي: مالك و متمم ابنا نويرة (ت مالك 12هـ، و متمم 30هـ). جمع ابتسام الصفار، ط بغداد 1968م.
- * شعر المتوكل الليثي - الليثي: المتوكل بن عبد الله بن هشل (ت 85هـ). جمع وتحقيق يحيى الجبوري، مكتبة الأندلس بغداد 1971م.
- * الشعر والشعراء - ابن قتيبة: عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت 276هـ). طبعة ليدن 1902م، وتحقيق أحمد شاكر، دار المعارف، مصر 1966م.
- * شعر هدبة بن الحشرم العذري - هدبة بن حشرم بن كرز (ت 50هـ). تحقيق يحيى الجبوري، ط دار القلم، الكويت 1986م.
- * شعر ابن هرمة - ابن هرمة: إبراهيم بن علي بن هرمة القرشي (ت 176هـ). تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان، مجمع اللغة العربية، دمشق 1969م.
- * شعراء النصرانية - لويس شيخو السوعي (ت 1346هـ/1927م). ط الآباء المسوعيين، بيروت 1926م.

(ص)

- * صحيح البخاري (الجامع الصحيح) - البخاري: أبو عبد الله محمد بن إسماعيل (ت 256هـ). ط أوربا، وط البايع الحلبي، القاهرة د. ت.
- * صحيح مسلم (الجامع الصحيح) - مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري (ت 261هـ). تحقيق محمد فواد عبد الباقي، القاهرة 1956م.
- * الصداقة والصديق - التوحيد: أبو حيان، علي بن محمد بن العباس (ت 400هـ). تحقيق إبراهيم الكيلاني، دار الفكر، دمشق 1964م.
- * صفوة الصفوة - ابن الجوزي: أبو الفرج، عبد الرحمن بن علي (ت 597هـ). (جزآن)، ط دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، الدكن 1355هـ.

(ط)

- * طبقات الشعراء - ابن المعتز: عبد الله بن المعتز العباسي (ت 296هـ). تحقيق عبد الستار أحمد فراج، ط دار المعارف، القاهرة 1976م.
- * طبقات فحول الشعراء - الجمحي: محمد بن سلام (ت 231هـ). تحقيق محمود محمد شاكر، ط المدني، مصر 1972.
- * الطبقات الكبرى - ابن سعد: محمد بن سعد بن منيع الزهري (ت 230هـ). (9 مجلدات) ط ليدن 1321هـ، و(9 مجلدات) تحقيق محمد عبد القادر عطا، ط دار الكتب العلمية، بيروت 90 - 1991م.
- * طبقات النحويين واللغويين - الزبيدي: أبو بكر محمد بن الحسن (ت 379هـ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار المعارف، مصر 1973م.

- * الطرائف الأدبية - جمع وتحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي. ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة 1937م.

(ع)

- * العقد الفريد - ابن عبد ربه: أبو عمر، أحمد بن محمد الأندلسي (ت 327هـ). تحقيق أحمد أمين، وأحمد الزين، وإبراهيم الأبياري، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة 1965م، وط دار الكتب العلمية، بيروت 1997م.
- * العمدة في عماسن الشعر وآدابه - القيرواني: أبو علي، الحسن بن رشيق (ت 456هـ). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط القاهرة 1352هـ، وط دار المعرفة بيروت 1988م.
- * عيون الأخبار - ابن قتيبة: عبد الله بن مسلم الدينوري (ت 276هـ). تحقيق محمد الإسكندراني، دار الكتاب العربي، بيروت 1997م.
- * غرر الخصائص الواضحة - الوطواط: أبو إسحاق، برهان الدين الكنجي (ت 718هـ). ط دار صعب بيروت د.ت.

(ف)

- * الفاضل - المبرد: أبو العباس، محمد بن يزيد الثمالي (ت 286هـ). تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة 1956.
- * الفاضل في صفة الأدب الكامل - الوشاء: أبو الطيب، محمد بن أحمد بن إسحاق (ت 325هـ). تحقيق مجي الجبوري، ط دار الغرب الإسلامي، بيروت 1991م.
- * الفرج بعد الشدة - التنوخي: أبو علي المَحْسَن بن علي (ت 384هـ). تحقيق عيود

الشالجي، ط دار صادر، بيروت 1978م.

- * فصل المقال في شرح كتاب الأمثال - البكري: أبو عبيد، عبد الله بن عبد العزيز (ت 487هـ). تحقيق إحسان عباس وعبد المحيد عابدين، ط دار الأمانة، بيروت 1971م.
- * الفهرست - الندم: أبو الفرج، محمد بن إسحاق بن يعقوب (ت 385هـ). تحقيق فلوجل، طبعة مصورة، بيروت 1964م، وتحقيق رضا تجدد، ط طهران 1971م.
- * فوات الوفيات - الكتيبي: محمد بن شاكر الحلبي (ت 764هـ). تحقيق إحسان عباس، ط دار صادر بيروت 1973م.

(ق)

- * القاموس المحيط - الفيروز آبادي: مجد الدين محمد بن يعقوب (ت 817هـ). ط مؤسسة الرسالة، بيروت 1986م.

(ك)

- * الكامل في اللغة والأدب - المبرد: أبو العباس، محمد بن يزيد الشمالي (ت 286هـ). تحقيق محمد أبو الفضل والسيد شحاتة، ط القاهرة 1956م، وتحقيق محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت 1997م.
- * الكامل في التاريخ - ابن الأثير: عز الدين علي بن محمد الجزري الشيباني (ت 630هـ). (12 جزءاً)، دار صادر، بيروت 1967، دار الكتب العلمية، بيروت 1995.
- * كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون - حاجي خليفة: مصطفى بن عبد الله (ت 1067هـ). ط دار الفكر، بيروت 1990م.

- * كنوز الأجداد - كرد علي: محمد بن عبد الرزاق (ت 1372هـ/1953م) ط دار الفكر، دمشق 1984م.

(ل)

- * باب الآداب - أسامة بن منقذ: أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكتاني (ت 584هـ). تحقيق أحمد محمد شاكر، ط دار الجيل، بيروت 1991م.
- * لسان العرب - ابن منظور: جمال الدين أبو الفضل، محمد بن مكرم الأنصاري (ت 711هـ). ط دار صادر، بيروت 1968م.

(م)

- * المبهج - الثعالبي: أبو منصور عبد الملك بن محمد النيسابوري (ت 429هـ). ط دار الصحابة للتراث، طنطا 1992م.
- * المثل السائر - ابن الأثير: ضياء الدين أبو الفتح، محمد بن محمد (ت 637هـ). تحقيق أحمد الحوي، وبدوي طبانة، ط دار نهضة مصر، القاهرة 1973م.
- * مجالس نعلب - نعلب: أبو العباس، أحمد بن يحيى (ت 291هـ). تحقيق عبد السلام هارون، ط دار المعارف، مصر 1960م.
- * جمع الأمثال - الميداني: أبو الفضل، أحمد بن محمد (ت 518هـ). تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، مصر 1955، وط دار الفكر، بيروت 1972م.
- * جمع الزوائد - الهيثمي: علي بن أبي بكر الشافعي (ت 807هـ). ط مكتبة القدسي، القاهرة د.ت.
- * مجموعة المعاني - مؤلف مجهول. طبعة الجواب 1301هـ، وتحقيق عبد المعين الملوحي،

ط دار طلاس، دمشق 1988م.

- * المهاسن والمساوىء - البيهقي: إبراهيم بن محمد (ت 320هـ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط لهضة مصر، القاهرة 1961م.
- * محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء - الراغب الأصفهاني: أبو القاسم، حسين بن محمد (ت 502هـ). (جزآن) ط مصر 1326هـ، ط دار مكتبة الحياة، بيروت 1961م.
- * المُجَرِّ - ابن حبيب: محمد بن حبيب البغدادي (ت 245هـ). تصحيح إيالة ليخن شتير، ط دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد، الدكن 1361هـ.
- * المختار من شعر يشار - الخالديان: أبو بكر محمد الخالدي (ت 380هـ) وأبو عثمان سعيد الخالدي ت 390هـ). شرحه أبو الطاهر إسماعيل بن أحمد التحيي البرقي، بعناية بدر الدين العلوي، عليكرة، الهند 1934م.
- * المختصر في أخبار البشر - أبو الفداء: عماد الدين إسماعيل بن علي (ت 732هـ). تحقيق محمد ديوب، ط دار الكتب العلمية، بيروت 1997م.
- * المخلاة - العاملي: بهاء الدين، محمد بن حسين (ت 1003هـ). بعناية محمد خليل الباشا، ط عالم الكتب، بيروت 1985م.
- * المخلاة (وسكردان السلطان) - العاملي، السابق. ط 2 مكتبة مصطفى الباي الحلبي، القاهرة 1957م.
- * مرآة الجنان وعبرة اليقظان - اليافعي: أبو محمد، عبد الله بن أسعد (ت 768هـ) ط دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، الدكن 1337هـ/1918م
- * مروج الذهب - المسعودي: أبو الحسن، علي بن الحسين بن علي (ت 346هـ).

- تحقيق شارل بلا، ط الكاثوليكية، بيروت 1965 - 1979م، وط دار المعرفة، بيروت 1982م، مصورة عن الطبعة المصرية تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد.
- * المزهري في علوم اللغة وأنواعها - السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (ت 911هـ). تحقيق جاد المولى والبحاوي وأبو الفضل، ط مصر د.ت.
- * المستطرف في كل فن مستظرف - الأبهسي: شهاب الدين، محمد بن أحمد (ت 850هـ). (جزآن) ط الحلبي، مصر 1952م، وط دار إحياء التراث العربي، بيروت د.ت.
- * المستقصى في أمثال العرب - الزمخشري: جار الله، محمود بن عمر (ت 538هـ) ط حيدر آباد الدكن، الهند 1962، وط دار الكتب العلمية، بيروت 1977.
- * مسند أحمد بن حنبل - ابن حنبل: أبو عبد الله، أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني (ت 241هـ). تحقيق أحمد محمد شاكر، ط دار المعارف، مصر 1365هـ / 1946م.
- * معاهد التنصيص على شواهد التلخيص - العباسي: عبد الرحيم بن أحمد (ت 963هـ). (4 أجزاء)، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، ط السعادة، مصر 1947م.
- * معجم الأدباء - ياقوت الرومي الحموي (ت 626). (7 أجزاء)، تحقيق أحمد فريد رفاعي، دار المأمون، بيروت 1955 - 1957، وتحقيق إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت 1993م.
- * معجم الشعراء - المرزباني: أبو عبيد الله، محمد بن عمران (ت 384هـ). تحقيق عبد الستار أحمد فراج، ط دار الكتب العربية، القاهرة 1960.

- * معجم الألفاظ الفارسية المعربة - آدي شير. ط مكتبة لبنان 1980م.
- * معجم ما استمع من أسماء البلاد والمواضع - البكري: أبو عبيد، عبد الله بن عبد العزيز بن محمد (ت 487هـ). تحقيق مصطفى السقا، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة 1945.
- * معجم المؤلفين - كحالة: عمر رضا. ط مؤسسة الرسالة، بيروت 1993م.
- * المعجم الوسيط، إعداد مجمع اللغة العربية، القاهرة 1961.
- * مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم - طاش كبري زادة: أحمد بن مصطفى (ت 968هـ). (جزآن)، ط حيدر آباد 1329هـ، وتحقيق كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور، ط دار الكتب الحديثة، القاهرة 1968م.
- * المفضليات - الضبي: المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر الضبي (ت 178هـ). تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون، ط دار المعارف، مصر 1976م.
- * المناقب والمثالب - الخوارزمي: أبو الوفاء ریحان بن عبد الواحد (ت 430هـ). تحقيق إبراهيم صالح، ط دار البشائر، دمشق 1999م.
- * المنتخب والمختار في النوادر والأشعار - ابن منظور: جمال الدين محمد بن مكرم (ت 711هـ). تحقيق عبد الرزاق حسين، ط دار عمار، عمان 1994م.
- * المنتخب - الميكالي: أبو الفضل عبيد الله بن أحمد (ت 436هـ). تحقيق يحيى الجبوري، ط دار الغرب الإسلامي، بيروت 2000م.
- * أبو منصور الثعالبي للصلاح الصفدي - شاكر الفحام. مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، تموز/ يوليو 1986م.

- * المؤلف والمختلف - الآمدي: الحسن بن بشر (ت 370هـ). تحقيق عبد الستار أحمد فراج، القاهرة 1961م، وتصحيح كرنكو، دار الجيل بيروت 1991.
- * الموازنة - الآمدي: أبو القاسم الحسن بن بشر (ت 370هـ). تحقيق أحمد صقر، ط دار المعارف، القاهرة 1961م.
- * الموشى - الوشاء: أبو الطيب، محمد بن أحمد بن إسحاق (ت 325هـ). ط دار صادر، بيروت 1992م.
- * الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء - المرزباني: أبو عبيد الله، محمد بن عمران (ت 384هـ). ط السلفية، مصر 1385هـ، وتحقيق علي محمد البحايوي، القاهرة 1965.
- * ميزان الاعتدال في نقد الرجال - الذهبي: شمس الدين، محمد بن أحمد بن عثمان (ت 748هـ). (3 مجلدات) تحقيق علي محمد البحايوي، ط دار إحياء الكتب العربية، القاهرة 1963م.

(ن)

- * النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - ابن تغري بردي: جمال الدين أبو المحاسن، يوسف بن تغري بردي (ت 874هـ). (16 جزءاً)، ط وزارة الثقافة والإرشاد القومي، القاهرة 1963 - 1972، مصورة عن ط دار الكتب المصرية.
- * نزهة الألباء في طبقات الأدباء - الأباري: أبو البركات كمال الدين، عبد الرحمن بن محمد (ت 577هـ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار لهُضة مصر، القاهرة 1967م.

- نسب قريش - المصعب الزبيرى: أبو عبد الله، المصعب بن عبد الله (ت 236هـ). تحقيق ليفي بروفنسال، ط دار المعارف، مصر 1976م.
- نُكَّت الهميان في نُكَّت العميان - الصفدي: صلاح الدين، خليل بن أيبك (ت 764هـ). تحقيق أحمد زكي، ط المطبعة الجمالية، القاهرة 1911م.
- لُهاية الأرب في فنون الأدب - النويري: شهاب الدين، أحمد بن عبد الوهاب (ت 733هـ). (طبع منه 18 جزءاً) ط دار الكتب المصرية، القاهرة 1374هـ/1955م، صورته عنها المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة، القاهرة د.ت.

(هـ)

- هبة الأهام فيما يتعلق بأبي تمام - البديعي: يوسف البديهي قاضي الموصل (ت 1073هـ). ط مصر 1352هـ/1934م.
- هدية العارفين - الباباني البغدادي: إسماعيل بن محمد (ت 1339هـ). ط وكالة المعارف، استانبول 1951م.

(و)

- الوافي بالوفيات - الصفدي: صلاح الدين، خليل بن أيبك (ت 764هـ). طبعت أربعة أجزاء في استانبول سنة 1931م، وصدر 27 جزءاً عن دار النشر فرانز شتاينر، فسيادن 61 - 1999م. وكل جزء بتحقيق محقق معروف.
- الوحشيات - أبو تمام: حبيب بن أوس الطائي (ت 231هـ) تحقيق عبد العزيز الميمني، وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر، ط دار المعارف، مصر 1963م.
- الورقة - ابن الجراح: محمد بن داود بن الجراح (ت 296هـ). تحقيق عبد الوهاب

عزام وعبد الستار فراج، دار المعارف، مصر 1953م.

* الوزراء والكتاب - الجهشياري: محمد بن عبدون (ت 331هـ). تحقيق مصطفى

السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلي، ط الحلبي، مصر 1938م.

* وفيات الأعيان - ابن خلكان: شمس الدين أبو العباس، أحمد بن محمد بن أبي بكر (ت

681هـ). ط مصر 1310هـ، (8 أجزاء) وتحقيق إحسان عباس، دار الثقافة،

بيروت 1972م

(ي)

* يتيمة الدهر - الثعالبي: أبو منصور، عبد الملك بن محمد (ت 429هـ). (4 أجزاء)

تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط السعادة، القاهرة 1956م. ونشر مفيد قمبحة،

ط دار الكتب العلمية، بيروت 1983م.

فهرس الأعلام^(*)

(أ)

- آمنة بنت وهب: 193.
أبان بن عثمان: 53، 94.
أبان بن الوليد الزيدي: 160.
إبراهيم الخليل: 194.
إبراهيم بن العباس الصولي: 98، 101، 107، 108، 139، 142، 143، 156،
168، 174، 180.
إبراهيم بن عبد الله الجنيد: 151.
إبراهيم بن المهدي: 58، 61، 83، 139، 142.
إبراهيم بن هرمة: 98.
أحمد بن أبي خالد: 57.
أحمد بن أبي طاهر: 160.
أحمد بن طاهر الحرسي: 54.
أحمد بن يزيد بن أسيد: 53.
أحمد بن يوسف العجلي: 55، 73.
الأحنف بن قيس: 79.
أزدشير بن بابك: 75.

(*) ملاحظة: تجاوز عن: ابن، أبو، بنو آل، قبل الاسم.

- ابن الأزرق: 158.
- إسحاق بن إبراهيم الموصلي: 63، 64، 148، 154، 183.
- أبو إسحاق الحصري: 8.
- أبو الأسد التميمي: 169.
- أسماء بن خارجة الفزاري: 135، 179، 180.
- إسماعيل بن شهاب: 184.
- إسماعيل بن طريح الثقفي: 55.
- أبو الأسود الدؤلي: 81، 86، 104.
- الأصمعي (عبد الملك بن قريب): 75، 76، 145، 153، 157، 165، 175.
- ابن الأعرابي (محمد بن زياد): 50، 51، 80.
- الأعشى: 132.
- أكثم بن صيفي: 59.
- أمة العزيز (زبيدة بنت جعفر): 59.
- أمرو القيس: 105.
- الأمير السيد = الميكالي.
- الأمين بن هارون الرشيد: 59.
- أمية بن أبي الصلت: 85، 179.
- الأثباري (القاسم بن محمد): 7.
- أنس بن شيخ: 92.
- أبو شروان: 93.

أوس بن حجر : 44.

إياس بن معاوية القاضي : 164.

أيوب (النبي) : 186.

(ب)

الباخرزي (أحمد بن الحسين) : 7، 8.

البارودي : 25.

البحثري : 11، 184.

برداشخت : 57.

أبو للبركات (القاسم بن محمد) : 8.

بزرجمهر : 71، 73، 93.

ابن بسمام : 7.

البستي (علي بن محمد بن الحسين، أبو الفتح) : 12.

بشار بن برد : 115، 175.

أبو بكر الخوارزمي : 10.

أبو بكر (محمد بن الحسن الزبيدي) : 101.

(ت)

أبو تمام الطائي : 42، 91، 130، 152، 154، 172، 177.

توبة بن الحمير : 85.

(ث)

الثعالبي (عبد الملك بن محمد النيسابوري): صاحب الكتاب، في أكثر الصفحات.

ثعلب (أحمد بن يحيى): 50.

ثمامة بن أشرس: 52.

الثوري (سفيان بن سعيد): 166.

(ج)

الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر): 164.

جرجي زيدان: 7.

جعفر بن سليمان: 97.

جرير بن عطية بن الخطفي: 111.

جرير بن يزيد بن خالد: 178.

جعفر بن محمد: 179.

أبو جعفر المنصور: 182، 183.

جعفر بن يحيى البرمكي: 50، 51، 52، 5661.

(ح)

حاتم الطائي: 106، 113، 135، 152، 155.

الحارث بن حلزة: 114.

الحجاج بن يوسف الثقفي: 50، 157، 164، 167.

- الحريش الشعبي: 105.
- الحسن بن إبراهيم الصيمري: 12.
- الحسن بن رجاء: 64، 82.
- الحسن بن مهمل (أبو سعيد): 10.
- حسين المرصفي (الشيخ): 24، 190.
- حسين بن محمد النيسابوري: 23.
- للحصري (أبو إسحاق إبراهيم بن علي): 8.
- الحطينة: 167.
- حكيم بن حزام: 180.
- الحدوني = أبو عبد الله وزير خوارزم شاه.
- أبو حية النميري: 90.

(خ)

- خالد بن عبد الله القسري: 153، 157، 166، 180.
- خالد بن عتاب بن ورقاء الرياحي: 157.
- خالد بن عبد الملك: 157.
- الخريمي (أبو يعقوب إسحاق بن حسان): 166.
- ابن خلكان (أحمد بن محمد): 9.
- الخليل بن أحمد الفراهيدي: 99، 100.
- خوارزم شاه: 7، 18.

(د)

درید بن الصمة: 45.

دعل بن علی الخزاعي: 136، 169.

أبو دلف العجلي (القاسم بن عيسى): 103، 104، 158.

أبو دهيل الجمحي: 158.

ابن دوست: 9.

(ر)

ربیعة الراي (أبو عثمان ربیعة بن أبي عبد الرحمن فروخ): 50.

رسول الله = محمد بن عبد الله.

الرشيد = هارون الرشيد.

رضا رامبور: 25.

ابن الرومي (أبو الحسن علي بن العباس بن جريج): 44.

(ز)

أبو زييد اللطائي: 115.

زبيدة بنت جعفر بن المنصور: 59.

الزبير بن بكار: 183.

زر بن حبيش: 109.

زياد الأعجم: 169.

زين العابدين (علي بن الحسين): 187.

(س)

سابق البربري: 76، 77، 136.

سالم بن وابصة: 113.

سحيم عبد بني الحساس: 58.

سعد بن علي الزنجاني: 23.

سعد بن هنيئ بن زيد: 165.

سعيد بن حميد: 131، 132، 137، 145، 151.

سعيد بن العاص: 175، 180، 181.

سلم الخاسر (سلم بن عمرو): 176، 178.

سليمان بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة: 99، 100.

سليمان بن عبد الملك: 49، 175.

ابن السماك (محمد بن صبيح العجلي): 180.

أبو سهل الحمدوني: 12.

(ش)

- شاكر الفحام: 22.
ابن شاكر الكتبي: 9، 22.
شاهبور (سابور): 71.
ابن شبرمة = عبد الله بن شبرمة الضني.
شبيب الخارجي: 157.
شرقي بن القطامي: 158.
الشماخ بن ضرار: 86.
شمس المعالي (الأمير): 17.
أبو الشيص الخزاعي: 141.

(ص)

- صاحب الجيش (أبو موسى بن عمران): 12، 23.
الصاحب بن عبّاد: 7.
أبو صالح الأسلمي: 102.
صالح بن جناح اللخمي: 83.
صالح الشهرزوري: 169.
صالح بن عبد القدوس: 83، 135، 0.
الصالح الصفدي: 22.

(ض)

- ضنة بن سعد هذيم: 165.

(ط)

طاهر بن عبد الله: 125.

طرفة بن العبد: 116.

طريح بن إسماعيل الثقفي: 183، 184.

(ظ)

ظالم بن سراق الأزدي - المهلب بن أبي صفرة.

(ع)

أبو العالية الشامي: 186.

عامر بن شرحبيل الشعبي: 79.

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت: 153.

عبد العزيز الميمني : 174.

عبد الفتاح الحلو: 8.

عبد الله بن الأهم: 55 .

عبد الله بن جدعان بن عمرو التميمي: 85.

عبد الله بن جعفر بن أبي طالب: 129، 160، 168، 171، 172.

أبو عبد الله الحمدوني (وزير خوارزم شاه): 7، 12، 18.

- عبد الله بن داود: 166.
- عبد الله بن الزبير: 89.
- عبد الله بن الزبير الأسدي: 169.
- عبد الله بن زياد الحارثي: 82.
- عبد الله بن أبي السمط: 168.
- عبد الله بن شبرمة الضني (ابن شبرمة): 24، 166.
- عبد الله بن طاهر: 58، 128، 168، 173، 174.
- عبد الله بن عباس بن عبد المطلب القرشي: 181.
- عبد الله بن المبارك الحنظلي التميمي: 55، 178.
- عبد الله بن المبارك المروزي: 75.
- عبد الملك بن صالح: 54.
- عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي = المؤلف في أكثر الصفحات.
- عبد الملك بن مروان: 89، 101، 102، 163، 165، 167، 179.
- عبد الملك بن المهلب بن أبي صفرة: 178.
- عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم القرشي أبو طالب: 193.
- أبو العبر (محمد بن أحمد): 159.
- عبيد بن الأبرص: 89، 182.
- العتابي (أبو عمرو كلثوم بن عمرو بن أيوب التغلبي): 51، 61، 78، 90.
- أبو العتاهية: 94، 95، 142، 145، 147، 149، 183.
- عثمان بن عفان: 181.

- عجل بن لجيم: 103.
- عذرة بن سعد هنيم: 165.
- عروة بن أذينة الكناني: 97.
- عصام بن شهير (حاجب النعمان): 103.
- العلوي (محمد بن عبد الرحمن): 95.
- عقبة بن مسلم: 157.
- العكوك = علي بن جبلة.
- عُويّه (مغن): 64.
- علي بن جبلة (العكوك): 158، 163.
- علي بن الجهم: 42.
- علي بن الحسين: 191.
- علي بن أبي طالب: 79، 171، 178.
- علي بن عيسى: 183.
- علي بن محمد بن الحسين = البستي.
- علي بن محمد العلوي الحماني: 105.
- عمر بن الخطاب: 89.
- عمر بن أبي ربيعة: 131.
- عمر بن العاص: 180.
- عمر بن علي المطوعي: 10.
- عمر بن كلثوم: 78، 90.

عمرو بن كميل: 174.

عمرو بن المبارك الباهلي: 166.

عمرو بن مسعدة الصولي: 55، 56.

عوف بن محلم: 112.

أبو العيناء: 167.

عيينة بن هبيرة: 137.

(ف)

أبو الفتح البستي (علي بن محمد بن الحسين): 12.

أبو الفداء (إسماعيل بن علي): 9.

أبو فراس الحمداني: 130.

الفرزدق (همام بن غالب): 87.

فضل الشاعرة (جارية المتوكل العباسي): 131.

أبو الفضل = عبيد الله الميكالي.

الفضل بن عياش بن عتبة: 85.

الفضل بن يحيى البرمكي: 50، 53، 54، 55، 168.

الفيض بن أبي صالح: 169.

(ق)

قابوس بن أبي طاهر (وشمكير): 7، 12.

قارون: 186.

القاسم بن سعد القرشي: 143.

القاسم بن عيسى بن إدريس (أبو دلف العجلي): 103، 104، 158.

أبو القاسم (سعد بن علي الزنجاني راوي كتاب التحف والأنوار للثعالبي): 23،

24، 25، 49، 71، 75، 79، 85، 97، 101، 107، 111، 119، 123، 29،

135، 141، 145، 151، 157، 171، 183.

ابن قاضي شهبة (محمد بن أبي بكر): 22.

ابن القبعثري: 50.

(ك)

ابن كثير (الحافظ إسماعيل بن عمر): 7.

كثير عزة: 112، 116.

كتلوم بن عمرو = العتّابي.

الكميت بن زيد الأسدي: 160.

ابن كناسة (محمد بن عبد الله): 50.

لكوثر بن زُفَر: 175.

(ل)

لبيد بن ربيعة العامري: 123.

ليلى الأخيلية: 85.

ابن أبي ليلى (محمد بن عبد الرحمن): 166.

(م)

المأمون بن هارون الرشيد: 12، 55، 56، 58، 59، 61، 62، 63، 64، 65،
103.

المتوكل العباسي (جعفر بن محمد): 59.

المتقب العبدى: 136، 152.

محمد بن جرير الطبري: 147.

محمد بن حازم الباهلي: 68، 74، 82، 93، 94، 106، 119، 125، 128،
149، 166.

محمد بن الحسن الزبيدي: 101.

محمد بن زياد: 50، 51، 80.

محمد بن سلام الجمحي: 97.

محمد بن عبد الله بن طاهر: 125.

محمد بن عبد الله (رسول الله ﷺ): 17، 18، 26، 49، 67، 79، 171، 181.

محمد بن عيسى الكرجي: 12.

محمد بن الفضل بن مهدي السرخسي: 23.

محمد بن يحيى (أبو الوفاء): 9.

محمد بن وهيب: 83.

- أبو محمد اليزيدي: 113.
- محمد بن يسير الرياشي: 90.
- محمود سامي البارودي: 25، 190.
- محمود بن سيكتكين الغزنوي: 12، 23.
- مخارق (مغن): 64.
- مروان بن الحكم: 49.
- المستعين العباسي (أحمد بن محمد): 131.
- مسرور الخادم: 183.
- مسكين الدارمي: 106.
- مسلم بن الوليد: 82، 101.
- مسلمة بن عبد الملك: 49، 174.
- مصعب بن الزبير: 89.
- مصعب بن عبد الله: 183.
- المطرف بن عبد الله الحرشي العامري: 178.
- معلوية بن أبي سفيان: 79، 123، 168، 178، 179، 181.
- المعتصم العباسي (محمد بن هارون الرشيد): 59.
- المعلّى الطائي: 174.
- معن بن زائدة الشيباني: 159.
- المفضل الضبّي: 50، 51.
- المنصور العباسي (عبد الله بن محمد): 179.

- منصور بن محمد الهروي : 12.
- أبو منصور (يحيى بن يحيى الكاتب): 10.
- المهدي العباسي (محمد بن عبد الله): 50.
- المهلب بن أبي صفرة: 89، 99، 178.
- موسى بن عبد الملك الصالحي: 154.
- أبو موسى بن عمران: 12.
- الموفق العباسي (طلحة بن جعفر): 104.
- ابن ميثاس: 133.
- الميكالي (الأمير أبو الفضل عبيد الله بن أحمد): 7، 9، 10، 11، 17، 18، 19، 21.

(ن)

- النابغة الجعدي: 83، 101.
- النابغة الذبياني: 103.
- نافع بن الأزرق: 158.
- أبو نخيلة: 174.
- نصر بن ناصر الدين سبكتكين: 11، 23.
- أبو نصر (محمد بن الفضل السرخسي): 23.
- أبو نواس: 61، 125.
- نوح (النبوي): 186.

(هـ)

- هارون الرشيد: 50، 52، 56، 57، 58، 59، 65، 78، 103، 183.
هدبة بن الخشرم العذري: 81، 82.
هشام بن عبد الملك: 95، 167.
الهيثم بن عدي: 97، 157.

(و)

- أبو الفداء (محمد بن يحيى): 9.
الوليد بن عبد الملك: 167.

(ي)

- يحيى بن أكتثم بن محمد التميمي: 59، 86.
يحيى بن خالد البرمكي: 50، 52، 53، 54، 56، 57، 178.
يحيى بن عروة بن أنينة: 97.
يحيى بن يحيى للكاتب (أبو منصور): 10.
يوسف بن عمر الثقفي: 167.
يوسف الماجشون: 126.
يزيد بن الحكم الثقفي: 110.
يزيد بن عبد الملك: 49.
يزيد بن معاوية: 168.
يزيد بن المهلب بن أبي صفرة: 165، 167.

فهرس الشعر

الصفحة	الشاعر	البحر	للقافية	المطلع
(أ)				
90	أبو تمام	الوافر	تشاء	إذا لم تخش
88	شاعر	الوافر	الحياء	ورب قبيحة
115	إبراهيم بن العباس الصولي	الوافر	الوفاء	وكننت إذا
112	شاعر	الوافر	رجاء	أخاك أخاك
87	أمية بن أبي الصلت	الوافر	للحياء	ألنكر حاجتي
136	شاعر	الوافر	الوفاء	إذا كان للزمان
179	شاعر	الوافر	عناء	ومساعلة اللئيم
74	شاعر من بني عامر	الخفيف	تشاء	خير ما ورث
107	أبو الأسود الدؤلي	الوافر	الدلاء	وما طلب المعيشة
187	شاعر	الخفيف	الشعراء	أنجز الوعد
167	شاعر من بني ضنّة	الطويل	على بدء	إذا استغفروا
88	يحيى بن أكثم	الطويل	ماؤة	إذا قل ماء
112	شاعر	الخفيف	إخاؤه	كل من كان
171	أبو العتاهية	الطويل	حبائه	جزى الله عني
121	شاعر	مجزره للكامل	بمئة	قارب أخاك

187	شاعر	السريع	يتقاضاه	أوجب وعداً
(ب)				
159	شاعر	الطويل	وأندبُ	ولستُ إذا
78	شاعر	السريع	تطلبُ	إن كنتَ يوماً
75	شاعر	السريع	الخطبُ	وخير ما يجمعُ
74	متمم بن نويرة	البسيط	الأدبُ	قد ينفع الأدبُ
112	شاعر	الطويل	تصحبُ	عليك بإخوان
167	شاعر من بني ضنة	الكامل	يتطلبُ	والله ما يدري
45	شاعر	البسيط	أندبُ	حق الأديب
164	شاعر	الطويل	خُلبُ	وما شيم لي
116، 120	كثير عزة	الطويل	عاتبُ	ومن لا يغمضُ
170	عبد الله بن أبي السمط	الطويل	الكواكبُ	فتى لا يبالي
44	شاعر	الوافر	ذنوبُ	رأينا الجودَ
124	محمود الوراق	الوافر	القلوبُ	رأيتُ تهاجر
183	عبيد بن الأبرص	البسيط	لا يؤوبُ	وكل ذي غيبةٍ
104	أبو صالح الأسلمي	الخفيف	جديبُ	وقبيحُ مقام
101	شاعر	الطويل	حبيبُ	سأكسبُ مالاً
101	شاعر	الطويل	عجيبُ	لقد هجت

134	شاعر	البسيط	صحبا	يشين ذا اللب
135	شاعر	الكامل	متكبا	صاف الكريم
104	شاعر	البسيط	خبيا	اعص العوائل
78	شاعر	البسيط	ذهبا	يا طالب العلم
84	محمد بن حازم	الوافر	أعابا	أحب مكارم
127	شاعر	الكامل	الأجرب	ذهب اللين
93	أبو تمام	البسيط	مقتضب	من شد كفا
134	شاعر	الطويل	تغطب	ونفسك أكرمها
155	أبو تمام	الطويل	فتغرب	إذا كنت في
105	شاعر	الرجز	الأشهب	أضحى زميلاً
45	شاعر	البسيط	الأدب	جنت بلا حرمة
76	محمد بن حازم	البسيط	الأدب	قد كنت توجب
44	أبو تمام	البسيط	سبب	من غير ما سبب
123	أبو تمام	الكامل	الأسباب	ولقد وصلت
141	سعيد بن حميد	الكامل	المرتاب	لي صاحب
116	شاعر	البسيط	تخلاب	إني لأمنح
163	معن بن زائدة	الوافر	الحجاب	إذا كان الكريم

66	أعرابي	الخفيف	بخضاب	شمطت حاجتي
121	المأمون	الخفيف	للغراب	قد أمرنا لها
163	شاعر	الكامل	مسحب	لو كنت من شيء
124	شاعر	الطويل	للمناسب	وجدت غريباً
134	شاعر	السريع	بالصاحب	لا تك للجاهل
178	أبو تمام	الطويل	خائب	أرى ألبح الأشياء
72	شاعر	الطويل	للتجارب	لم تر أن العقل
74	شاعر	الطويل	التأدب	تأدب تسد
72	شاعر	الطويل	التأدب	وما أدب الإنسان
123	محمد بن حازم الباهلي	السريع	المغيب	رب غريب ناصر
70	شاعر	الطويل	بنسيب	يعد رفيع القوم
46	ابن الرومي	الخفيف	المغيب	ألمعي يرى
45	شاعر	الخفيف	الأديب	انب بيننا
45	شاعر	الوافر	الأديب	بلا قرب إليك
188	أبو العالية الشامي	البيسيط	الأكاذيب	قوم مواعيدهم

72	شاعر	للسريع	الأدب	لكل شيء حسن
102	شاعر	للرجز	سبباً	للرزق مقسوم
75	شاعر	مجزوء للكامل	الأدب	أدب الكبير
81	شاعر	الرمل	الغضب	ليست الأحلام
131	شاعر	مجزوء الكامل	التجارب	إن المودة
59	يحيى بن خالد البرمكي	السريع	الحبيب	انصب نهراً
81	سابق البربري	مجزوء للرجز	غضبه	ما حلم عبد
83	شاعر	المقارب	أثبة	وإني لأغضي
74	سابق البربري	الرجز	أدبة	ليس الفتى
70	إبراهيم بن حسان	للطويل	يقاربه	وأفضل قسم الله
47	شاعر	الطويل	عواقبه	بصير بأعقاب
119	بشار بن برد	الطويل	تعاتبه	إذا كنت في
123	شاعر	الوافر	قرابه	أخو ثقة يسر

(ت)				
176	عمرو بن كميل	الطويل	جئت	سأشكرُ عمراً
119	العنّابي	للكامل	للحسّات	بيّن أخاك
108	مسكين الدارمي	الطويل	تركّتها	أقيمُ بدارٍ
(ج)				
85	صالح بن عبد القدوس أو غيره	الطويل	أحوجُ	إذا كنتُ محتاجاً
91	شاعر	البسيط	ترتجُ	مستشعرُ الصبر
92	محمد بن يسير الرياشي	البسيط	ارتتجا	إن الأمور إذا
93	شاعر	البسيط	والدج	لا تياسنُ إذا
(ح)				
84	صاحب زبيد	الطويل	أفبحُ	أيا حسن
142	شاعر	الطويل	صالحُ	إذا ما تعفَى الدر
159	إبراهيم بن العباس للصولي	للكامل	سمحا	وإذا جرى
44	علي بن الجهم	الطويل	روانحةُ	ولا نذب للعود

(خ)				
134	شاعر	الكامل	فيلطخُ	مشي البريء
130	أبو نواس	مجزوء الكامل	الفراخ	يا واضعا بيض
148	إبراهيم بن العباس الصولي	الطويل	باذخ	أخُ كنتُ
(د)				
155	شاعر	السريع	يحمذُ	من حمد الناس
61	المأمون	البسيط	والكمذُ	من دون ما قلت
141	شاعر	الطويل	يترنذُ	ولا خير فيمن
157	أعرابي	الطويل	جوادُ	أخالدُ إنسي
106	الحريش الشعبي	الطويل	جديدُ	مأكسبُ مالا
143	محمد بن حازم	الطويل	بعيدُ	وذو أوجه
159، 151	شاعر	الطويل	رُشدا	ومن شيمتي إلا
189	شاعر	الطويل	وتحمدا	إذا كنت
153	محمد بن حازم	مجزوء الكامل	العهد	إن اللثيم إذا
145	أبو الشيص الخراعي	المنمرح	على ولد	وصاحب كان لي

97	شاعر	البسيط	من أحد	ما لي تلاد
22	الميكالي	مجزوء الكامل	أنقذ	يا من يبيت
47	دريد بن الصمة	الطويل	غد	قليل التشكي
183	شاعر	البسيط	ولم تعد	أمت غداك
117	شاعر	الكامل	فازد	وإذا رأيت
121	شاعر	الكامل	الود	لا تقطن ذا
157	امراة من كلب	الرجز	قاصد	إليك يا بن
141	عُينة بن هبيرة	الطويل	للشدائد	وما صاحبي
65	إسحاق الموصلي	البسيط	مصدود	يا سرحة الماء
46	شاعر	الخفيف	الورود	يلمح الأمر
186	شاعر	البسيط	العيد	يا من يشير
134	شاعر	الطويل	يعتمد	وما المرء
(ر)				
168	شاعر	الطويل	الشكر	وأبذل مالي
79	شاعر	البسيط	الحجر	لا ينفع العلم
78	سابق البربري	البسيط	القمر	العلم يجلو العمى
152	إسحاق الموصلي	الطويل	الكبر	كفى حزناً
175	شاعر	السريع	تقدر	لا تحملن

108	علي بن محمد العلوي	الخفيف	الأطيارُ	أورقت في
90	شاعر	الطويل	جديرُ	إذا حرم المرء
168	الخريمي	الرملي	حقيرُ	زاد معروفك
46	شاعر	الطويل	ونذيرُ	فتى ألمعي
143	إبراهيم بن المهدي	الوافر	الدهورُ	أرى رجلاً
135	سعيد بن حميد	الطويل	أمورُ	وما أنت إلا
118	حاتم الطائي	الطويل	عذرا	إذا ما أنت
117	حاتم الطائي	الطويل	وقرا	أحب الفتى
85	النابغة الجعدي	الطويل	يكثرُ	ولا خير في
108	النابغة الجعدي	الطويل	فأكثرُ	إذا المرء
106	امرؤ القيس	الطويل	بقيصرا	بكي صاحبي
175	شاعر	الطويل	بالهجرِ	تعلم أبا عيسى
161	أعرابي	المريع	الدهرِ	هذا الذي
171	أبو الأسد التميمي	الطويل	البشرِ	إذا ما أتاه
100	شاعر	الطويل	واليمزِ	وكيف أخاف
146	إبراهيم بن العباس الصولي	الطويل	الدهرِ	وكنت أخي
153	أبو العتاهية	الطويل	بالوفرِ	أبا جعفر
182	إبراهيم الصولي	المريع	عذري	إن امرأ

152	محمد بن حازم	السريع	الفقر	خلقنا لا أرضى
151	شاعر	الطويل	الغدر	ومن شيمتي
189	محمد بن حازم	الطويل	عذري	عقلت لساني
95	محمد بن حازم	الطويل	أمري	فتعت ببأس
93	شاعر	السريع	اليمر	من يمتط
127	لغدة الأصفهاني	الكامل	منكر	ذهب الذين
92	أبو حية النميري	البسيط	الأثر	إني وجدت
87	ليلى الأخيلية	الطويل	خادر	فتى كان
79	شاعر	الكامل	الجوهر	العلم فيه
155، 149	شاعر	السريع	الجار	في سعة الأرض
100	شاعر	السريع	بمقدار	لا تتعبوا
82	محمد بن زياد	الطويل	التهاجر	تخالهم في الحلم
188	شاعر	الوافر	ابتكاري	أيا العباس
173	شاعر	الطويل	بشاكر	إذا ما امتحنت
117	أبو محمد البيزدي	المديد	بن عثر	إخلص الود
165	شاعر	الطويل	ذخائرة	ومن يدخر
173	أعرابي	الطويل	طائرة	وكل امرئ

(ز)				
158	حاتم الطائي	الطويل	اعوزُ	اجود بمعروفي
(س)				
129	طاهر بن عبد الله	مجزوء الرمل	أُنسا	طبَّ عن الأمّة
95	محمد بن حازم	البسيط	الياس	اضرع إلى الله
187	شاعر	البسيط	بالياس	قد رحّتْ أطلبُ
169	الخطيئة	البسيط	الناس	من يفعل الخير
128	شاعر	الخفيف	النفساس	ذهب الناسُ
(ص)				
96	شاعر	الطويل	بصيصُ	يؤنّيني صوني
(ض)				
176	أبو نخيلة	الطويل	بعض	ونبّهت لي
187	الطائي	الخفيف	التقاضي	وإذا للمجدُّ
88	الشماخ بن ضرار	الطويل	مراضئها	أجمالُ أقولماً
(ظ)				
78	أعرابي	مجزوء الرجز	اللَّفظة	ما أنتَ إلا

(ع)				
47	شاعر	الطويل	واقِعُ	بصيرٌ بأعقابِ
88	محمد بن حازم	الطويل	أربَعُ	وإني لبتيني
83	هدبة بن الخشم	الطويل	سامعُ	وكن معدناً
98	شاعر	الوافر	مستطيعُ	رضيتُ ببلغةِ
46	أوس بن حجر	المنسرح	سَمِعَا	الأكمعي الذي
79	شاعر	البيسط	نفعَا	يا جامع العلم
112	شاعر	الطويل	يفزعُ	أخوك الذي
95	شاعر	الكامل	منفعُ	المرءُ بين
126	شاعر	الطويل	شاسعُ	تمسكُ بوصل
185	طريح بن إسماعيل	الوافر	الضبايعُ	منجز حاجتي
107	محمد بن حازم	مخلعُ البيسط	الربيعُ	ارحلُ إذا
125	الأضبط السعدي	المنسرح	مَعَا	لكل هَمُّ
(ف)				
89	شاعر	المنسرح	الصَدْفُ	إيَّاك أن
164	شاعر	البيسط	العُرْفُ	يا طالبي العُرْفِ
125	شاعر	البيسط	اللففُ	قد يمكثُ الناسُ

132	عبد الله بن طاهر أو محمد بن حازم	السريع	أنصاف	وقائل كيف
132	شاعر	البسيط	تألف	إن القلوب
168	محمد بن حازم الباهلي	البسيط	معروف	لأشكرنك
129	محمد بن حازم	مجزوء الرمل	ما صفا	خذ من الدهر
136	شاعر	الكامل	ظريفا	صاف الكرام
115	شاعر	الكامل	الإخلاف	إن الوفاء
152	محمد بن حازم	البسيط	الآفي	إذا بلغت التي
142	شاعر	الطويل	عاصف	تلونت حتى
(ق)				
128	الحسن بن الحسن بن علي	مجزوء الوافر	خلق	تولت بهجة
186	شاعر	الطويل	مطلق	بسطت لساني
57	أحمد بن يوسف	الطويل	اضيق	إذا ضاق
82	شاعر	الطويل	أخرقا	وفي اللحم
143	إبراهيم الصولي	مجزوء لكامل	الطريقا	خل النفاق

60	سحيم عبد بني الحساس	البسيط	الورق	أشعار عبد بني
129	إبراهيم الموصلي	البسيط	أو فرّق	لا تكذبين
100	شاعر	الطويل	الخلق	إذا ضاق صدر
102	شاعر	السريع	الصادق	اغن عن
140	دعبل الخزاعي	الوافر	الغبوق	عدو راح
116	إبراهيم للصولي	الوافر	الشفيق	أميل مع الذمام
113	يزيد بن الحكم النقي	الوافر	عتيق	وما استخبأت
63	أبو نواس	الطويل	عريق	أرى كل حي
118	شاعر	للتويل	رفيق	إذا أنت
119	أبو زبيد الطائي	الوافر	صديق	وأعضي للصديق
150	شاعر	للوافر	مضيق	إذا استنكرت
145	شاعر	الطويل	صديقي	إذا لم يكن
166	شاعر	الطويل	خلانقة	ومن يعف يوماً
(ك)				
83	شاعر	الكامل	هداكا	أطع الحلیم
123	شاعر	للكامل	يجفوكا	كم من أخ

146	شاعر	الكامل	رفضوكا	والناس ما
187	شاعر	السريع	بكنيكا	ترك تقاضيك
108	شاعر	الخفيف	حراك	ترك المرء
158	أبو تمام	المديد	عبد الملك	إن يكن في
(ل)				
71	شاعر	الطويل	المطلُ	إذا جمع
127	شاعر	الكامل	المنزلُ	ذهب الذين
155، 149	سعيد بن حميد	الطويل	أمتلُ	وكننت إذا
85	إبراهيم بن المهدي	الطويل	أفضلُ	إذا كنت
107	حاتم الطائي	البسيط	مرتحلُ	إذا كنت تزعم
77	عبد الله بن المبارك	الطويل	جاهلُ	تعلم فليس
167	شاعر	الطويل	يتغللُ	وليس كريماً
106	شاعر	الخفيف	مُحالُ	ومقام العزيز
134	أبو فراس الحمداني	الطويل	جاعلُ	وما المرء إلا
93	شاعر	السريع	أفقالُ	وربُّ أمرٍ
128	خالد بن الحارث	الكامل	بجهلوا	ذهب الذين
150، 156	شاعر	الطويل	التحولُ	إذا المرء
120	طرفة بن العبد	الطويل	لجهولُ	وإن امرأ

169	أبو العيناء	الطويل	فجميلُ	ولم أرَ
131	يوسف الماجشون	الوافر	قليلُ	بها ما شئت
175	شاعر	الطويل	حملا	وحملتني
131	شاعر	الطويل	عقلا	لكل امرئ
150	شاعر	الطويل	يتحولا	فان صواب
156	شاعر	الطويل	يتحوّلا	فإن صريح
75	شاعر	الوافر	الفعالا	إذا القرشي
71	شاعر	المتقارب	تنزلا	يمثل نو الحزم
156، 150	حاتم الطائي	الكامل	التحويلا	وإذا الديار
118	بعض بني تقيف	الطويل	الحبل	وما لي من
135	شاعر	مخلع البيسط	الرجل	ولا تصل
134	أبو تمام	الطويل	فاجعل	وما المرء إلا
105	شاعر	الطويل	يسأل	ومن يفتقر
162	شاعر	مجزوء المتقارب	يسأل	ضحوك إذا
72	شاعر	المتقارب	عقل	ولا خير في
175	يعني الطائي	البيسط	للمال	يا أعظم الناس
179	سلم الخاسر	مجزوء الكامل	خال	وفتي خلا

179	شاعر	المديد	السؤال	صنّ بجز
179	بشار بن برد	الكامل	بسؤال	ما اعتاض
177	بشار بن برد	الكامل	بسؤال	قستُ السؤال
178	شاعر	مخلع البيسط	السؤال	خير من البخل
91	عبيد بن الأبرص	الخفيف	المحتال	صبر النفس
119	الخليل بن أحمد	البيسط	ذا مال	أبلغ سليمان
149،155	أبو تمام	الطويل	فتحوّل	إذا كنت
111	شاعر	الوافر	العقول	وما بقيت
178	محمود الوراق	الطويل	سبيل	بخلت وليس
188	شاعر	الخفيف	بالجميل	إن جود الكريم
163	شاعر	الوافر	البخيل	إذا كان الكريم
156، 151	عبد الرحمن بن حسان	الرمل	والعذل	أكرم الصحاب
178	شاعر	السريع	الرجال	لا تحسبن
172	دعبل الخزاعي	الطويل	ساحلة	هو البحر
83	شاعر	الطويل	مُساكنة	إذا أنت

166	شاعر	للتويل	عاجلة	فما نحن
120	شاعر	مخلع للبيوط	زآلة	ولست مستبقياً
70	محمد بن حازم	مجزوء الرمل	لمالة	لا تراني
116	شاعر	مخلع البيوط	قبلة	ليس الفتى
195	شاعر	الكامل	ونخله	لا تعذلاه
91	شاعر	البيوط	رجلة	اصبر إذا
173	شاعر	السريع	لفضالها	وكم رأينا
161	شاعر	الكامل	أجا لها	قل للبرية
189	شاعر	الكامل	تطويلها	إن الحوائج
(م)				
162	أبو دهب الجمحي	الكامل	عقم	عقم النساء
162	علي بن جبلة	البيوط	نعم	ما قال لا
87	الفضل بن عيَّاش	الكامل	حتم	إننا لناس
89	الفرزدق	البيوط	يبئس	يفضي حياء
89	الفرزدق	البيوط	والحرم	هذا الذي
149	أبو العتاهية	التويل	ظالم	أبا الفضل

148	شاعر	الطويل	وحتامُ	إذا شئت أن
82	شاعر	الطويل	حليمُ	ألا إن حلم
141	شاعر	الطويل	يقومُ	خلفُ إذا
185	أبو العتاهية	الكامل	نسيمُ	ولقد تأملتُ
147	إبراهيم بن العباس	الطويل	وتعظما	دعوت لإحدى
167	شاعر من بني ضنّة	الطويل	وتمّما	برب الذي
133	شاعر	الكامل	كراما	صاف الكرام
105	شاعر	الرجز	الإقداما	نفس عصام
82	شاعر	البسيط	أقولما	إني أرى الحلم
152	شاعر	مجزوء الرمل	ونديما	كن إذا كنت
111	إبراهيم الصولي	الكامل	تعلّما	وضجرت إلا
174	أبو تمام الطائي	البسيط	الكرم	لئن كفرتك
92	عمرو بن كلثوم	الطويل	مبرم	إذا المرء لم
97	شاعر	البسيط	قنمي	عزي فنوعي
163	أحمد بن أبي طاهر	البسيط	الدينم	إن زرت
97	شاعر	المديد	العدم	ليس لي مال
80	العتابي	السريع	حلم	ما ضيف من
79	شاعر	الطويل	التعلمُ	تعلم إذا ما
163	شاعر	للوافر	الكلام	نعم إن قلتها

84	عبد الله بن زياد	البسيط	لاكوام	لن يدرك
77	شاعر	مجزوء البسيط	الرسوم	ومن رزىء
112	شاعر	الكامل	كريم	امحض مودتك
171	ابراهيم بن العباس الصولي	المتقارب	العدم	بدا حين
162	ابن الشرفي بن قطامي	الطويل	نعم	لزمت نعم
120	شاعر	الطويل	للنعم	إذا الحر أخي
(ن)				
93	شاعر	المنسرح	حسن	ما أحسن
103	شاعر	المريع	أوطان	الفقر في
137	ابن مياس	الوافر	تصان	أرى حُلا
130	شاعر	الكامل	جفان	ذهب الذين
82	سابق البربري	الطويل	شائن	ألم تر أن
140	شاعر	الطويل	دائن	حصانك يوماً
136	شاعر	الطويل	يعاون	تعاون على
77	شاعر	الطويل	أزين	تعلم فإن
71	شاعر	الطويل	هين	إذا لم يكن
135	شاعر	الطويل	مهين	أخو الفسق

180	أمية بن أبي الصلت	الطويل	يزينُ	عطاوك زين
95	شاعر	مخلع البسيط	ما تمنى	إني أرى
159	شاعر	للكامل	أحياناً	نصل الصديق
146	شاعر	الوافر	إلينا	أرى قوماً
177	شاعر	البسيط	والبدن	ذلُّ السؤال
135	شاعر	الكامل	الشائن	واجط فديتك
166	شاعر	البسيط	بمَنان	لفسدت بالَمَنُ
96	أبو العتاهية	المنسرح	شاني	أصبحت عمُن
103	إبراهيم الصولي	البسيط	وأوطان	لا يَمنعنك
115 ، 64	شاعر	الوافر	الهُوانِ	فإنك لن ترى
151	أبو العتاهية	المنسرح	يراني	ما أنا إلا
96	محمد بن حازم	مجزوء الرمل	الهُوانِ	يا أسير الطمع
100	الخليل بن أحمد	السريع	يتوفاني	إن الذي شق
156	المتعب العبدي	الوافر	تبيني	أفاطمُ قبل
150	حاتم الطائي	الوافر	يرتجيني	وما من شيمتي
99	عروة بن أذينة	البسيط	يأتيني	لقد علمتُ
186	البحثري	السريع	برنوني	وعدت برنوناً
156	المتعب العبدي	للوافر	فانقذيني	وكلمة حامد

139	صلاح بن عبد القدوس	البيسط	يداجيني	قل للذي
139	حاتم الطائي	الوافر	يأتليني	رذو الوجهين
140	المنقّب العبدى	الوافر	أو سميني	فأما أن تكون
111	شاعر	السريع	أمين	ما نالت النفس
166	شاعر	البيسط	وزمن	أحسن من كل
(و)				
146	أبو العتاهية	مجزوء للرمل	أخوة	أنت ما استغنيت
(ي)				
70	شاعر	البيسط	شقيا	للحمد لله
188	شاعر	الطويل	تقاضيا	أروح بتسليم
125	شاعر	الطويل	دانيا	أخوك أخو
133	شاعر	البيسط	غلوي	ما المال منحدرأ
146	أبو العتاهية	المديد	عليه	ين من أحوجك
147	القاسم بن سعيد	السريع	لديه	كم من صديق
106	علي بن محمد العلوي	الرجز	درهميه	إذا البخيل

165	علي بن جبلة	مجزوء الرمل	عالية	اصنع المعروف
139	إبراهيم بن المهدي	البسيط	ييديها	وما أحب إذا

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
5	المقدمة
7	التعالبي سيرته وعطاؤه:
14	صلاته بأمراء عصره، عطائه للفكري ومن أهداهم كتبه، كثرة مؤلفاته، توثيق نسبة الكتاب للتعالبي.
16	نماذج من أسلوبه وطريقته في هذا الكتاب.
24	نسختا كتاب التحف والأثوار.
29	صور من الأصلين المخطوطين.
43	مقدمة للكتاب.
51	الباب الأول: في ذكر البلاغات ووصف نوي للفصاحات.
69	الباب الثاني: في ذكر العقل وفضله وزين المرء ونبله
73	الباب الثالث: فيما جاء في الأدب وما يجب على الإنسان فيه من الطلب.
77	الباب الرابع: ما جاء في فضيلة العلم، وما فيه من إصابة الرأي والحزم.
81	الباب الخامس: في الحلم وميل أهل الكرامة إليه، وتثابر أهل العقل عليه.
87	الباب السادس: في مدح الحياء وما فيه من النباهة والسناء.
91	الباب السابع: ما قيل في الصبر عند البلاء مما يميل إليه نو النهي.

95	الباب الثامن: ما قيل في استعمال القناعة وترك الطمع والضراعة.
99	الباب التاسع: في ذكر ما قيل في الرزق وضمنان الله إياه للخلق.
103	الباب العاشر: ما جاء في الأمر بالحركة في طلب الأموال، والنهي عن الجلوس والتعلل والاتكال.
111	الباب الحادي عشر: فيما قيل في اصطفاء الخلان وتخير الأعدان، والميل إلى نوي الصلاح والأمانة وتجنب نوي الخيانة.
115	الباب الثاني عشر: فيما ذكر من الأمر بالوفاء والزجر عن الملل والجفاء.
119	الباب الثالث عشر: فيما قيل في إقالة العثرات، عثرات الأوداء والصفح عن هفوات الأخلاء.
123	الباب الرابع عشر: فيما قيل في تفضيل البعيد من الصديق على القرابة والشقيق.
127	الباب الخامس عشر: فيما جاء في فساد الزمان وتغير مودة الإخوان.
133	الباب السادس عشر: في موافقة الأمثال، ومصاحبة الأمثال.
139	الباب السابع عشر: ما قيل في أي الوجهين والنفاق وأنه لا تدوم له أخلاق.
145	الباب الثامن عشر: فيما قيل في تغير الصديق عند الحاجة إليه، وطلب الأخ من أخيه ما لديه.

149	الباب التاسع عشر: ما قيل فيمن صار بعد الشدة إلى الرخاء، فحال عن مودة نوي الصفاء والإخاء.
155	الباب العشرون: فيما قيل في انصراف عن الإخوان عند تغير الإلف والأقران.
161	الباب الحادي والعشرون: فيما يستحسن من أخلاق نوي الكرم، وأفضال نوي النعم، ومن مُدح بقول لا ونعم.
165	الباب الثاني والعشرون: فيما جاء في فضل المعروف، ومن مُدح بإغاثة الملهوف
173	الباب الثالث والعشرون: فيما قيل في الشكر ووجوب زوال للنعمة بالكفر.
177	الباب الرابع والعشرون: ما جاء في السؤال وبذل الوجه في طلب النوال.
185	الباب الخامس والعشرون: ما جاء في تنجز الحاجات من نوي الشرف والمروآت
191	خاتمة الأصل
195	مدائح في النبي ﷺ (ليست من أصل الكتاب).
197	مصادر التحقيق ومراجعته:
	فهارس الكتاب:
223	1 - فهرس الأعلام.
241	2 - فهرس الشعر.
265	3 - فهرس الموضوعات.
269	للكتب الصادرة للمحقق.

الكتب الصادرة للمحقق

1- الإسلام	مكتبة النهضة، بغداد 1964
2- شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه.	مكتبة النهضة، بغداد 1964، مؤسسة الرسالة، بيروت 1981، 1983، 1998
3- ديوان للعباس بن مرداس السلمي.	وزارة الإعلام، بغداد 1968 مؤسسة الرسالة، بيروت 1992
4- الجاهلية (مقدمة في الحياة العربية لدراسة الشعر الجاهلي).	مطبعة المعارف، بغداد 1968
5- شعر النعمان بن بشير الأنصاري.	مطبعة المعارف، بغداد 1968، دار القلم، الكويت 1985
6- شعر عروة بن أذينة.	مكتبة الأندلس بغداد 1970، دار القلم، الكويت 1981، 1983
7- ليبيد بن ربيعة العامري	مكتبة الأندلس، بغداد 1970، دار القلم، الكويت 1981
8- شعر المتوكل الليثي.	مكتبة الأندلس، بغداد 1971
9- شعر الحارث بن خالد المخزومي.	مطبعة النعمان، النجف 1972، دار القلم، الكويت 1983
10- الشعر لجاهلي خصائصه وفنونه.	دار التربية، بغداد 1972، مؤسسة الرسالة، بيروت 1997، 1985، 1990، 1995، 2000 جامعة قار يونس، بنغازي 1993
11- شعر عتبة بن الطبيب.	دار التربية، بغداد 1972
12- شعر عبد الله بن الزبير الأسدي.	وزارة الإعلام، بغداد 1974

13- شعر أبي حية النميري	وزارة الثقافة، دمشق 1995
14- شعر عمرو بن شأس الأسدي	مطبعة الآداب، النجف 1976 دار القلم، الكويت 1983
15- شعر عمر بن لجأ التيمي.	مطبعة الحكومة، بغداد 1976 دار القلم، الكويت 1981
16- الحيرة ومكة وصلتهما بالقائل العربية. (ترجمة عن الإنجليزية).	منشورات جامعة بغداد 1976
17- ديوان الطفرائي (بالمشاركة).	مطبعة الحكومة، بغداد 1976 دار القلم، الكويت 1983
18- شعر هذبة بن الخضرم العنزي	وزارة الثقافة، دمشق 1976 دار القلم، الكويت 1985
19- أصول الشعر العربي. د. من. مرجليوث. (ترجمة عن الإنجليزية).	مؤسسة الرسالة، بيروت 1978 1981، 1988 جامعة بنغازي 1994
20- عبد الله بن الزبيرى حياته وتحقيق شعره.	معهد المخطوطات العربية، القاهرة 1978، مؤسسة الرسالة، بيروت 1981
21- كتاب المحن - لأبي العرب التيمي (تحقيق).	دار الغرب الإسلامي، بيروت 1983، الطبعة الثانية 1988، الطبعة الثالثة 2006
22- ديوان أحمد بن يوسف الجابر. (بالمشاركة) دراسة وتحقيق.	مركز الوثائق، جامعة قطر 1984
23- الزينة في الشعر الجاهلي	دار القلم، الكويت 1984
24- قصائد جاهلية نادرة (دراسة وتحقيق).	مؤسسة الرسالة، بيروت 1982، 1988

25- شعر خدّاش بن زهير العامري. (دراسة وتحقيق). مجمع للغة العربية، دمشق 1976	
26- الأقوال الكافية والفصول المشافية (في الخيل) للملك الرسولي (تحقيق). دار الغرب الإسلامي، بيروت 1987	
27- الملابس العربية في الشعر الجاهلي. دار الغرب الإسلامي، بيروت 1989	
28- كتاب الردة للواقدي. (تحقيق) دار الغرب الإسلامي، بيروت 1990	
29- كتاب للفاضل في صفة الأدب الكامل للوشاء (تحقيق). دار الغرب الإسلامي، بيروت 1991	
30- منهج البحث وتحقيق النصوص. دار الغرب الإسلامي، بيروت 1993	
31- الخط والكتابة في الحضارة العربية دار الغرب الإسلامي، بيروت 1993	
32- أمالي المرزوقي (تحقيق). دار الغرب الإسلامي، بيروت 1995	
33- المستشرقون والشعر الجاهلي. (بين الشك والتوثيق). دار الغرب الإسلامي، بيروت 1997	
34- للكتاب في الحضارة الإسلامية دار الغرب الإسلامي، بيروت 1998	
35- كتاب المنتخب للميكالي. (تحقيق). دار الغرب الإسلامي، بيروت 2000	
36- محمد بن عبد الملك الزيات. سيرته. أدبه. تحقيق ديوانه. دار البشير، عمان 2002	

37- المحاضرات والمحاورات للسيوطي (تحقيق). 2002	دار الغرب الإسلامي، بيروت
38- محن الشعراء والأدباء وما أصابهم من المجن والتعذيب والقتل والبلاء. 2003	دار الغرب الإسلامي بيروت
39- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لأحمد بن فضل الله العمرى (تحقيق) المجلد العاشر.	المجمع الثقافي، أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة 2003
40- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار. لأحمد بن فضل الله العمرى (تحقيق). المجلد والرابع والعشرون.	المجمع الثقافي، أبو ظبي الإمارات العربية المتحدة 2004
41- الشعر الإسلامي والأموي	دار البشير، عمان 2005
42- الغزل العنزي	دار البشير، عمان 2005
43- للمجموع اللقيف. (تحقيق). للقاضي الأفطسي الحسيني	دار الغرب الإسلامي بيروت 2005
44 - مجالس العلماء والأدباء والخلفاء. مرآة للحضارة العربية الإسلامية	دار الغرب الإسلامي بيروت 2005
45- بيت الحكمة ونور العلم في الحضارة الإسلامية	دار الغرب الإسلامي بيروت 2006
46 - للحنين وللغربة في الشعر العربي	دار مجدلاوي - عمان 2007
47 - مؤنس الوحدة لابن الأثير. تحقيق	دار مجدلاوي - عمان 2008
48 - كتاب التحف والأنوار المنتخب من البلاغات والأشعار للثعالبي	دار مجدلاوي - عمان 2009

الناشيء

كتاب التحف والأنوار

المنتخب من البلاغات والأشعار

Bar Majdalawi Pub. & Dis

Telefax : 5349487 - 5349499

P.O.Box : 1758 Code 11941

Amman - Jordan

www.majdalawibooks.com

E-mail: customer@majdalawibooks.com



دار مجدلاوي للنشر والتوزيع

تليفاكس : ٥٣٤٩٤٩٧ - ٥٣٤٩٤٩٩

ص.ب : ١٧٥٨ الرمز ١١٩٤١

عمان - الاردن

ISBN 978-9957-02-337-9 (ردمك)